



Департамент по социальным вопросам  
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и рекомендо-  
вана педагогическим советом  
ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ

Н.А. Башкирева

31.05.2024

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Путешествие к Радуге»

**Направленность:** художественная  
**Объём обучения:** 72 часа  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 6-13 лет

Автор-составитель:

**Первышина Ирина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Педагог:

**Первышина Александра Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Ишим  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждому взглянуть на  
Землю хочется,  
Увидев вдруг по-своему её,  
А каждый взгляд на вещи -  
это творчество.

И творчество у каждого своё...»

Андрей Внуков

Детям раннего возраста свойственно желание заниматься изобразительным творчеством. Для того чтобы занятия изобразительной деятельностью не остались только формой заполнения досуга, а стали ступенями в формирование личностных качеств ребенка, написана данная программа. Занимаясь по программе «Путешествие к Радуге», дети получают возможность реализации творческой фантазии, анализа личных наблюдений, приобретения практического опыта изобразительной деятельности и ручного труда.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Путешествие к Радуге» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

**Актуальность программы.** Занятия по программе способствует формированию общей культуры обучающихся, ориентирована на гражданско-патриотическое воспитание. В настоящий момент приобретает актуальность формирование навыков ручного труда в непосредственном взаимодействии с материальной средой, творческими инструментами. Занятия в разновозрастных группах небольшой комплектации способствует социальной адаптации. Занятия

по программе формируют целеполагание при пользовании информационными ресурсами. Интерактивное общение осуществляется в группе в социальной сети.

**Педагогическая целесообразность.** Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста. Именно в эти периоды роста детям свойственна высокая творческая активность. Школьные программы предлагают обширный курс многопрофильных знаний по искусству, но в условиях строгих временных рамок страдают практической и эмоциональной незавершенностью.

**Новизна программы.** «Путешествие к Радуге» ориентирована на детей, имеющих потребность в дополнительных занятиях изобразительной деятельностью, предлагает лично-ориентированный подход в обучении, что достигается вариативностью заданий и последовательности выдачи учебного материала способствующей созданию комфортной атмосферы. Выполнение заданий, встроенных в систему личных интересов обучающихся приводит к более высокой результативности.

**Цель программы:** создание условий для раннего выявления и развития способностей в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

**Задачи программы:**

**обучающие** – научить основам изобразительной деятельности, дать представление о возможностях изобразительных материалов, познакомить с основами истории искусств, обучить продуктивному использованию интернет-технологий;

**развивающие** - развивать психофизиологические параметры (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление);

**воспитательные** - формировать интерес к изобразительному творчеству, как части мировой культуры, стимулировать творческую активность и потребность в самообразовании, формировать навыки организации самостоятельной работы.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 – 13 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие».

Детей среднего школьного возраста «отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые».

**Организационные условия реализации программы:**

Особенности группы	Возраст обучающихся	Объем программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Наполняемость группы
Обучающиеся без ОВЗ	6-8	72	1	2*40	10-12

Обучающиеся без ОВЗ	9-13	72	1	2*45	10-12
---------------------	------	----	---	------	-------

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации:** с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Форма обучения/ <b>Структурный компонент</b>	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
<b>Объём и сроки</b>	Программа рассчитана на 72 часа	Программа рассчитана на 72 часа
<b>Комплектование групп</b>	Программа реализуется в группах обучающихся 10-12 человек разного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
<b>Режим занятий</b>	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видео-уроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
<b>Организация физкультминуток, двигательной активности</b>	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминуток. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
<b>Характеристика контингента</b>	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-13 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-13 лет
<b>Текущий контроль</b>	«Творческая книжка обучающегося»	Фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
<b>Итоговый контроль</b>	Выставка	Фотовыставка
<b>Условия применения формы обучения</b>	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Ступени творчества» (<https://vk.com/club194366007>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

**Срок реализации программы** – 1 год. Состав учебных групп – постоянный в течение учебного года, набор детей – свободный. Все занятия носят практический характер. Программой предусмотрено входное, промежуточное и итоговое тестирование для контроля освоенных учащимися предметных умений и навыков.

## Планируемые результаты освоения программы:

### Обучающийся должен знать:

- основные цвета и их производные;
- плоские геометрические фигуры;
- принципы композиционного размещения изображения в листе;
- основные понятия орнамента (модуль, раппорт, ритм).

### Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- называть виды изобразительного искусства;
- владеть простыми приемами графики и живописи;
- выбрать технику исполнения, соответственно замыслу;

### Обучающийся должен иметь представление:

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;
- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок	25	10	15	Контрольное задание
2	Живопись	12	5	7	Контрольное задание
3	Композиция на темы	18	8	10	Участие в выставках Творческая книжка/ фотоотчёт
4	Декоративно-прикладное творчество	16	5	11	Участие в выставках Творческая книжка/ фотоотчёт
5	Итоговое занятие	1	0	1	Игра «Выставка»
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/степень обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия	Объём программы, часов	Кол-во ак. часов в неделю
Группа 1	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/контроля с использованием дистанционных технологий	1 занятие в неделю по 2 часа (40*2)	2	72
Группа 2	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/контроля с использованием дистанционных технологий	1 занятие в неделю по 2 часа (45*2)	2	72

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Рисунок.**

**Тема №1.** Линия, штрих, пятно. Характер линии

Начало путешествия: «Тропинка», «Равнина», «Горы», «Река», «Море черного пирата», «Лодка», «Остров», «Мост».

