



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей
города Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим
советом ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г..

Утверждаю
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №8
Н.Л. Тимофеева
« » _____ 2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №12
С.В. Старикова
_____ 2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №4
С.Н. Разнатовская
_____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА объединения вокально-хорового пения

«Весёлые нотки»
разноуровневая, сетевая

Направленность: художественная

Объём программы: 288 часов

Срок реализации: 4 года

Возрастная категория: 7-10 лет

Автор-составитель:
Смирнова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ишим
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Весёлые нотки» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоровом объединении «Весёлые нотки». Здесь развивается способность ребёнка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений решаются задачи обучения, воспитывается свободная личность, которой присущ высокий уровень духовно-нравственной культуры. Тематическая направленность программы **актуальна** тем, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. По всей целевой направленности программа рассчитана на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Это позволяет в дальнейшем обучающимся более профессионально повысить свой творческий потенциал в специализированных музыкальных учреждениях.

Настоящая программа предполагает работу с детьми по двум направлениям:

- развитие эстетичного восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- вовлечение ребёнка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

Цель программы: создание условий для общего развития личности ребёнка, его творческого потенциала по этим двум направлениям.

Детский хор увлекает детей в творческий процесс и способствует формированию способностей детей в области хорового искусства, развитию высокохудожественных

эстетических вкусов. В то же время, занимаясь по этой программе, дети обязательно начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя в их поведении отношения с товарищами и взрослыми, отношение к делу.

Уровень подготовки детей, принимаемых в хор, различен. Есть дети, которые никогда не пели в коллективе, а есть уже попробовавшие свои силы в группах детского сада и других музыкальных кружках; есть дети, обучающиеся в музыкальных студиях. Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приёме детей в хор и основой создания хора «Весёлые нотки». На уроках музыки в школе детям даются основы вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

- выявлять и развивать заложенные природой способности к пению;
- формировать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- осваивать терминологический язык музыкального искусства;
- воспитывать навыки творчески активной личности;
- формировать осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- содействовать адаптации детей в хоровом коллективе.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Год обучения	Объём программы часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
1	72	2	2*35	7	1 класс	15-20
2	72	2	2*45 (с перер.10мин.)	7-8	2 класс	15-20
3	72	2	2*45 (с перер.10мин.)	8-9	3 класс	15-20
4	72	2	2*45(с перер.10 мин)	9-10	4 класс	15-20

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения

Для организации дистанционного обучения могут использоваться презентации, видеоуроки, видеозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Веселые нотки» <https://vk.com/clubveselienotki>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber и видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	В зависимости от модуля программа рассчитана на 36/72/108 часов.	В зависимости от модуля программа рассчитана на 36/72/108 часов.

Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 15-20 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме.
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий.	Согласно расписанию учебных занятий.
Особенности	Образовательный процесс	Образовательный процесс
организации образовательного процесса	организуется в урочной форме.	организуется в форме презентаций (видео-уроков), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте».
Организация физкультминутки, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут.	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие.
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-10 лет.	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-10 лет.
Текущий контроль	Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа.	Беседа с обучающимися и родителями, видеоотчёт (анализ видео с выполненным заданием), самоконтроль, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль, выступление.	Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, видеоотчёт (анализ видео с выполненным заданием).
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения.	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.).

Краткое содержание программы.

Занимаясь пением, ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. С этой целью на мелкогрупповых занятиях дети знакомятся с оперой, музыкальными сказками.

В учебный план включён раздел «Народное творчество», который даёт возможность детям познакомиться с традициями и обрядами русского народа, принять участие в проведении русских народных праздников. Занятия построены с расчётом на то, чтобы ребёнок почувствовал себя не только в роли обучающегося, но и самостоятельно действующей личностью, мнение которой ценят. Дети обнаруживают сопричастность к

культуре своего народа (знание ими приговорок, дразнилок, считалок, скороговорок, сказок и т.д.). Таким образом, через игру и художественную деятельность происходит включение ребёнка в различные виды и жанры фольклора.

Оптимальные условия для занятий создаёт небольшое количество учеников. Это позволяет организовать доверительную атмосферу в коллективе, даёт возможность концентрировать внимание учеников. Удобно для подвижных игр и сопровождающих танцевальных движений, облегчает их общение с педагогом и позволяет им более полно реализовать себя. Поделиться своими открытиями, выслушать друг друга, упрощает смену деятельности (рассказ учителя, слушание музыки, пение, работа с шумовыми инструментами, разучивание танцевальных движений).

Программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы детского хора «Весёлые голоса» педагога дополнительного образования учебновоспитательного комплекса №1666 «Феникс» Губанковой Елены Николаевны.

В разделе «Учебный план» отдельно выделен краткосрочный ознакомительный модуль программы «Веселые нотки».

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

1. К концу первого года обучения ребёнок уверенно интонирует мелодию, осваивает значительный репертуар, расширяет свой кругозор, получает необходимые вокально-хоровые навыки:
 - вырабатываются правильные рефлексорные навыки дыхания;
 - активизируются навыки артикуляции в пении;
 - появляется чистое пение у детей в унисон;
 - идёт восприятие ритмической устойчивости.
2. К концу второго года обучения ребёнок свободно интонирует песни из репертуара, совершенствует вокально-хоровые навыки, выразительно и грамотно исполняет любое пройденное сочинение, осознанно подходит к процессу обучения, проявляет большую творческую активность.
3. К концу третьего и четвертого годов обучения ребёнок приобретает значительный опыт в концертной деятельности, осознанно участвует в процессе сотворчества с педагогом, полученные навыки может реализовать в организации народных праздников, фестивалей, на творческих вечерах и репетициях старших хоровых коллективов.

Метапредметные: Ребёнок самоутверждается, становится активным участником творчества, шаг за шагом приобретая эмоциональное мироощущение и познавая возможности собственного «я».

Личностные: Пребывание ребёнка в творческой обстановке благоприятно сказывается на его физическом и психологическом здоровье, интеллектуальном развитии.

Требования к уровню подготовки.

- 1 уровень (начальный) - узнавание и исполнение знакомых песен.
- 2 уровень (средний) - воспроизведение в хлопках ритмического рисунка предлагаемого музыкального произведения, уверенность в исполнении.
- 3 уровень (высокий) - чистое интонирование мелодии, яркое эмоциональное восприятие и исполнение музыкальных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Краткосрочный ознакомительный модуль общеобразовательной программы «Веселые нотки»

№ п/п	Наименование раздела	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Общее	Теория	Практика	
1	Ознакомительный	Вводное занятие, прослушивание голосов.	1	0,25	0,75	Диагностика стартовых возможностей
2		Распевание. Дыхание. Певческая установка.	1	0	1	Тестовое задание
4		Вокальная позиция, звуковедение. Дикция.	1	0,5	0,5	Опрос
6		Работа с солистами. Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5	Тестовое задание
7		Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты.	1	0,25	0,75	Тестовое задание
8		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5	Тестовое задание
9		Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5	Тестовое задание
15		Концертно-исполнительская деятельность Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	1	0,5	0,5	Концерт
		Итого		8	3	5

1 год обучения

№	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
			Общее	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	1	0	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	7	0	7	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт

		Дыхание. Певческая установка.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	1	0	Опрос / тест
		Унисон.	5	0	5	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	4	2	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	1	3	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Работа с солистами.	5	1	4	Опрос / тест
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	0	1	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	0	1	Опрос / тест
3	Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Опрос / тест
		Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	10	4	6	Опрос / тест
		Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	2	0	Опрос / тест
		Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	Опрос / тест
		Прослушивание записей детских хоров. Анализ прослышанных произведений, концертов.	1	1	0	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская	Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	21	0	21	Концертное выступление/ видеоотчёт

	деятельность					
		Количество часов в год	72	16	56	

2 год обучения

№	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
			Общие	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	1	0	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	7	0	7	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	1	0	Опрос / тест
		Унисон.	5	0	5	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	4	2	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	1	3	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Работа с солистами.	5	1	4	Опрос / тест
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	0	1	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	0	1	Опрос / тест
3		Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Опрос / тест
		Народное творчество	10	4	6	Опрос / тест

	Теоретико-аналитическая работа	а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.				
		Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	2	0	Опрос / тест
		Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	Опрос / тест
		Прослушивание записей детских хоров. Анализ прослушанных произведений, концертов.	1	1	0	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская деятельность	Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	21	0	21	Концертное выступление/ видеоотчёт
Количество часов в год			72	16	56	

3 год обучения

№	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
			Общие	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	1	0	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	7	0	7	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	1	0	Опрос / тест
		Унисон.	5	0	5	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт

		Вокальная позиция, звуковедение.	4	2	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	1	3	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Работа с солистами.	5	1	4	Опрос / тест
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	0	1	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	0	1	Опрос / тест
3	Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Опрос / тест
		Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	10	4	6	Опрос / тест
		Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	2	0	Опрос / тест
		Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	Опрос / тест
		Прослушивание записей детских хоров. Анализ прослушанных произведений, концертов.	1	1	0	Опрос / тест
		Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	21	0	21	Концертное выступление/ видеоотчёт
		Количество часов в год	72	16	56	