Задачи: познакомить с возможностями карандаша, с характером линий, способы образования пятна; приемы работы ластиком.

материальное,

методическое

обеспечение: ватман 1/8, карандаш тм, м, 2м, ластик

(ММО) карта путешествия.

**Тема №2.** Рисование геометрических фигур.

«Страна Округляндия» - окружность, круг;

«Город треугольных крыш» - треугольник, трапеция;

«Крепость» - квадрат, прямоугольник, ромб.

Задачи: ознакомить с плоскими геометрическими фигурами, показать возможности их сочетания, варьируя размеры и направления.

ММО: ватман 1/8, карандаш м., шаблоны.

Примечания изодиктант «геометрическая сказка».

**Тема №3.** Основы орнамента.

Задачи: ознакомить с простыми ритмами: повтор, чередование 1:1; 1:2; маленький – большой.

ММО: ватман 1/8, полоса, карандаш м., фломастеры, цветные шаблоны.

**Тема №4.** Рисование предмета.

Силуэт, контур, конструкция.

Задача: понять, как «геометрический конструктор» превращает набор фигур в узнаваемые предметы.

ММО: ватман 1/8; карандаш тм., м.; шаблоны.

**Тема №5.** Орнамент в полосе.

украшение предмета узором.

**Тема №6.** Орнамент в круге.

рисование снежинки; роспись тарелки.

Задача: соединить предыдущие темы, проверить усвоения материала.

ММО: ватман 1/8, круг; карандаш т.м., восковые мелки, акварель. Репродукции, предметы с узором.

**Тема №7.** Граттография, «костер и звезды».

**Тема №8.** Кляксография. «Прятки»

«Проделки Черного Пирата и капитана Кляксы».

Задача: освоение графических техник (процарапывание, дорисовывание), развитие воображения и аккуратности.

ММО: ватман, парафин, тушь, гуашь, перо, тонкая бумага, акварель, фломастер.

**Тема №9.** Приемы рисования животных.

### **Живопись.**

**Тема №1.** Приемы работы кистью.

Задача: способы образований линии, мазка, пятна.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №2,8.

**Тема №2.** Введение в цветоведение.

Задача: сформировать понятие основных и производных цветов.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №3, воздушные шары 3 цвета.

Примечание: «сад стеклянных шаров» игра.

**Тема№3.** Цвета спектра.

Задача: запомнить формулу спектра, порядок цветов и способ ихполучения.

ММО: бумага, гуашь (3 цвета), палитра, кисть №3, стихи про радугу, таблица цвета.

Примечание: 3 волшебника строят мост – радугу.

**Тема №4.** Цветовой круг.

Задача: собрать цветовой круг.

Примечание: игра – хоровод «Цветик восьмицветик».

Домашние задание «Зонтик» Цветовой круг  $d=10$  см, крепить на ось, при вращении получится белый цвет.

ММО: ватман, гуашь, кисть№3, карточки с цветами спектра.

**Тема №5.** Теплые и холодные цвета.

Задача: классифицировать цвета спектра на 2 группы по теплоте.

Примечание: «Карусель» - цветовой круг.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №4.

**Тема№6.** Эмоциональная окраска цвета.

Задача: понять, какие ощущения и чувства вызывает тот или иной цвет.

Примечание: качели «Печаль - Радость»; аналитическая игра «Музей».

ММО: репродукции в 2х гармониях, карточки.

**Тема№7.** Ахроматические цвета.**Тема№8.** Монохромия. Серый цвет.

Задача: сформировать понятие светлоты тона.

Примечание: «Бал Черной Королевы», «Завтрак у Белой Королевы».

ММО: ватман – палитра, гуашь, кисть№5.

**Композиция.****Тема№1.** Приемы работы ножницами.

Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры:прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.

ММО: бумага белая и цветная, ножницы, картон.

**Тема№2.** Композиции с геометрическими фигурами.

Задача: познакомить с законами композиции: равновесие и динамика.

ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.

**Тема№3.** Композиция с применением «геометрического конструктора».

Задача: показать прием составления композиции из мотивов, закрепить владение кистью.

Примерные темы: «Одуванчики и бабочки», «Стрекозы в камышах».

ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№3, плоская№2.

Примечание: домашнее задание расписать тарелки.

**Тема№4.** Композиция способом печати.

Вариант 1 – «Листопад», «Птица - осень», «Дерево дружбы».

Задача: использовать отписки осенних листьев и ладошек для составления композиции.

Вариант 2 – «Трава и цветы», «сад - огород», «девочки - мальчики».

Задача: использовать для «геометрического конструктора» отписки клише.

ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, канцелярский нож,картофель, листья растений.

**Тема№5.** Композиции на тему по цветоведению.

Задача: закрепить материал темы №5 из блока «Живопись».

Примерные темы: «Костер и звезды», «Солнце и облака», «Пустыня и Ледяная страна».

ММО: репродукции пейзажей в гармонии «контраст», бумага, гуашь, кисть от 1 до 6.

**Тема№6.** Композиция на новогоднюю тематику.

**Тема№7.** Парафиновая графика.

Задача: познакомить с новым видом графики и создать праздничное настроение.

Примечание: «Лес свечей» помогает изобразить «морозные узоры на окне», «Метель», «Зимнюю сказку».

ММО: бумага, свечка, акварель.

**Тема№8.** Монотипия.«Я и мама попали в сказку»

Задача: дать понятие симметрии, научить видеть красивое в случайности пятен и использовать прием в композиции.

ММО: глянцевая бумага, акварель, кисть№6,8.

**Тема№9.** Композиция с изображением животного.

**Тема№10.** Пейзаж.

Задача:закрепить тему №9 из блока «Рисунок», показать прием живописи «по сырому», использовать аппликатив.

Примечание: собрать из листа с пейзажем и изображения животных композицию «Страна свободных животных», сделать выставку.

**Тема№11.** Композиция из цветов и листьев.

Задача: использовать для аппликации фито – материал и сделать открытку к 8 марта.

ММО: репродукции, готовые работы, фито – материалы, клей ПВА, картон.

Примечание: собрать букет королеве Радуге.

**Тема№12.** Декоративная композиция.

Задача: составить декоративный образ «Живого дерева», у него может быть лицо, наряд, прическа.

Примечание: сделать выставку под общим названием «Парк живых деревьев».

### ***Декоративно – прикладное творчество.***

**Тема№1.** Приемы работы ножницами.

Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.

ММО: бумага белая и цветная, ножницы, картон.

**Тема№2.** Композиции с геометрическими фигурами.

Задача: познакомить с законами композиции: равновесие и динамика.

ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.

**Тема№3.** Композиция с применением «геометрического конструктора».

Задача: показать прием составления композиции из мотивов, закрепить владение кистью.

Примерные темы: «Одуванчики и бабочки», «Стрекозы в камышах».

ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№5, плоская№2.

Примечание: домашнее задание роспись тарелки.

**Тема№4.** Композиция способом печати.

Вариант 1 – «Листопад», «Птица - осень», «Дерево дружбы».

Задача: использовать отписки осенних листьев и ладошек для составления композиции.

Вариант 2 – «Трава и цветы», «сад - огород», «девочки - мальчики».

Задача: использовать для «геометрического конструктора» отписки картофельного клише.

ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, канцелярский нож,картофель, листья растений.



**Тема№5.** Композиция на новогоднюю тематику. Открытка. Симметричные формы. Техника оттиск, аппликатив.

**Тема№6.** Скульптура малых форм. Лепка из пластилина.

Задача: познакомить с видами скульптуры, способами лепки.

ММО: пластилин, стеки, доска.

**Тема№7.** Пейзаж.

Задача: работа в группе, собрать фон в технике «по сырому» формат А-1, использовать аппликатив.

Примечание: составить из листа с пейзажем и изображений животных композицию «Страна свободных животных» коллективное панно.

**Тема№8.** Контрольное задание «Дворец королевы Радуги».

Задача: составить декоративную композицию по заданной теме, самостоятельный выбор материала и цветового решения.

**Итоговое занятие.**

**Игра «Выставка».**

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль: диагностика стартовых возможностей ребёнка – первоначальная оценка уровня представлений ребёнка об изобразительной деятельности, выяснение того, что знают и умеют дети (контрольное задание); *при дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями

Текущий контроль: контрольное задание, «Творческая книжка обучающегося»; *при дистанционной форме обучения:* фотоотчёт (анализ фото или видео с выполненным заданием).

Итоговый контроль: выставка детского творчества (игра); *при дистанционной форме обучения:* фотовыставка.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Диагностика начального уровня подготовленности

1. Рисунок – знакомство. Нарисовать простым карандашом по одному объекту из категорий: растение, строение, живое существо.

Диагностируется владение линией, соотношение размеров листа и изображения, выбор темы.