4 год обучения

№	Тема	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
			Обще е	Теори я	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	1	0	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	7	0	7	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	1	0	Опрос / тест
		Унисон.	5	0	5	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	4	2	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	1	3	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Работа с солистами.	5	1	4	Опрос / тест
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	0	1	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	2	0	2	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники ручных знаков.	1	0	1	Опрос / тест
3	Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Опрос / тест
		Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	10	4	6	Опрос / тест

		Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	2	0	Опрос / тест
		Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	Опрос / тест
		Прослушивание записей детских хоров. Анализ прослышанных произведений, концертов.	1	1	0	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская деятельность	Открытый урок для родителей, праздники, выступления.	21	0	21	Концертное выступление/ видеоотчёт
		Количество часов в год	72	16	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (уровень)	Всего ак. часов в год	Колво ак. часов в неделю
Группы 1, 2 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/контроля с использованием дистанционных технологий	1*35 мин.	начальный	36	1
Группа 3, 4 2 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*40 мин.	начальный	72	2
Группы 5, 6 3 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*40 мин.	средний	72	2
Группа 7, 8 4 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*45 мин.	высокий	72	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Основные направления и содержание деятельности ознакомительного модуля общеобразовательной программы «Веселые нотки»

На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей.

1. Вокально-хоровая работа. Это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени одарённости. Изучение начинается с певческой установки – прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также с распевания и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костноабдаминального дыхания.

Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важнейших критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная **дикция**. Задача – чёткое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности хора.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Она предполагает освоение основ музыкальной грамоты – запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Теоретические сведения, обязательные к усвоению: понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет, интервалы в пределах октавы.

Развитие музыкального слуха идёт в двух направлениях:

- умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, её лад, характер движения;
- умение повторять заданную мелодию.

В тесной связи с этим идёт развитие чувства ритма.

3. Теоретико-аналитическое направление. Теоретико-аналитическое направление учебного плана построено, в основном, на беседах и прослушивании ярких образцов лучших исполнителей музыкальной культуры. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание строения голосового аппарата, элементарных правил пользования своим голосом ведёт к печальным результатам. Голос – это наш инструмент, причём инструмент самый сложный и хрупкий.

В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке, информация о тех композиторах, произведения которых мы исполняем. Необходимо детям дать понять те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки.

3. Концертно-исполнительская деятельность. Концертная деятельность – это как раз тот результат, по которому оценивают работу хора. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников хора. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем.

Отчётный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Основные направления и содержание деятельности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Веселые нотки»

Основные направления и содержание деятельности программы

В программе каждого года обучения имеются 4 направления учебной деятельности:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей.

1. Вокально-хоровая работа.

Теория. Это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени одарённости. Изучение

начинается с певческой установки – прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Распевание – это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также с распевания и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-абдоминального дыхания.

Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важнейших критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная дикция. Задача – чёткое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности хора.

В работе с солистами идёт отработка всего вышесказанного, только индивидуально, либо ансамблями на конкретном материале сольных партий.

Сводные репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Здесь идёт работа над ритмическим и тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого выступления.

Практика: знакомство с голосом каждого ребенка, подготовка голосового аппарата, работа над подвижностью голосового аппарата, постановка дыхания; спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, использование правильной вокальной позиции, индивидуальная работа на конкретном материале, упражнения для отработки ритма и тембра, репетиции.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Она предполагает освоение основ музыкальной грамоты – запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений (размер 2/4, 3/4, 4/4), представление о динамических оттенках (f, mf, mp, p, pp, ff, crescendo, diminuendo), темповых разнообразиях (allegro, andante, adagio, acceberanto, ritenuto), музыкальных ладах – мажор, минор.

Теория: понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет, интервалы в пределах октавы.

Развитие музыкального слуха идёт в двух направлениях:

- умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, её лад, характер движения;
- умение повторять заданную мелодию.

Всё это осуществляется в младшей группе на более простом материале, а на 2 и 3 году обучения – на более сложном.

В тесной связи с этим идёт развитие чувства ритма. Здесь эффективны устные и, по возможности, письменные диктанты как в групповом, так и в индивидуальном вариантах. Освоение техники ручных знаков профессора В.Г. Соколова даёт неизменно положительный результат и используется на занятиях.