Нравится ли тебе рисовать?	- да - нет
Приходилось ли тебе раньше обучаться рисованию?	- да - нет
Знаешь ли ты основные цвета?	- да - нет
Какие виды искусства ты знаешь?	-

#### Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»

Начало обучения:

Обучающимся:	Родителям:
Что привело тебя к нам? Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?	Что привело Вашего ребенка к нам? Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

Конец обучения:

Обучающимся:	Родителям:
--------------	------------

Что дали тебе занятия в объединении? Хочешь продолжить занятия? Почему?	Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении? Стоит ли Вашему ребёнку продолжить обучение в этом объединении и почему?
--	--

### Творческая книжка обучающегося

Рисунок	Ладонь – птица. Фактурное штрихование, тональный контраст.
Живопись	Хоровод радуги. Получение оттенков. Соревнование: кто больше составит оттенков одного цвета.
Композиция	Корзина идей. Список главных героев для сюжетной композиции (словами, знаками или набросками)
ДПТ	Изготовление мини – открытки из авторской бумаги.

Наблюдение: общие принципы построения композиции.

Рисунок, выполненный по заданию на занятии, диагностируется по пунктам: выбор темы, размер в листе, композиционное размещение.

### Итоговое занятие. Игра «Выставка»

Обучающимся предложено разместить работы, выполненные во время обучения по программе, на магнитной доке и провести «Экскурсию» по своей мини-экспозиции. Рассказать, что рисовал и с какой целью.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

<b>I. Авторские методики</b>	
Описание методических приемов	1.Изодиктанты по темам «Геометрическая сказка», «Настроение цвета»;
<b>II. Учебно-раздаточный материал.</b>	
Карточки-задания	1.По цветоведению; 2.По графическим приемам.
Шаблоны	1.По теме «Геометрический конструктор»;
<b>III. Учебно-иллюстративный материал.</b>	
Репродукции	1.По темам программы.
Схемы	1.По темам: «Линия, штрих, пятно», «Пропорции человека», «Мимика», «Колорит», «Цветовой круг», «Законы композиции».
<b>IV. Материалы для проверки освоения программы.</b>	
Тесты	1.Рисунок «Знакомство»; 2. «Геометрический конструктор»; 3. «Графический тест».
Игры	1.«Хоровод Радуги»; 2. «Юг-Север»; 3. «Корзина идей».
<b>V. Материалы по теории предмета.</b>	
1. Методическая литература	

2. Альбомы по искусству	
3. Словарь-справочник по терминологии	
<b>VI. Материалы по результатам освоения программы.</b>	
Контрольные таблицы	Диагностика образовательного уровня

### Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по изобразительному искусству.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Цель программы:** создание условий для раннего выявления и развития способностей в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

### Задачи программы:

**обучающие** – научить основам изобразительной деятельности, дать представление о возможностях изобразительных материалов, познакомить с основами истории искусств, обучить продуктивному использованию интернет-технологий;

**развивающие** - развивать психофизиологические параметры (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление);

**воспитательные** - формировать интерес к изобразительному творчеству, как части мировой культуры, стимулировать творческую активность и потребность в самообразовании, формировать навыки организации самостоятельной работы.

### Планируемые результаты освоения программы:

#### **Обучающийся должен знать:**

- основные цвета и их производные;
- плоские геометрические фигуры;
- принципы композиционного размещения изображения в листе;
- основные понятия орнамента (модуль, раппорт, ритм).

#### **Обучающийся должен уметь:**

- организовать рабочее место;
- называть виды изобразительного искусства;
- владеть простыми приемам графики и живописи;
- выбрать технику исполнения, соответственно замыслу;

#### **Обучающийся должен иметь представление:**

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;
- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

### Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	часы	Содержание	Практическая работа	Материально-методическое обеспечение	Формы аттестации / контроля
1	Рисунок	25	<b>Тема №1.</b> Линия, штрих, пятно. Характер линии Начало путешествия: «Тропинка», «Равнина», «Горы», «Река», «Море черного пирата», «Лодка», «Остров», «Мост».	Задачи: познакомить с возможностями карандаша, с характером линий, способы образования пятна; приемы работы ластиком.	ММО: ватман 1/8, карандаш тм, м, 2м, ластик. Карта путешествия.	Контрольное задание
			<b>Тема №2.</b> Рисование геометрических фигур: «Страна Округляндия» - окружность, круг; «Город треугольных крыш» - треугольник, трапеция; «Крепость» - квадрат, прямоугольник, ромб.	Задачи: ознакомить с плоскими геометрическими фигурами, показать возможности их сочетания, варьируя размеры и направления. Примечания: изодиктант «геометрическая сказка».	ММО: ватман 1/8, карандаш м., шаблоны.	
			<b>Тема №3.</b> Основы орнамента.	Задачи: ознакомить с простыми ритмами: повтор, чередование 1:1; 1:2; маленький – большой.	ММО: ватман 1/8, полоса, карандаш м., фломастеры, цветные шаблоны.	
			<b>Тема №4.</b> Рисование предмета. Силуэт, контур, конструкция.	Задача: понять, как «геометрический конструктор» превращает набор фигур в узнаваемые предметы.	ММО: ватман 1/8; карандаш тм., м.; шаблоны.	
			<b>Тема №5.</b> Орнамент в полосе. украшение предмета узором.	Задача: соединить предыдущие темы, проверить усвоение материала.	ММО: ватман 1/8, круг; карандаш т.м., восковые мелки, акварель. Репродукции, предметы с узором.	
			<b>Тема №6.</b> Орнамент в круге. рисование снежинки; роспись	Задача: соединить предыдущие темы, проверить усвоение материала.	ММО: ватман 1/8, круг; карандаш т.м., восковые	

			тарелки.		мелки, акварель. Репродукции, предметы с узором.	
			<b>Тема №7.</b> Граттография, «костер и звезды».	Задача: освоение графических техник (процарапывание, дорисовывание), развитие воображения и аккуратности.	ММО: ватман, парафин, тушь, гуашь, перо, тонкая бумага, акварель, фломастер.	
			<b>Тема №8.</b> Кляксография. «Прятки» «Проделки Черного Пирата и капитана Кляксы».	Задача: освоение графических техник (процарапывание, дорисовывание), развитие воображения и аккуратности.	ММО: ватман, парафин, тушь, гуашь, перо, тонкая бумага, акварель, фломастер.	
			<b>Тема №9.</b> Приемы рисования животных.	Задача: освоение графических техник, развитие воображения и аккуратности.	ММО: ватман 1/8; карандаш тм., м.; шаблоны.	
2	Живопись	12	<b>Тема №1.</b> Приемы работы кистью.	Задача: способы образований линии, мазка, пятна.	ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №2,8.	Контрольное задание
			<b>Тема №2.</b> Введение в цветоведение.	Задача: сформировать понятие основных и производных цветов. Примечание: «сад стеклянных шаров» игра.	ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №3, воздушные шары 3 цвета.	
			<b>Тема№3.</b> Цвета спектра.	Задача: запомнить формулу спектра, порядок цветов и способ их получения. Примечание: 3 волшебника строят мост – радугу.	ММО: бумага, гуашь (3 цвета), палитра, кисть №3, стихи про радугу, таблица цвета.	
			<b>Тема №4.</b> Цветовой круг.	Задача: собрать цветовой круг. Примечание: игра – хоровод «Цветик восьмицветик». Домашние задание «Зонтик» Цветовой круг d=10 см, крепить на ось, при вращении получится белый цвет.	ММО: ватман, гуашь, кисть№3, карточки с цветами спектра.	
			<b>Тема №5.</b> Теплые и холодные цвета.	Задача: классифицировать цвета спектра на 2 группы по теплоте. Примечание: «Карусель» - цветовой круг.	ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №4.	

			<p><b>Тема №6.</b> Эмоциональная окраска цвета.</p> <p>Задача: понять, какие ощущения и чувства вызывает тот или иной цвет. Примечание: качели «Печаль - Радость»; аналитическая игра «Музей».</p>	ММО: репродукции в 2х гармониях, карточки.	
			<p><b>Тема №7.</b> Ахроматические цвета.</p> <p>Задача: сформировать понятие чёрного и белого цвета.</p>	ММО: ватман – палитра, гуашь, кисть№5.	
			<p><b>Тема №8.</b> Монохромия. Серый цвет.</p> <p>Задача: сформировать понятие светлоты тона. Примечание: «Бал Черной Королевы», «Завтрак у Белой Королевы».</p>	ММО: ватман – палитра, гуашь, кисть№5.	
3	Композиция на темы	18	<p><b>Тема №1.</b> Приемы работы ножницами.</p> <p>Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.</p>	ММО: бумага белая и цветная, ножницы, картон.	Участие в выставках Творческая книжка/ фотоотчёт
			<p><b>Тема №2.</b> Композиции с геометрическими фигурами.</p> <p>Задача: познакомить с законами композиции: равновесие и динамика.</p>	ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.	
			<p><b>Тема №3.</b> Композиция с применением «геометрического конструктора».</p> <p>Задача: показать прием составления композиции из мотивов, закрепить владение кистью. Примерные темы: «Одуванчики и бабочки», «Стрекозы в камышах».</p>	ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№3, плоская№2. Примечание: домашнее задание роспись тарелки.	
			<p><b>Тема №4.</b> Композиция способом печати.</p> <p>Вариант 1 – «Листопад», «Птица - осень», «Дерево дружбы». Задача: использовать отписки осенних листьев и ладошек для составления композиции. Вариант 2 – «Трава и цветы», «сад - огород», «девочки - мальчики». Задача: использовать для «геометрического конструктора» оттиски клише.</p>	ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, канцелярский нож, картофель, листья растений.	
			<p><b>Тема №5.</b> Композиции на тему по цветоведению.</p> <p>Задача: закрепить материал темы №5 из блока «Живопись». Примерные темы: «Костер и звезды», «Солнце и облака», «Пустыня и</p>	ММО: репродукции пейзажей в гармонии «контраст», бумага, гуашь, кисть от 1 до 6.	