Практика: запись нот на нотном станке, устные и письменные диктанты, прослушивание мелодий, упражнения на повторение заданной мелодии, опрос.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Теория. Теоретико-аналитическое направление учебного плана построено, в основном, на беседах и прослушивании ярких образцов лучших исполнителей музыкальной культуры. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание строения голосового аппарата, элементарных правил пользования своим голосом ведёт к печальным результатам. Голос – это наш инструмент, причём инструмент самый сложный и хрупкий.

В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке, информация о тех композиторах, произведения которых мы исполняем. Необходимо детям дать понять те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки.

В беседах о творчестве композиторов-классиков приоткрывается завеса в мир истинных ценностей, мировых имён. Дети узнают И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, изучается творчество тех композиторов, чьи произведения исполняются в текущем учебном году.

Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры, особая тема беседы и часть репертуарной программы. Важнейший отдел этого направления – прослушивание записей и концертов других хоровых коллективов и анализ прослушанного.

Практика: распевание, пение календарных песен осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности, пение календарных песен весеннего цикла, беседа о голосе; прослушивание музыкальных произведений. Беседа о течениях в современной музыке; информация о тех композиторах, произведения которых исполняются; обсуждение прослушанных произведений.

4. Концертно-исполнительская деятельность. Концертная деятельность – это как раз тот результат, по которому оценивают работу хора. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников хора. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем.

Отчётный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Теория: подбор репертуара.

Практика: подготовка и выступление на отчетном концерте.

Основным направлением на 4 году обучения детей является участие в проводимых концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Наряду с проводимыми выступлениями перед учащимися поставлены следующие задачи:

1. Обучающие:

- закрепить умения различать интонационные особенности русской музыки;
- закрепить понятия: народная и композиторская музыка;
- учить различать на слух музыку народную и композиторскую;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать навыки кантиленного исполнения;
- учить детей петь в ансамбле с товарищами.

2. Развивающие:

- развивать навыки музыкального восприятия путём обогащения разнохарактерными интонациями;
- в процессе слушания музыки развивать тембровый, динамический слух;
- развивать умение анализировать, сравнивать;
- в процессе вокально-хоровой работы певческие навыки учащихся;
- развивать творческие способности детей;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность детей.

3. Воспитательные:

- на основе эмоционального восприятия русского песенного творчества, музыки композиторов воспитывать любовь к музыке, Родине, русской природе, потребность в общении с искусством; - формировать положительные привычки;
- обогащать духовный мир детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы обучения:

- беседы;
- концерты, народные праздники, тематические утренники;
- экскурсии;
- игровые формы.

Методические указания по организации учебного занятия. Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Занятие обычно состоит из сочетания очень многих видов деятельности и начинается всегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из урока в урок, отрабатывая какой-то навык. Педагог обязательно всё показывает голосом много раз, дети повторяют группой и индивидуально.

Далее идёт разучивание нового музыкального материала с обязательным выразительным показом педагогом песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Песня учится по частям. Дети повторяют хором и индивидуально. В конце урока – повторение пройденного, шлифовка, художественное оформление.

Структура занятий в течение учебного года повторяется из урока в урок:

1. Работа над артикуляционным аппаратом. Распевки – 10 мин.
2. Теория - 5 мин.
3. Работа над музыкальными произведениями - 25 мин.
4. танцевально-игровые моменты, слушание музыки - 5 мин. Итого: 45 минут.

Методическое обеспечение программы.

№ п\п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Дидактический и лекционный материал
	Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.	Подборка вокальных упражнений для артикуляционного аппарата.	Лекция по теме: «Артикуляция».
	Творчество композиторов классиков.	Подборка музыкальных классических произведений.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.
	Творчество современных композиторов	Подборка музыкальных современных произведений.	Беседа о творчестве современных композиторов.
	Гигиена голоса	Презентация по теме: «Гигиена голоса».	Беседа о гигиене певческого голоса.
	Дыхание	Подборка дыхательных упражнений для правильного пения.	Лекция по теме: «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Подборка скороговорок, чистоговорок, попевок, распевок, музыкальных игр и песен.	Музыкальная викторина.
Народное творчество	Подборка колядок, обрядов, иллюстраций, песен, частушек, игр.	
Масленица	Подборка обрядов, иллюстраций, песен, частушек, игр.	Беседа о народных праздниках.
Календарные праздники	Подборка иллюстраций, песен.	День учителя, День матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Этапы педагогического контроля/сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма подведения итогов
1.	Диагностика стартовых возможностей/ сентябрь	Диагностика уровня развития певческих умений.	Слушание умения ребёнка интонировать знакомую песню.
2.	Промежуточный, тематический контроль/ октябрь, январь, март. <u>При дистанционной форме обучения:</u>	Знакомство детей с народными праздниками, обычаями. Дети сами участвуют в их действиях. <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное, выразительное пение. - Разные оттенки настроения (нежно, грустно, требовательно, восхитительно и т.д.). - Звук собранный, ровный, полётный, без толчков, напевный, льющийся. - Умение правильно петь гласные и согласные звуки. - Пение унисона. Беседа с обучающимися и родителями; рецензирование работы обучающегося.	Проведение календарных праздников. Концерты Выступления Открытый урок Анализ видео выполненным заданием; самоконтроль; взаимопомощь обучающихся в форуме.
	Итоговый контроль/ май	Развитие и закрепление хоровых навыков	Отчётный концерт

Оценка эффективности программы:

- низкий процент отсева;
- наличие положительных отзывов родителей о деятельности группы и отдельных участников;
- готовность коллектива к самостоятельной концертной деятельности;
- эмоциональная устойчивость;

- качество и количество поощрений, грамот, дипломов;
- востребованность концертно-творческой деятельности коллектива.

Стимулирование обучающихся. Лучшие обучающиеся награждаются грамотами учреждения, родители – благодарственными письмами.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпоторитмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. **Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик") ребёнок двумя руками равномерно хопает прослушанное произведение.

Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпометрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков, а также характер звучания в музыкальных произведениях.

Педагог исполняет созвучие и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов; • фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я

мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я

мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента;

соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты. *Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
 2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
 3. Где тебе нравится петь больше – в школе, музыкальной школе или дома?
 4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
 5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
 6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
 7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
 8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
 9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
 10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
 11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
- Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:
- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
 - средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
 - высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Стартовая диагностика.

Программа «Веселые нотки» предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты.

Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - додиез¹).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Карта обследования №1

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Начальный уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкальнослуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Диагностика уровня развития певческих умений.

Показатели (знания, умения, навыки)	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокальнослуховой	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.	Навыки выразительной дикции.
-------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------

ФИО		координации вокально-слуховой координации.		
1				
2.				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса.
-------------------	-------------------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Должно быть
1.	Фортепиано	1	1
2.	Парты	15	15
3.	Стулья	30	30
4.	Доска	1	1
5.	Музыкальный центр	1	1
6.	Ноутбук	1	1

Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Весёлые нотки» приведены в Приложении 2.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма

- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

Принципы работы:

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;

- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия, концерты различного уровня
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций. правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. 	
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ 	Участие в концертах, посвященных празднику «День учителя».
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. 	Участие в концертах, посвященных празднику «День матери».
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике 	Участие в новогодних утренниках.
	пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.	
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Мероприятие «Все профессии нужны, все профессии важны». 	Участие в концертах, посвященных празднику «День защитников Отечества».
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Родительские собрания по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. 	Участие в концертах, посвященных празднику «День 8 Марта».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к отчётным концертам. 	

Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Родительские собрания по профилактике жестокого обращения с детьми	Участие в отчётных концертах
Июнь-август	- Летний оздоровительный лагерь дневного пребывания детей ОДО МАУ ЦДОДГИ.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Цель: создание условий для общего развития личности ребёнка, его творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- осваивать терминологический язык музыкального искусства;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Развивающие:

- выявлять и развивать заложенные природой способности к пению;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать навыки творчески активной личности;
- формировать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формировать осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- содействовать адаптации детей в хоровом коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- Терминологический язык музыки.
- Расширенный репертуар песен.
- Навык воспроизведения песни с помощью хлопков.

Обучающиеся должны уметь:

- К концу обучения уверенно интонировать мелодию.
- Правильно использовать рефлексорные навыки дыхания.
- Уметь пользоваться навыками артикуляции в пении.
- Уметь петь в унисон.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Личностные:

- формирование интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование осознания детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Темы занятий	часы	Теория	Практика	Формы контроля (очные/ дистанционные)
1	Вокально-хоровая работа	Вводное занятие, прослушивание голосов	1	Определение степени одаренности	Знакомство с голосом каждого ребенка. Подготовка голосового аппарата	Диагностика стартовых возможностей (беседа или анкета), прослушивание
		Распевание.	7	Диапазон голоса. Звукоизвлечение.	Работа над подвижностью голосового аппарата	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дыхание. Певческая установка.	2	Навыки певческого дыхания	Постановка дыхания. Спокойный вдох. Распределение на музыкальную фразу	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт Тестовое задание
		Дирижёрские жесты.	1	Жесты и их значение	Внимание, правильное вступление, снятие	Опрос / тест
		Унисон.	5	Основа вокальной культуры	Сливаться в одnogолосие	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Вокальная позиция, звуковедение.	4	Управление своим голосом	Использование правильной вокальной позиции. Специальные упражнения	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Дикция.	4	Важный критерий результативности	Четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Работа с солистами.	5	Подвижность голосового аппарата	Индивидуальная работа на конкретном материале	Опрос / тест
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Основы музыкальной грамоты	1	Освоение музыкальной грамоты	Запись нот, знакомство с ключами и метром в музыке, паузами, фразами и куплетами	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	Анализ музыкального произведения	Умение анализировать прослушанную мелодию, характер движения. Повтор заданной мелодии	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Развитие чувства ритма.	2	Освоение чувства ритма	Устные и письменные диктанты	Наблюдение (прослушивание)/ видеоотчёт
		Освоение техники	1	Ручные знаки	Правильное представление на	Опрос / тест

		ручных знаков.			музыкальном примере	
3	Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса	1	Строение голосового аппарата	Беседа о голосе	Опрос / тест
		Народное творчество а) календарные песни осеннего цикла, игры, приуроченные к осенне-зимней обрядности. б) зимние праздники: Рождество, Новый год. в) Весна. Песни встречи весны. Календарные песни весеннего цикла.	10	Особенности календарных песен	Проведение календарных праздников. Слушание музыки.	Опрос / тест
		Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	Мир истинных ценностей	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков. Прослушивание музыкальных произведений	Опрос / тест
		Беседа о творчестве современных композиторов	2	Творчество современных композиторов	Беседа о течениях в современной музыки. Информация о тех композиторах, произведения которых исполняются	Опрос / тест
		Прослушивание записей детских хоров. Анализ прослушанных произведений, концертов.	1	Детское вокально-хоровое творчество	Обсуждение прослушанных произведений.	Опрос / тест
4	Концертно-исполнительская	Открытый урок для родителей,	21	Концертная деятельность	Итоговые мероприятия. Отчетные концерты.	Концертное выступление/ видеоотчёт

	кая деятел ьность	праздники, выступления.			Выступления детей	всех	
		Количество часов в год	72				

Репертуар хорового объединения «Весёлые нотки»

1. Песня «Каникулы» муз. и сл. Т. Писаревской.
2. Песни- переделки для учителей
3. «Песня про маму» муз. и сл. Ж. Колмагоровой.
4. Песня «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснера сл. М. Матусовского.
5. Песня «9 мая» муз. и сл. Ю. Привалого.
6. Песня «Светит солнышко» муз. и сл. А. Ермолова.
7. Песня «Бедный ёжик» муз. А. Ермолова сл. В. Осеевой.
8. Песня «Белый, синий, красный» муз. и сл. С. Смирновой.
9. Песня «Великаны» муз. и сл. Е. Плотниковой.
10. Песня «Веселая песенка» муз. А. Ермолова и сл. В. Борисова.
11. Песня «Каникулы» муз. И. Галицкой сл. В. Карашука.
12. Песня «Гномики» муз. и сл. К. Костива.
13. Песня «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.
14. Песня «Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
15. Песня «Лето» муз. и сл. Е. Цыброва.
16. Песня «Защитники отечества» муз. и сл. В. Рязановой.
17. Песня «Здравствуй, Дедушка Мороз!» муз. и сл. А. Павловского.
18. Песня «Здравствуй, лето!» муз. Е. Ждановой, сл. Г. Лебедевой.
19. Песня «Зимняя сказка» муз. и сл. А. Ермолова.
20. Песня «Золотое сердце» муз. и сл. Д. Мигдал.
21. Песня «Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
22. Песня «Мама» муз. и сл. В. Плешака.
23. Песня «Мамина улыбка» муз. и сл. Е. Цыброва.
24. «Песенка мамонтёнка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего.
25. Песня «Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар.
26. Песня «Молодая лошадь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
27. Песня «Моя армия» муз. Э. Ханка, сл. И. Резника.
28. Песня «Моя семья» муз. и сл. А. Ермолова.
29. Песня «Огонь памяти» муз. и сл. Е. Плотниковой.
30. Песня «Про песенку» муз. и сл. А. Петряшевой.
31. Песня «Родина моя-Россия» муз. и сл. С. Ярушина.
32. Песня «Лесная песенка» муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.
33. Песня «Солнечные зайчики» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
34. Песня «Страна чудес» муз. и сл. В. Ударцева.
35. Песня «Ты да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского.
36. Песня «Часики» муз. и сл. Г. Васильева.
37. Песня «Бабушка» муз. В. Шаинского, сл. К. Ибряева.
38. Песня «Веселый фломастер» муз. А. Кудряшова, сл. И Яровской.
39. Песня «Веселые нотки» муз. А. Кудряшова, сл. И Яровской.
40. Песня «До-ре-ми-фа- соль» муз. С. Соснина, сл. И Вахрушевой.
41. Песня «Бабушка с дедушкой» муз. и сл. Ж. Колмагоровой.

Список литературы

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – М.- 1983.
2. Гилярова М. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 и 2 год обучения). – М. – 1996.
3. Науменко Г.М. Гори солнце ярче. Репертуар детского фольклорного коллектива. – М.- 1999.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.- 1999.
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.- 1983.
6. Струве Г.В. Хоровое сольфеджио. – М.- 1980.
7. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 1. - Тверь, 1996.
8. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 2. - Тверь, 1996.
9. Дополнительный материал к программе по музыке. Для общеобразовательных школ 1-3 кл., часть 3. - Тверь, 1996.
10. Поплёнова Е. Возвращайся песенка.- Новосибирск, 1996.
11. Детские праздники. Популярное пособие для родителей и педагогов, 2000.
12. Детские праздники. Выпуск 4.- Екатеринбург: Издательство Т.И.Вазяковой, 2000г.
13. Уганова Л.С. Праздничный венок.- М., 2001.
14. Шпарёва Г.Т., Коновалова И.П. Театрализованные праздники в школе. Выпуск 2.- М., 2001.
15. Творческие вечера. Праздник в школе.- Минск: ИООО Красико-Принт, 2002.
16. Побединская Л.А. Праздник для друзей. Сборник сценариев.- М., 2000.
17. Вместе весело играть. Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин, игр.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2001.
18. Владимирова С. Наполним радостью сердца. Сценарии школьных праздников.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2001.
19. Суворова О.М. Сценарии школьных праздников. Часть 2. – М., 2001.
20. Ермолаев П.И. Сказочный домик (песни для детей). – С-Пб., 2002.
21. Любимые детские песни для голоса с аккомпанементом. – Минск, 2004.
22. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу (лучшие песни для детей).- Ярославль, 2005.
23. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам (песни, игры, сценарии праздников). – Ярославль, 2005.
24. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М., 2005.

**ИНСТРУКЦИЯ № 15 по
правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения и
поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-19**

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

**ИНСТРУКЦИЯ № 3 по
пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ ИОТ – 003 – 19**

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.

4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

**ИНСТРУКЦИЯ № 10 по правилам поведения и действиям
сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении
террористического акта ИОТ-010-19**

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам **(при сообщении не используйте мобильные телефоны)**.
6. Организовать вывод людей из опасного места.

Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Если произошел взрыв:

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью; - по возможности помогите пострадавшим; - окажите первую медицинскую помощь.

Если Вас завалило обломками стен:

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей; - если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем; - если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14 по
правилам дорожного движения
ИОТ-014-19**

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 16 по охране труда и технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, слетов и др.) ИОТ-016-19

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 1.3. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:
 - возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание;
 - травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.
- 1.4. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.
- 1.5. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые

обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.

- 1.6. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.
- 1.7. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации организации принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.
- 1.8. На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе не менее двух человек.
- 1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия

- 2.1. Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.
- 2.2. Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.
- 2.3. Провести инструктаж по охране труда участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.
- 2.4. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а так же убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.
- 2.5. Проветрить помещение, где будут проводиться массовые мероприятия, и провести влажную уборку.

3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия

- 3.1. В помещении, где проводится массовое мероприятие, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.
- 3.2. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.
- 3.3. Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.
- 3.4. Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее 1 м от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легковоспламеняющихся материалов, вату.
- 3.5. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- 4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

- 4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации организации, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании массового мероприятия

- 5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.
- 5.2. Тщательно проветрить помещение и провести влажную уборку.
- 5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

Рекомендации по организации домашнего обучения

Пример организации урока в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп

Шаг 1. Зайти по ссылке <https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>

Шаг 2. Создать бесплатную уникальную ссылку нажимаем на кнопку «Создать бесплатное собрание» (рисунок 1):

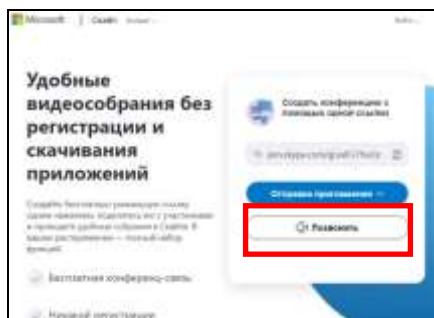


Рисунок 2.

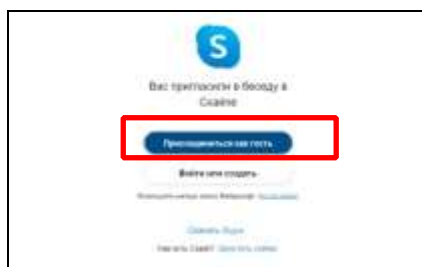


Рисунок 3.

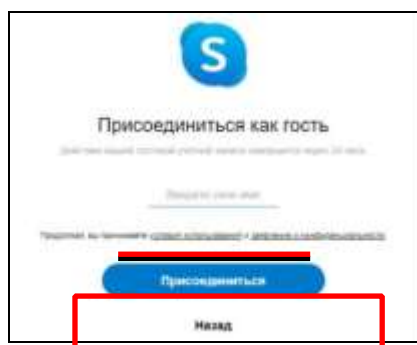


Рисунок 4.

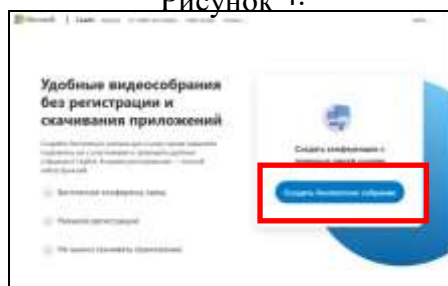


Рисунок 1.

Шаг 3. Скопировать ссылку на собрание и отправить ее участникам. Затем нажмите на кнопку «Позвонить» (рисунок 2):

Шаг 4. Нажмите кнопку «Присоединиться как гость» (рисунок 3):

Шаг 5. Ввести свое имя и нажать на кнопку «Присоединиться» (рисунок 4):

Шаг 6. Нажать на кнопку «Позвонить» и начать занятие (рисунок 5).

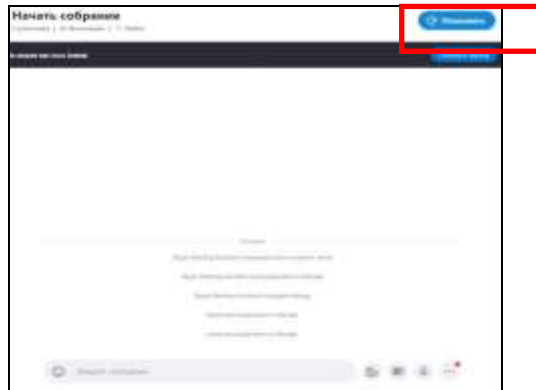


Рисунок 5.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями в различных объединениях дополнительного образования, просим отметить вариант, который подходит Вам:

1. Выберите из списка то, что по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении дополнительного образования?

- Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни.
- Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
- Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
- Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком объединения дополнительного образования?

- Рекомендации друзей и знакомых.
- Реклама дополнительного образования.
- Качество услуг и гарантируемый результат.
- Желание ребенка.

3. Какие направления дополнительного образования привлекают Вас и Вашего ребенка?

- Художественное.
- Физкультурно-спортивное.
- Туристско-краеведческое.
- Социально-педагогическое.
- Техническое.
- Естественнонаучное.

4. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения дополнительного образования, посещаемого Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)? • да;

- нет; • затрудняюсь ответить.

5. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение помещений образовательного учреждения?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить.

6. Оцените уровень взаимодействия учреждения с родителями.

- В учреждении все важные вопросы решаются во взаимодействии с родителями, работает родительский комитет и проводятся родительские собрания.
- Мнение родителей не учитывается в работе учреждения дополнительного образования.

7. Удовлетворены ли Вы качеством дистанционного обучения?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

1. Какие сложности возникают у Вашего ребенка при дистанционном обучении?

2. Ваши предложения для улучшения качества дистанционного обучения?

Спасибо за сотрудничество!