			Ледяная страна».			
			<b>Тема №6.</b> Композиция на новогоднюю тематику.		ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№3, плоская№2.	
			<b>Тема №7.</b> Парафиновая графика.	Задача: познакомить с новым видом графики и создать праздничное настроение. Примечание: «Лес свечей» помогает изобразить «морозные узоры на окне», «Метель», «Зимнюю сказку».	ММО: бумага, свечка, акварель.	
			<b>Тема №8.</b> Монотипия «Я и мама попали в сказку»	Задача: дать понятие симметрии, научить видеть красивое в случайности пятен и использовать прием в композиции.	ММО: глянцевая бумага, акварель, кисть№6,8.	
			<b>Тема №9.</b> Композиция с изображением животного.	Задача: закрепить тему №9 из блока «Рисунок»	ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№3, плоская№2.	
			<b>Тема №10.</b> Пейзаж.	Задача: показать прием живописи «по сырому», использовать аппликатив. Примечание: собрать из листа с пейзажем и изображения животных композицию «Страна свободных животных», сделать выставку.		
			<b>Тема №11.</b> Композиция из цветов и листьев.	Задача: использовать для аппликации фито – материал и сделать открытку к 8 марта. Примечание: собрать букет королеве Радуге.	ММО: репродукции, готовые работы, фито – материалы, клей ПВА, картон.	
			<b>Тема №12.</b> Декоративная композиция.	Задача: составить декоративный образ «Живого дерева», у него может быть лицо, наряд, прическа. Примечание: сделать выставку под общим названием «Парк живых деревьев».		
4	Декоративное-прикладное творчество	16	<b>Тема №1.</b> Приемы работы ножницами.	Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.	ММО: бумага белая и цветная, ножницы, картон.	Участие в выставках Творческая книжка/ фотоотчёт
			<b>Тема №2.</b> Композиции с геометрическими фигурами.	Задача: познакомить с законами композиции: равновесие и динамика.	ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.	

			<p><b>Тема №3.</b> Композиция с применением «геометрического конструктора».</p>	<p>Задача: показать прием составления композиции из мотивов, закрепить владение кистью. Примерные темы: «Одуванчики и бабочки», «Стрекозы в камышах». Примечание: домашнее задание роспись тарелки.</p>	<p>ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№5, плоская№2.</p>	
			<p><b>Тема №4.</b> Композиция способом печати.</p>	<p>Вариант 1 – «Листопад», «Птица - осень», «Дерево дружбы». Задача: использовать отписки осенних листьев и ладошек для составления композиции. Вариант 2 – «Трава и цветы», «сад - огород», «девочки - мальчики». Задача: использовать для «геометрического конструктора» оттиски картофельного клише.</p>	<p>ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, канцелярский нож,картофель, листья растений.</p>	
			<p><b>Тема №5.</b> Композиция на новогоднюю тематику.</p>	<p>Открытка. Симметричные формы. Техника оттиск, аппликатив.</p>	<p>ММО: бумага, картон, гуашь, кисть круглая№5, плоская№2.</p>	
			<p><b>Тема №6.</b> Скульптура малых форм. Лепка из пластилина.</p>	<p>Задача: познакомить с видами скульптуры, способами лепки.</p>	<p>ММО: пластилин, стеки, доска.</p>	
			<p><b>Тема №7.</b> Пейзаж.</p>	<p>Задача: работа в группе, собрать фон в технике «по сырому» формат А-1, использовать аппликатив. Примечание: составить из листа с пейзажем и изображений животных композицию «Страна свободных животных» коллективное панно.</p>	<p>ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№5, плоская№2.</p>	
			<p><b>Тема №8.</b> Контрольное задание «Дворец королевы Радуги».</p>	<p>Задача: составить декоративную композицию по заданной теме.</p>	<p>Самостоятельный выбор материала и цветового решения.</p>	
<b>5</b>	Итоговое занятие	1	<b>Игра «Выставка»</b>	<p>Задача: каждый обучающийся проводит «Экскурсию» по мини-экспозиции работ, выполненных во время обучения по программе</p>		
<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>			



### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Рабочие столы, стулья, мольберты по количеству детей
- осветительные приборы (софит, настольная лампа)
- стол для постановок натюрмортов
- магнитная доска
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, гипсовые розетки, головы и пр.)
- компьютер с выходом в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами и материалами.

**Канцелярские товары** на каждого обучающегося, обеспечивают родители: бумага формат А-3 (ватман – 40 листов, акварельная -20 листов), альбом А-4 – 1, гуашь набор 12 цветов – 1, акварель 18 цветов – 1, пластиковая палитра – 1, гелиевые ручки набор – 1, фломастеры наборы – 1, пластилин набор – 1, док для пластилина – 1, ножницы- 1, клей – карандаш -1, набор цветной бумаги, картона -1, карандаши простые набор – 1, масляная пастель набор – 1, ластик, точилки.

### **Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

*Общий инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы приведены в приложении № 1.

### **Перечень инструктажей ТБ**

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.
15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
20	Инструкция по пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров
10	Инструкция по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта
23	Инструкция при проведении занятий по ИЗО, декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

**Цель:** социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Задачи:**

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Формы работы:** организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

### **Принципы работы:**

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.

- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей</b>	<b>Конкурсные мероприятия</b>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.</li> <li>• Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних.</li> <li>• Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Составление программ индивидуального обучения для проведения занятий на дому с детьми-инвалидами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка работ к городской выставке «Живая планета»</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов.</li> <li>• Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ.</li> <li>• Экскурсия в арт-галерею.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Городская выставка «Живая планета»</li> </ul>

Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности.</li> <li>• Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка и оформление выставки «Портрет мамы»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зональная выставка художественного творчества «Отражение души»</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка, посвящённая Дню инвалида.</li> <li>• Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».</li> <li>• Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.</li> <li>• Общественно-полезный труд: уборка рабочих мест; дежурство по кабинету</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Городская выставка рисунков «Символ года».</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы для детей и родителей по изо</li> </ul>	Выставка «Палитра Ишима»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»</li> <li>• Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Городской конкурс открыток и сувениров «Наши любимые праздники»</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.</li> <li>• Экскурсия в ДХШ г. Ишима.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Межрегиональная выставка детского художественного творчества «Весенняя радуга»</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Защитим лес от пожаров».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Вдохновение»</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Детский телефон доверия»</li> <li>• Беседа «День отказа от курения»</li> <li>• Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми</li> <li>• Общественно-полезный труд: уборка рабочих мест; дежурство по кабинету</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зональный фестиваль детского творчества «Вдохновение»</li> <li>• Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ</li> </ul>
Июнь-август	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период: пленэр</li> </ul>	

### Информационное обеспечение

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986. - 400 с.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.Пб: Нева, М.: Олма-пресс, 2003. – 160 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3. Блейк В. Как начать рисовать/ пер. с англ. М.В. Дроко. – 2 изд. – Мн.: ООО Попурри, 2002. – 144 с.
4. Блейк В. Как рисовать портрет./ перев. с англ. А.Д. Швед. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – 80 с.
5. Древние цивилизации. Энциклопедия. М.: Терра, 1997.- 60 с.
6. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги: открой в себе художника. - М: Искатель, 1998 - 70 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - С.Пб.: Детство-Пресс, 2002.- 128 с.
8. Ильина М.Н. Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе. - С.Пб.: Дельта, 1997. - 384 с.
9. Катханова Ю.Р. Дизайн. Учеб. пособ. для учащихся мл. классов. – М.: издат. центр Владос, 1994. – 48 с.
10. Климова И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе. – 2002. - №1.-с.82-84.
11. Комплексные занятия по развитию творч. способ. Дошкольн: Метод. пособие. Авторы сост.: Корголовская Н.В., Посевина Г.Д. – Росотон н/Д.: Феникс, 2003. – 288 с.
12. Кузин В.С., Кобылкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: 4-х томник. Учеб. Для общеобраз. учеб. заведений. – 3 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
13. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл. - М.: Дрофа, 1998, - 320 стр.
14. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. - с. 3-8
15. Мосин И.Г. Рисование (двухтомник). Екатеринбург: У-фактория, 1997. -200с.
16. Основы художественного мастерства. Серия.- М.: Аст-пресс, 1997.
17. Полуянов Ю. Цвет «свой и чужой» // Искусство в школе. –2002.-№5.-с.12-18
18. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования РФ. М.: Агар, 1996. - 159 с.
19. Рузина М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 1997. - 336 с.
20. Сказки о художниках (серия). Проект: Энциклопедия малыша. – М.: Белый город (8 шт.)
21. Утробина К.К., Утробин Г.Р. увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Конспекты занятий. – М.: издат. Гном и Д, 2001. – 62 с.
22. Хаммонд Л. Учимся рисовать портреты./ Пер с англ. П.АВ. Самсонов. – 3 изд. – Мн.: ООО Попурри, 2000. – 80 с.
23. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека (серия)/ пер.с англ. А.В. Жабцев. – 2-е изд. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – 128 .
24. Цымбалов. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей // Искусство в школе. –2002. - №2.- с 66-69.
25. Эйлис Л. Дж. Рисуем 50 собак (кошек, кораблей, птиц, памятников архитектуры)/ пер. с англ., худ. обл. М.В. Дроко. – 4-е изд. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – серия.
26. Яковис А.С. Развиваем воображение. Пособие по дошкольному образованию. Серия «Скоро в школу». СПб.: ООО издат. дом Литера, 2002. – 12 с.

## Инструкции по технике безопасности

### ИНСТРУКЦИЯ № 3 по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ ИОТ – 003 – 19

#### *Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

#### *Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил  
ответственный за пожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

**ИНСТРУКЦИЯ № 10**  
**по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**при угрозе или осуществлении террористического акта**  
**ИОТ-010-19**

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам **(при сообщении не используйте мобильные телефоны)**.
6. Организовать вывод людей из опасного места.

**Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства**

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

**Если произошел взрыв:**

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

**Если Вас завалило обломками стен:**

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

Управление по делам ГО и ЧС г. Ишима

**ИНСТРУКЦИЯ № 14**  
**по правилам дорожного движения**  
**ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

**2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебегать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

**3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

**4. Часто задаваемые вопросы**

**Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

**Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

**Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

**Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

**Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;



- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;
- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 15**  
**по правилам дорожного движения**  
**«Особенности дорожного движения**  
**и поведение детей в зимний период».**  
**ИОТ-015-19**

**I. Вступительное слово:**

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

**II. Основные правила.**

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 23**  
**по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,**  
**декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла**  
**ИОТ-023-19**

**1. Общие требования безопасности**

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
  - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
  - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
  - порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

**2. Требования безопасности перед началом занятий**

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

**3. Требования безопасности во время занятий**

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.

4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

**4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

**5. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.

Инструкцию составила ответственная  
по охране труда \_\_\_\_\_

Т.А. Амбарцумова

Ответственный за противопожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

**ИНСТРУКЦИЯ**  
**по охране труда и технике безопасности при работе с ручным инструментом,**  
**ножницами, шилом и другими приспособлениями**  
**ИОТ-024-19**

**1. Общие требования безопасности**

1.1. К ручным инструментам относятся: ручные швейные иглы, иглы для валяния из шерсти, портновские булавки, ножницы, инструменты для изготовления декоративных цветов (бульки, резцы, вырубки), вязальные крючки и спицы, ножницы, шило.

1.2. К работе с ручными инструментами и приспособлениями под руководством педагога допускаются обучающиеся с семи лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.3. Обучающиеся обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- соблюдать установленный режим труда и отдыха;
- знать и соблюдать правила личной гигиены,
- содержать в чистоте рабочее место.

1.4. При работе с ручным инструментом возможно воздействие на работающих следующих факторов:

- уколы пальцев рук иглами и булавками при работе без наперстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами, шилом и пинцетом;
- травмирование глаз при неаккуратном обращении с инструментами;
- ожоги рук при касании нагретых металлических частей булаек или резцов.

1.5. В кабинете ручного труда должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

**2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. Подготовить рабочее место к работе и убрать со стола все лишнее.

2.2. Проверить отсутствие ржавых иголок, булавок, проверить острие шила.

2.3. Бульки и резцы должны быть хорошо отшлифованы, нельзя пользоваться ржавыми инструментами.

2.4. Иглы, крючки, спицы, шило, ножницы, щипцы должны храниться в специальных пеналах.

**3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробочке), не оставлять их на столе, не брать иголки и булавки в рот и не вкалывать в одежду.

3.2. Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками.

3.3. Шить иголками только в наперстке.

3.4. Иглами для валяния работать только на специальной поролоновой подушечке.

Категорически запрещается обрабатывать детали на весу!

3.5. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать их друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

3.6. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами, а при работе с проволокой, нарезать ее на куски заранее с помощью кусачек или специальных ножниц.

3.7. Колоть шилом нужно аккуратно, следя за своими движениями и положением рук. Деталь, которую вы прокалываете, должна лежать на специальной доске или мешочке с песком.

3.8. Инструменты для изготовления цветов (бульки) и приспособления (резцы, вырубки) должны быть изготовлены из прочного стального материала и иметь удобные деревянные ручки.

3.9. Нагревать бульки нужно на электроплитке с закрытой спиралью, укладывая их на специальной подставке, закрепляя в прорези.

3.10. Во время работы горячим инструментом нельзя отвлекаться. Бульку брать аккуратно, только за деревянную ручку.

3.11. Строго следить за степенью нагрева инструмента. Не оставлять греющийся инструмент без присмотра.

3.12. Горячими инструментами нельзя размахивать, опускать на поверхность стола, держать только на весу или размещать на подставке.

3.13. Нельзя передавать горячий инструмент друг другу. Первый учащийся укладывает его на подставку, другой берет с подставки за деревянную ручку.

3.14. Категорически запрещается размахивать инструментами во избежание травмирования себя и окружающих людей!

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. Погнутые инструменты (иглы, шило, пинцет, ножницы) не пригодны для работы, их заменяют на новые.

4.2. В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их нельзя бросать на пол, а нужно тщательно завернуть в бумагу и убрать в урну или отдать педагогу.

4.3. При получении травмы (порез, укол или ожог пальцев рук) оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

#### **5. Требования безопасности по окончании работы**

5.1. После окончания работ иглы, булавки, ножницы и приспособления убрать в специальные коробочки и пеналы.

5.2. Горячие бульки снять с поверхности плитки, разместить на подставке, хорошо охладить и сложить в коробку для хранения.

5.3. Привести в порядок свое рабочее место.

Инструкцию составила ответственная  
по охране труда

\_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

Ответственный за противопожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов