



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим
советом ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
объединения народного танца
«ТАЛИСМАН»**

Возраст обучающихся 6-14 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Слобожанина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишим
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С давних времен хореография была одним из любимых видов искусства. Отношение к ней не изменилось и сегодня. Сохраняемые в течение веков народные танцы, как и прежде, продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана программа занятий по народному танцу в хореографическом объединении «Талисман».

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Талисман» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман» художественной направленности носит многогранный характер в организации занятий с детьми и обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации возможности комплексного решения познавательных и воспитательных задач, которые

способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Отличительная особенность программы в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся, опирается на индивидуальный подход к каждому ребенку и одновременно его работе в группе сверстников. Программа ориентирована на мотивацию ребёнка и выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного его развития с учетом регионального компонента. Всё это способствует личностному самовыражению и обеспечению оптимальной физической нагрузки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман» реализуется на базе ОДО МАУ ЦДОДГИ г. Ишима.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию природных задатков и потенциала ребенка, развитию в процессе обучения искусству хореографии творческих способностей обучающегося, через формирование базы знаний и практических умений в области народного танца.

Задачи:

Образовательные:

- Изучить элементы народного танца.
- Научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.
- Научить мотивировать себя на продуктивную творческую деятельность.
- Расширить знания в области хореографического искусства.
- Приобщить к истокам народной культуры с учетом регионального компонента.

Развивающие:

- Укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы.
- Развивать танцевальные умения: выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координацию движений и технику исполнения.
- Развивать эмоционально-волевые качества.

Воспитательные:

- Способствовать самореализации, творческому самовыражению, развивать артистизм.
- Воспитывать танцевальную этику, музыкальный и художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы и умения коллективной творческой деятельности.

Организационные условия реализации программы

Срок реализации программы четыре года. Программа рассчитана на детей с разной степенью подготовки и склонности к танцевальному искусству. На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6 до 14 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям хореографией.

Год обучения	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
1	144	2	2*45 с перерывом 10 минут	6-7	Обучающиеся без ОВЗ	10-15
2	144	2	2*45 (с перерывом 10 минут)	8-9	Обучающиеся без ОВЗ	10-15
3	216	3	2*45 (с перерывом 10 минут)	9-11	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

4	216	2	3*45 (с перерывом 10 минут)	12-14	Обучающиеся без ОВЗ	10-15
---	-----	---	-----------------------------	-------	---------------------	-------

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения. Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club128775514>).

Формы организации занятий: учебное занятие, тренировка, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча, конкурс, соревнование, видео уроки, мастер-классы.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы;

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, концерт.

Форма обучения/ Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	В зависимости от модуля программа рассчитана на 144/216 часов.	В зависимости от модуля программа рассчитана на 144/216 часов.
Комплектование групп	Программа реализуется в группах, обучающихся 10-15 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме.
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий.	Согласно расписанию учебных занятий.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме.	Образовательный процесс организуется в форме видео уроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте».
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминуток. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут.	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить перерыв, обсудить прошедшее занятие.
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-14 лет.	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-14 лет.
Текущий контроль	Наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа, анализ выполненного упражнения, задания.	Беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, консультирование.
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль. Урок «Открытый класс», индивидуальные и мелкогрупповые танцевальные соревнования, импровизации.	Самодиагностика, тестирование. Видео фиксация изученных танцевальных комбинаций, тестирование теоретических знаний с проверкой педагогом, творческая работа.
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения.	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных

		случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.).
--	--	--

При проведении занятий в очной форме с использованием дистанционных технологий занятия проводятся в форме онлайн-занятия, онлайн-консультации. Формой контроля является фото или видеотчет обучающегося о выполнении заданий. Возможно изменение сроков реализации программы при сохранении начального объема часов. Занятия могут быть организованы индивидуально или группами в свободном режиме, согласно методам очного обучения с использованием дистанционных технологий

Краткое содержание программы

Программа включает элементы партерной гимнастики, ритмики, классического и народного танца, постановку концертных номеров. Самым большим по объёму является раздел «Основы русского танца». Основное содержание отводится практическим работам (50—75% учебного времени). Занятия объединения включают в себя теоретическую и практическую части. Проходят в форме учебно-тренировочных занятий. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций. Программа подразумевает возможность построения индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми (солистами), которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Диагностика эффективности образовательного процесса

Диагностика осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми физических упражнений (Приложение 1). На начальном этапе программа предусматривает минимальную сложность учебного материала и исполнение простейших элементов и упражнений, танцевальных этюдов и вариаций. Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении.

Далее преподавание материала идёт по «восходящей спирали», то есть определенные темы повторяются, а материал этих тем преподносится на более высоком и сложном уровне, что даёт возможность дифференцирования заданий и позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями.

Планируемые результаты освоения программы

	Предметные:
<i>Обучающиеся будут знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения для разминки и их предназначение; – особенности ритма и характер музыкального произведения; – комбинации из шагов, бега, прыжков; – элементы русского народного танца, такие как притоп, хлопучки, простейший ритмический рисунок, – характер народного танца; – сложные технические движения народно - сценического танца;

	– элементы танцевальных и хореографических упражнений.
<i>Обучающиеся будут уметь</i>	– ориентироваться в пространстве; – исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы; – отличать характер исполняемого лексического материала; – исполнять простейшие элементы русского танца; – передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения; – выполнять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца; – исполнять в народном танце «дробь», «ключи», вращения»; – выразительно исполнять освоенные элементы с помощью пластики корпуса, головы и рук.
<i>Обучающиеся будут иметь представления</i>	– об особенностях ритма и характере музыкального произведения (1,2,3); – о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности; – о разнообразных видах танца (1,2); – об основных принципах и приемах стилизации русских и других движений (1,2,3); – танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей(1,2,3);
	Метапредметные
<i>Обучающиеся смогут решать задачи</i>	– применять на практике полученные знания и умения (1, 2, 3); – совместной работы в коллективе; – адаптироваться в условиях современной жизни (2, 3);
	Личностные
	- формирование дисциплинированности, ответственности; - формирование навыков организации самостоятельной работы; – развитие коммуникативных навыков, доброжелательного отношения к сверстникам

Планируемые результаты реализации программы по годам обучения:

Задачи 1-го года обучения:

- освоить азы ритмики, основы классического танца, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.
- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

Задачи 2-го года обучения:

- совершенствование полученных знаний.
- обогатить детей новыми выразительными средствами.
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп.
- развить пластику тела, развить двигательное воображение.
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемый результат:

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Задачи 3-го года обучения.

- совершенствовать свои знания в избранном жанре, осваивают более сложный репертуар.
- уметь грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.
- закрепить и развить полученные хореографические навыки.

Ожидаемый результат:

- владеть танцевальной терминологией;
- совершенствовать технику танца.
- приобрести первоначальный опыт выступлений и соревнований.

Задачи 4-го года обучения.

- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- сформировать специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу.

Ожидаемый результат:

- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.
- раскрыть индивидуальные возможности детей для достижения высокого уровня мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												Формы аттестации/ Контроля Очная	Формы аттестации/ Контроля дистанцион ная
		1год обучения Ознакомительный			2год обучения базовый уровень			3год обучения базовый уровень			4год обучения Продвинутый уровень				
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа – игра	Фото отчёт
2	Танцевальная азбука	20	4	16	8	4	4	-	-	-	-	-	-	Урок-показ	Фото отчёт
3	Партерная гимнастика	14	4	10	48	12	36	-	-	-	-	-	-	Контрольный урок	Фото отчёт
4	Ритмика	20	2	18	60	20	40	-	-	-	-	-	-	Опрос Контрольный урок	Фото отчёт
6	Классический танец	-			-	-	-	48	12	36	28	8	20	Контрольный урок	Фото отчёт
7	Основы русского танца	-			-	-	-	92	18	74	72	12	60	Тестовые задания	Фото отчёт
8	Постановка концертных номеров	14	2	12	24	2	22	72	2	70	112	12	100	Контрольный урок	Фото отчёт
9	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Выступления	Фото отчет
10	ИТОГО за учебный год	72	14	58	144	40	104	216	34	182	216	34	182		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
Группа 1 (1 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая	2, 2*45 мин.	144	4
Группа 2 (2 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая	2, 2*45 мин.	144	4
Группа 3 (3 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая	3,2*45 мин.	216	6
Группа 4 (4 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая	3,2*45 мин.	216	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу

Теория. Знакомство обучающимися с детским объединением. Беседа с детьми о целях и задачах на занятиях в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по охране труда Инструкция потехнике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практическая работа: Занятие-путешествие; игры на знакомства, на сплочение коллектива.

2. Танцевальная азбука.

Тема 2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4. Основные упражнения для развития чувства ритма.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера. Выделение сильной доли; Простые ритмические хлопки. Ритмические рисунки в движении. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Марш, полька, вальс. Такт и затакт. Сложные ритмические хлопки в парах. Продвижения в различных рисунках по одному и паре в разном темпе музыки. Самостоятельное создание пластического образа (1-й уровень сложности).

Тема 2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировка в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр.

Практическая работа: Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах; фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из

одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

Перестроение из одной колонны в несколько кругов; танцевальные шаги: боковой галоп в повороте в паре, приставные шаги со сменой партнера. Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками - движением, ногами - движением). Выполнение движений на координацию с добавлением работы ног и рук и головы одновременно (шаг - приставка - шаг поворот, носок-каблук - и разворот) (1-й уровень сложности).

3. Партерная гимнастика.

Тема 3.1 Основные положения и движения рук, ног и постановка корпуса.

Теория. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Упражнения и движения на развитие выворотности стопы ног. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте.

Практическая работа: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног (1,2,3) перевод ноги из позиции в позицию; подготовительное положение рук, 1,2,3 позиции рук.

Упражнение у станка для силы и выворотности ног: плие, батман тандю, релеве, прыжки - соте (1-й уровень сложности).

Тема 3.2 Упражнение на середине.

Теория. Комплекс упражнений партерной гимнастики. Виды танцевального шага и бега.

Практическая работа: Комплекс движений в положении сидя и лежа. Упражнения на развитие гибкости: «бабочка», «корзинка», «кольцо». Упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на развитие силы ног. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону (1-й уровень сложности).

Упражнения у станка.

1. Plie,
2. battement tendu,
3. releve,
4. Rond de jambe par terre.
5. Прыжки на месте по 1, 6 позициям ног; с продвижением (вправо, влево, по диагонали) в повороте. Шаг на полупальцах в повороте. Бег на полупальцах.

4. Ритмика.

Теория. Изучение основных элементов детского танца. Знакомство с движениями народного и эстрадного детского танца, а также упражнения развивающие навыки координации.

Практическая работа: Русский танец. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веребочка», «Гармошка», «Ковырялочка» (1-й уровень сложности). Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

Эстрадный детский танец. Шаг с поворотом вправо-влево, вперед. Подскоки на месте, в повороте, в паре. Галоп прямой. Шаг польки. Комбинация простых прыжков с хлопками. Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

Тема 5. Постановка концертных номеров.

Теория. Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Танцевальная игровая композиция.

Практическая работа: Отработка комбинации под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Танцевальная композиция: «Кукла», «Снежинки», «Веселая полька» (1-й уровень сложности).

Усложнение танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Танцевальные композиции: «Русский хоровод», «Матрешки», «Танец с книжками».

Итоговое занятие.

Беседа – «Танец-игра», «Чему мы научились на занятиях?». Подготовка к открытому показательному занятию.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда и технике безопасности, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.

Практическая работа: Занятие-путешествие; игры на знакомство, на сплочение коллектива.

2. Танцевальная азбука.

Теория. Значение музыки в танце. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4. Основные упражнения для развития чувства ритма. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера. Выделение сильной доли; Простые ритмические хлопки в парах. Марш, полька, вальс. Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Практическая работа: Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Комплекс движений в положении сидя и лежа. Упражнения на развитие гибкости: «бабочка», «корзинка», «кольцо». Упражнения на укрепление мышц спины, упражнения на развитие силы ног. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Комбинации из изученных элементов.

Экзерсис на середине. Комбинации из изученных элементов. plie; battement tendu, Grand battements jetés в ерауlement (1-й уровень сложности). Прыжок soute – с обеих ног на две. По 1 и 3 позиции.

Упражнение на совершенствование высоты прыжка (плие – релеве). Упражнение, вырабатывающие силу ног. Прыжки по точкам по 6 позиции. Комбинации простых прыжков.

4. Ритмика.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практическая работа: Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веребочка». «Гармошка». «Ковырялок». Упражнение с платочком. Комбинация движений (гармошка, ковырялка, тройной притоп.) Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Переменный шаг вперед и назад.

5. Постановка концертных номеров.

Теория. Знакомство с комбинациями на основе новых движений русского и белорусского танца.

Практическая работа: Составление этюдов, на основе русского и белорусского танца. Изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. танцевальная композиция: «Росиночка», «На полянке», «Хорошее настроение» (1-й уровень сложности). «Белорусская полька», «Варенька».

Итоговое занятие.

Беседа – «Танец-игра», «Чему мы научились на занятиях?». Подготовка к открытому показательному занятию.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практическая работа: Викторина игра «Светофор», «Ромашка».

2. Классический танец.

Тема.2.1. Упражнение у станка.

Теория: методика исполнения элементов классического танца, держась одной рукой за станок.

Практическая работа: Demiplié в I, II, III, V позициях с перегибами корпуса, с Grandplié, с пор де бра, Battementtendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Ronddejambeparterreendehor u endedan, Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях Battementretire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battementdeveloppes, Battementfrappe, GrandBattementjete.

1. Demiplié с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию

2. battement tandu, battmenttendujetesдобавлением por le pied (double battmenttendu).

3. Petit battement насou-de-pied.

4. Rond de jamb parterre всоединениес grand rondомна 90.

5. Rond de jamb an leir – навсейстопе.

6. Battement tendуна 45.

7. Battementfrappe.

8. Battementdevelopepasse на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

9. GrandBattementjete с добавлением основных поз классического танца еcortee, croise.

Тема.2.2. Упражнение на середине зала.

Теория. Исполнение упражнений те же, что у станка enface на середине в пол оборота от зрителя.

Практическая работа: Demi plie enface в I, II, V позициях. Battement tendus из I и V позиций во все направления. Battement tendus с demi plie из I и V позиций во все направления. Battement tendus jete из I и V позиций во все направления. Ronde jambe a terre. Relevé на п/п, II и V позициях.

Battement fondu, Battement frappe.
Battement tendu jete perique из I и V позиций во все направления. Battement releve lent.
Grand battement jete. 1-е, 2-е port de bras. Вращение (подготовка к турам).

Тема 2.3. Прыжки.

Теория. Элементарная правильность исполнения простых прыжков на середине.

Практическая работа: Прыжки с двух ног на одну. Практика. Temps leve из I, II, V позициях. Исполняется на каждый такт. Changement de pieds. Pas echappe из V позиции во II и со II в V. Прыжки с двух ног на одну. Pas glissade Echappe. Jete, Pas assemble, Double assemble (2-й и 3-й уровень сложности).

3. Народный танец.

Тема.3.1. Упражнение у станка.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народов Италии, Китая, Белоруссии, русского Казачества, народов Севера и Морды, и Татарскую народную культуру. Характерные черты исполнения русской народной пляски. Элементы танца.

Практическая работа: 1. Preparation для руки (открытие руки);

1. Demi plie и grand plie по 1, 2, 3 выворотным позициям;
2. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
3. Battement tendu jete (исполняется как в классическом танце)
4. Ronde jambe с остановкой в сторону, с остановкой назад;
5. Подготовка к веревочке;
6. Упражнения для бедра;
7. Средний battement или подготовка к flik-flak.

Тема 3.2 Упражнение на середине.

Теория. Изучение элементов русского и белорусского народных танцев.

Практическая работа: Основные элементы русского танца. Движения рук из позиции в позицию. Различные виды притопов. Ход простой на ¼ такта, ход переменный, шаркающий, дробный – мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой. Боковой ход: «припадания» по б позиции, «Елочка», «Гармошка», веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), Хлопки и хлопушки: одинарные, двойные, тройные. Присядки (для мальчиков). Вращения по б позиции на п/п. Шаг с поворотом вправо-влево, вперед.

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Изучение основных элементов русского танца в определенной последовательности и методика их разучивания:

1. Поочередное открывание и закрывание рук по позициям
2. «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4-ю позицию;
3. «Припадания на месте с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик»;
4. Переменный шаг с ударом вперед, назад;
5. «Метёлочка» в прямом положении на полупальцах и с скоком через каблук по бой позиции с открыванием и закрыванием рук;

6. «Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком.

7. Ключ — простой на подскоках. Затем - «двойной»;

8. Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;

Белорусский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Полька вперед. Быстрые повороты на п/п на месте (вправо, влево).

Элементы итальянского танца: Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Движение рук с тамбурином. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

4. Постановка концертных номеров.

Теория. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танце народов мира. Знакомство с различными видами плясок, перепляс. Значение Рисунков в национальных танцах.

Практическая работа: Освоение танцевальных движений в танцах народов Италии, Молдавии. Работа над композицией танца. Рисунки: «корзиночка», «воротца», «звездочка». Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Танцевальные композиции: «Веселый перепляс», «Тарантелла», «Белорусская полька», сольный танец «Попрыгунья».

Итоговое занятие.

Подготовка к открытому показательному занятию. Участие в конкурсных мероприятиях.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практическая работа: Беседа «вопрос – ответ», «игра - дебаты».

2. Классический танец.

Тема 2.1. Упражнение у станка.

Теория: методика исполнения элементов классического танца, технически усложненные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

Практическая работа: Demi-plie в I, II, III, V позициях с перегибами корпуса, с Grand-plie, с пор де бра, Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Flic-flac. Battement frappe на 45 градусов en croise, efface. Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов. Pas coupe. Pas ballote. Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок. Поза attitude. Полуповорот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов. Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en dehors и

endedans.Туры. Grandbattementjetebalance, Battementbattu, Developpetoumbe (3-йуровеньсложности).

Тема 2.2. Упражнение на середине.

Теория. Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции.Выработка «апломба» на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении *surlesou-de-pied*, устойчивости в поворотах.

*Практическая работа:*Комбинации на основе проученных движений. *Battementtendus*впозах. *Battementtendusjete*впозах. *Demironddejambe*на 45 градусоventehorsienededannademiplieинаполупальцах.

Pas de bourree simple, *Battement fondu*навоздух. *Battement releve lent*. *Battement developpe*.*Grand battement jete*. Турыиз 2, 5, 4 позиций. *Pas de bourreeballotsentour* антна ¼ поворота*Sissonne fermee*.*sissonnetoumbe*. *Pas coupe*, *Pas de chat*. *Echappebattu*(3-йуровеньсложности).

3. Народный танец.

Тема 3.1. Упражнение у станка.

*Теория.*Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станканационального характера и манере исполнения.

*Практическая работа:**Demiplie* (отрывистое),*Battementstendus* с *toumbe* (с переходом на рабочую ногу), с двойным ударом опорной ноги;*Battementtendujete*(с удар, с сокращением стопы); Каблучный *battement* с разворотом бедра работающей ноги *Ronddejambe* и *ronddepied* с поворотом стопы опорной ноги;*Pastortille*(двойное, сударами);*Battementfondu*; Упражнения для бедра в один темп; Подготовка к веревочке на п/п;*Flik-flak* с переступанием.

Тема 3.2.Упражнения на середине зала.

*Теория.*Продолжается изучение элементов русского, казачьего, татарского и молдавского танцев.

*Практическая работа:*Поочередное открывание и закрывание рук по позициям;«Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4-ю позицию; Припадания на месте с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик»;Переменный шаг с ударом вперед, назад;«Моталочка» в прямом положении на полу пальцах и соскоком через каблук по 6-ой позиции с открыванием и закрыванием рук;«Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком; Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;Боковые перескоки с ударами полупальцев по полу; Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги; Ключ; Двойная дробь с продвижением вперед, в поворот; Дробные дорожки; Трилистник; Присядки - «гусиный шаг», - «ползунок», присядка с ударом по голенищу, ступне,спереди и сзади.

Прыжки (для мальчиков). Вращение «блинчики», «бегунок» перескок с продвижением по диагонали, «обертас», соскок во 2 позицию в повороте по диагонали, моталочка в повороте.

4.Постановка концертных номеров.

Теория. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему.

Практическая работа: Усложнение танцев. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира. Рисунок танца. Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятие психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения

фигур и перестроений в танцах народа Италии, Молдавии, России. Танцевальные композиции «Воротца», хоровод «Моя Россия», «Крыжачок», «Вертушка».

Итоговое занятие.

Подготовка к открытому показательному занятию. Участие в конкурсных мероприятиях.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Стартовый контроль знаний- Мониторинг образовательного процесса (диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка). Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии: знание основной танцевальной терминологии, выполнение базовых движений под музыку, танцевальные данные: шаг, выворотность, гибкость, музыкальные данные: ритмичность, такт, артистичность и эмоциональная выразительность (Приложение 2).

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия: наблюдение, проверка правильности выполнения танцевальных заданий и упражнений, танцевальная импровизация, тест.

При дистанционной форме обучения: онлайн-беседы с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, консультирование.

Итоговый контроль:

- 1) Мониторинг образовательного процесса (подведение итогов за год).
- 2) Занятие «Открытый класс» (проведение открытых занятий, отчётных концертов для родителей позволяют определить эффективность обучения, увидеть результат своего труда, обсудить результат, внести изменения в процесс), индивидуальные и мелкогрупповые танцевальные соревнования, импровизации.

При дистанционной форме обучения: видео фиксация изученных танцевальных комбинаций, тестирование теоретических знаний с проверкой педагогом.

Формы фиксации результатов реализации программы

1. Мониторинг образовательного процесса.
2. Оформление летописи объединения, создание портфолио для выпускников объединения.
3. Поощрение лучших обучающихся в конце учебного года, вручение дипломов об окончании обучения в объединении.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика начального уровня подготовленности (беседа)

Ф.И.О. _____

Дата _____

1. Знаешь ли ты что такое танец?	<ul style="list-style-type: none">• вид народного творчества;• основной язык балета.• ритмичные, выразительные движения ;
----------------------------------	---

2. занимался ли ты раньше хореографией?	<ul style="list-style-type: none"> • занимаюсь; • занимался раньше; • нигде не занимался;
3. Какие танцы нравится танцевать?	<ul style="list-style-type: none"> • нравится танцевать любые; • нравится быстрые танцы; • нравится веселые танцы;
4. Чем тебя привлекло наше объединение?	<ul style="list-style-type: none"> • научиться новому виду деятельности; • проверить свои способности; • другое.
5. Какого результата ждете от занятий ?	<ul style="list-style-type: none"> • чтоб хорошо научиться танцевать; • познакомиться с новыми друзьями; • хочу высоких результатов в любительском коллективе; • другое.

Диагностика начального уровня подготовленности (тест)

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			Примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо»)

возможное допущение незначительных ошибок сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий контроль

Танцевальная импровизация

	Виды контроля Задание	Критерии оценки	Баллы	
			min	max
1	Текущий контроль		3	30
	Практика Выполнение практических заданий 1.1 «Основы хореографии» 1.2 Исполнение элементов физической подготовки. 1.3 Исполнение элементов танцевальной связки (танца). 1.4 Артистичность исполнения.	См. Критерии уровней освоения практических умений и навыков	1. 3 балла 1.1 1 балла 1.2 1 балла 1.3 1 балла	1. 30 баллов 1.1 10 баллов 1.2 10 баллов 1.3 10 баллов

Система начисления баллов

1-3 балла	Тема усвоена в целом на низком уровне - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных темой - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных темой умений и навыков
4-6 балла	Тема усвоена в целом на среднем уровне - учащийся овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных темой - учащийся овладел более чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных темой умений и навыков
7-10 баллов	Тема усвоена в целом на высоком уровне - учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных темой - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных темой умений и навыков

Творческое тестирование обучающегося

Тест «Моё тело»	Показать на себе, где находится: позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа.
Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)	Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько

	раз подряд. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.
Тест «Уровень творческого развития»	Музыкальный слух. Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок. Эмоциональность. Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Форма фиксации результатов итогового контроля приведена в приложении 1.

Методические рекомендации к проведению занятия «Открытый класс»

Занятие «Открытый класс» может применяться в качестве формы тематического (итогового) контроля. На протяжении всего занятия обучающиеся исполняют танцевальные комбинации в игровой форме. Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся.

Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения.

Важное место в построении занятия занимает музыкальное сопровождение. Оно должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения.

Общая продолжительность открытого занятия не должна превышать 45 минут. В заключительной части подводятся итоги, дается оценка каждому обучающемуся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают:

1. наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудиоаппаратура.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий.
3. Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, ноутбук).
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
5. Выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям (отсутствием мебели с острыми углами, покрытие пола не должно быть скользким, свободного места должно быть достаточно), также необходимо иметь оборудованный компьютер, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции.	Дидактический и лекционный материал.
1	Ритмика. Ритмические движение. Элементы музыкальной грамоты. Игры.	Сборник ритмических упражнений для развития чувства ритма; ритмические игры «Капельки», «тарелочки-молоточки».	Фонотека с детской народной и ритмической музыкой. Деревянные ложки, погремушки.
2.	Классический танец. Основы классического танца. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	Тестовые задание по темам. Краткий словарь терминов классического танца. Практические упражнения, комбинации по классическому танцу.	Учебное пособие по классическому танцу. Видеоматериал.
3	Народный танец. Элементы народного танца. Упражнения у станка. Упражнения на середине.	Набор практических упражнений, комбинации по народному танцу на середине и у станка. Конспекты по темам «Танцы народов мира»- «китайский», «молдавский», «татарский», «итальянский»; Конспекты по истории русского танца. Тестовые работы, кроссворды.	Учебное пособие по народному танцу. Музыкальная подборка по народному танцу.
4	Постановка номеров.	Комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, импровизации «Танцую-играя».	Видеоматериалы выступлений хореографических коллективов.

Методы и приёмы, применяемые при организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесный метод - облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Приёмы: показ физических упражнений, выразительный рассказ.
- Наглядный метод обучения (знакомство с готовыми знаниями). Приёмы: беседа, объяснение, показ действий.
- Практический метод обучения (для формирования знаний, умений, навыков). Приёмы: самостоятельное выполнение упражнений под счет, с музыкой.
- Игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для развития творческих способностей и реализации программы необходимы следующие материально-технические средства:

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1
2.	Балетный станок (палка) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен.	8
3.	Музыкальный центр	1
4.	ПК (ноутбук) с выходом в Интернет.	1
5.	Доска аудиторная для написания мелом.	1
6.	Наглядные пособия, дидактические материалы.	20
7.	Стулья	5
8.	Коврики гимнастические	15-20
9.	Танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, флажки, мячи)	15-20

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Талисман» приведены в приложении № 2.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Цель программы стартового уровня:

Освоение азов ритмики, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.

Формирование интереса и устойчивой мотивации к занятиям по хореографии;

Задачи программы стартового уровня:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- значение музыки в танце;
- простые ритмические хлопки;
- ритмические рисунки в движениях;
- понятия ориентировка в пространстве.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/club128775514>).

Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год	Адрес реализации программы
Группа 1,2 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	1*45	2	72	ЦДОДГИ ул.Соборная2 Каб.202

Год обучения	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
1	72	2	45 с перерывом 10 минут	6-7	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Учебный план на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				
		1 год обучения Стартовый уровень			Формы контроля	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа – игра	
2	Танцевальная азбука	20	4	16	Урок-показ	фотоотчёт

3	Партерная гимнастика	14	4	10	Контрольный урок	фотоотчёт
4	Ритмика	20	2	18	Опрос	фотоотчёт
6	Классический танец	-	-	-	Контрольный урок	фотоотчёт
7	Основы русского танца	-	-	-	Тестовые задания	фотоотчёт
8	Постановка концертных номеров	14	2	12	Контрольный урок	фотоотчёт
9	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления	Онлайн-занятия
10	ИТОГО за учебный год	72	14	58		

Содержание программы на 2024-2025 учебный год

№	Тема	часы	Содержание	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	<u>Теоретическая часть:</u> Знакомство обучающимися с детским объединением. Беседа с детьми о целях и задачах на занятиях в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве. :	<u>Практическая работа:</u> Занятие-путешествие; игры на знакомства, на сплочение коллектива.
2	Танцевальная азбука.	20	<u>Теоретическая часть:</u> Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4. Основные упражнения для развития чувства ритма.	<u>Практические работы:</u> Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах; фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Перестроение из одной колонны в несколько кругов; танцевальные шаги: боковой галоп в повороте в паре, приставные шаги со сменой партнера.
3	Партерная гимнастика	14	<u>Теоретическая часть:</u> Комплекс упражнений партерной гимнастики. Виды танцевального шага и бега. Упражнения и движения на развитие выворотности стопы ног.	<u>Практическая работа:</u> Комплекс движений в положении сидя и лежа. Упражнения на развитие гибкости: «бабочка», «корзинка», «кольцо». Упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на развитие силы ног. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Прыжки на месте по 1, 6 позициям ног; с продвижением (вправо, влево, по диагонали) в повороте. Шаг на полупальцах в повороте. Бег на полупальцах. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».
4	Ритмика	20	<u>Теоретическая часть:</u>	<u>Практическая работа:</u> Русский танец.

			Изучение основных элементов детского танца. Знакомство с движениями народного и эстрадного детского танца, а также упражнения развивающие навыки координации. Выполнение музыкально-ритмических упражнений	Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веребочка», «Гармошка», «Ковырялочка» . Эстрадный детский танец. Шаг с поворотом вправо-влево, вперед. Подскоки на месте, в повороте, в паре. Галоп прямой. Шаг польки. Комбинация простых прыжков с хлопками. Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.
5	Постановка концертных номеров	14	<u>Теоретическая часть:</u> Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Танцевальная игровая композиция. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	<u>Практическая часть:</u> Танцевальная композиция: «Кукла», «Снежинки», «Веселая полька», «Русский хоровод», «Матрешки», " Елочки", "Заводные зверюшки", "Волшебные превращения", «Танец с книжками».
6	Итоговое занятие	2	Подготовка и показ перед родителями.	Класс-концерт перед родителями, выступления на городские мероприятия. Поощрение лучших обучающихся.
	Итого	72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель программы базового уровня:

Формирование интереса и устойчивой мотивации к занятиям по хореографии;

- Освоение азов ритмики, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.

Задачи программы базового уровня(2год обучения):

- совершенствование полученных знаний.
- обогатить детей новыми выразительными средствами.
- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп.
- развить пластику тела, развить двигательное воображение.
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- упражнения для разминки и их предназначение;
- особенности ритма и характер музыкального произведения;
- комбинации из шагов, бега, прыжков;
- элементы русского народного танца, такие как притоп, хлопушки.
- простейший ритмический рисунок,
- характер народного танца;
- сложные технические движения народно - сценического танца;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год	Адрес реализации программы
Группа 3 2 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	2*45	2	144	ЦДОДГИ ул.Соборная2 Каб.202

Год обучения	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
2	144	2	2*45 с перерывом 10 минут	8-9	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Учебный план на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				
		2 год обучения базовый уровень			Формы контроля	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционн

						ых технологий
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа – игра	
2	Танцевальная азбука	8	4	4	Урок-показ	фотоотчёт
3	Партерная гимнастика	48	12	36	Контрольный урок	фотоотчёт
4	Ритмика	62	20	42	Опрос	фотоотчёт
6	Классический танец	-	-	-	Контрольный урок	фотоотчёт
7	Основы русского танца	-	-	-	Тестовые задания	фотоотчёт
8	Постановка концертных номеров	24	2	22	Контрольный урок	фотоотчёт
9	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления	Онлайн-занятия
10	ИТОГО за учебный год	144	40	104		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

№	Тема	часы	Содержание	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	<u>Теоретическая часть:</u> Знакомство обучающимися с детским объединением. Беседа с детьми о целях и задачах на занятиях в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве. :	<u>Практическая работа:</u> Занятие-путешествие; игры на знакомства, на сплочение коллектива.
2	Танцевальная азбука.	8	<u>Теоретическая часть:</u> Основные упражнения для развития чувства ритма. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера	<u>Практические работы:</u> Простые ритмические хлопки в парах. Марш, полька, вальс. Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо,

			этой музыки.	влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах.
3	Партерная гимнастика	48	<u>Теоретическая часть:</u> Упражнения на укрепления мышц спины. Упражнения на развитие силы ног.. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	<u>Практическая работа:</u> Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп. Комплекс движений в положении сидя и лежа. Экзерсис на середине. Комбинации из изученных элементов. plie; battement tendu, Grand battement sjetes veraulement Прыжоксoute – с обеих ног на две. По 1 и 3позиции
4	Ритмика	62	<u>Теоретическая часть:</u> Изучение основных элементов детского танца. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	<u>Практическая работа:</u> Русский танец. Переменный шаг вперед и назад. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. "Моталка", "Припадание по 6 позиции."Веревочка". Эстрадный детский танец. Шаг с поворотом вправо-влево, вперед. Подскоки на месте, в повороте, в паре. Комбинации для координации рук и ног.
5	Постановка концертных номеров	24	<u>Теоретическая часть:</u> Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Знакомство с комбинациями на основе новых движений русского и белорусского танца.	<u>Практическая часть:</u> Составление этюдов, на основе русского и белорусского танца. Изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. танцевальная композиция: «Росиночка», «На полянке», «Хорошее настроение» . «Белорусская полька», «Варенька».
6	Итоговое занятие	2	Подготовка и показ перед родителями.	Класс-концерт перед родителями, выступления на городские мероприятия. Поощрение лучших обучающихся.
	Итого	144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель программы базового уровня:

- совершенствовать свои знания в избранном жанре, осваивают более сложный репертуар.
- закрепить и развить полученные хореографические навыки.

Задачи программы базового уровня(3год обучения):

- уметь грациозно и органично двигаться, общаться в команде;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- развить пластику тела, развить двигательное воображение;
- воспитать чувство ответственности.

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию классического танца;
- основу экзерсиса у станка классического танца;
- характер других направлений и стилей народного танца.
- в теории и на практике классический и народный танец.

Обучающиеся должны уметь:

- приобрести первоначальный опыт выступлений и соревнований.
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год	Адрес реализации программы
Группа 3 3 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	2*45	3	216	ЦДОДГИ Ул. Соборная2 каб.202

Год обучения	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
3	216	2	2*45 с перерывом 10 минут	10-12	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Учебный план на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				
		Згод обучения Базовый уровень			Формы контроля	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа – игра	
2	Классический танец	48	12	36	Тестовые задания	фотоотчёт
3	Основы русского танца	92	18	74	Контрольный урок	фотоотчёт
4	Постановка концертных номеров	72	2	70	Класс-концерт	фотоотчёт
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления	Онлайн-занятия
	ИТОГО за учебный год	216	34	182		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

№	Тема	часы	Содержание	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	<u>Теоретическая часть:</u> Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве.. ПДД. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.	<u>Практическая работа:</u> Беседа о правилах поведения на занятиях. Игра "Танцевальные дебаты".
2	Классический танец	48	<u>Теоретическая часть:</u> - Упражнение у станка: - Знакомство с методикой исполнения элементов классического танца.	<u>Практическая часть:</u> Demi plie в I, II, III, V позициях с перегибами корпуса, с Grandplie, с пор де бра, Battementtendu из V позиции в

		<ul style="list-style-type: none"> - Подготовительные упражнения к разогреву мышц у станка. - Изучения классических элементов для выработки силы ног, мышц спины. - Изучение учебно-тренировочных комбинации у станка. - Растяжка у станка с элементами гимнастики. - Методика исполнения элементов классического танца держась одной рукой за палку. - подготовительные упражнения на подготовку прыжков на середине зала. 	<p>сторону, вперед и назад. Rond dejambe parterr endehor u endedan, Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях Battementretire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battementdeveloppes, Battementfrappe, Grand Battementjete. Demiplie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию Petit battement насou-de-pied. Rond de jamb an leir – навсейстопе. Battement tendu на 45. Battementfrappe. Battement developpe passe на 90.</p>
		<p>Упражнение на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Исполнение упражнений те же, что у станка enface на середине в пол оборота от зрителя. - Изучения классических элементов для выработки силы ног, мышц спины на середине зала. - Изучение учебно-тренировочных комбинации на середине зала. - Простые прыжки на середине зала. 	<p>Demiplieenface vl, ll, Vпозициях. Battementstendus из I и V позиций во все направления. Battementstendus с demiplie из I и V позиций во все направления. Battements tendusjete из I и V позиций во все направления. Ronddejambeparterre. Releve на п/п пол, ll и V позициях. Battement fondu, Battement frappe. Battement tendu jetepique из IиVпозиций во все направления. Battement releve lent. Grandbattement jete. I-e, 2-eportdebras. Вращение (подготовка к турам). Прыжки с двух ног на одну. Tempsleve из I, II, V позициях. Исполняется на каждый такт. Changementdepieds. Pasechappe из V позиции во II и со II в V. Прыжки с двух ног на одну.</p>

3	Основы русского танца	92	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. -Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. - Подготовительные упражнения для дробных выстукиваний. - Характерные движения рук в татарском танце. - Характерные движения рук в русском танце. - Особенности белорусского танца и его основой бег и подскоки. - Учебно- тренировочные комбинации на середине зала и быстром и медленном характере. -Знакомство с характерными особенностями народных танцев. - Беседы об истории, быте и национальной культуре народов Руси, Белоруссии, русского Казачества, народов Севера и Морды, и Татарскую народную культуру. -Характерные черты исполнения русской народной пляски. - Элементы белорусского танца. - Основные Народные ходы. - Работа с предметом: Навыки танца с платочком; упражнение с тамбурином; Навыки танца с книжками, мячами, лентами, платками, ложками т.д.) 	<p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Экзерсис у палки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приседания <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания медленные - с наклоном корпуса - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса. - быстрые полуприседания. - полуприседания с поворотом коленей. 2. упражнения на развитие стопы. <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные упражнения. - перевод ноги с носка на пятку и обратно. - с полуприседанием на опорной ноге. 3. маленькие броски. <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные упражнения. - маленькие броски основной вид. 4. круговые движения ногой по полу. <ul style="list-style-type: none"> - по полу носком. - по полу пяткой. - восьмерка. 5. каблучные упражнения. 6. низкие и высокие развороты ноги. <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные упражнения. - низкие развороты ноги, медленные. - высокие развороты ноги, медленные. 7. дробные выстукивания. <ul style="list-style-type: none"> - по 1 позиции. - каблуком. - каблуком и пальцами. 8. упражнения с ненапряженной стопой. <ul style="list-style-type: none"> - «от себя» и «к себе». 9. подготовка к «веревочке». <ul style="list-style-type: none"> - «винт». 10. зигзаги, «змейка». <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные упражнения. - зигзаги одинарные. - двойные. 11. раскрывание ноги на 90. 12. большие броски. <ul style="list-style-type: none"> Упражнение на середине зала: Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий
---	-----------------------	----	---	---

				<p>ход. Переменный шаг на всей стопе.</p> <p>Боковой ход (припадание).</p> <p>Повороты на месте</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>8. «Притоп».</p> <p>9. Комбинации из простейших дробных движений.</p>
4	Постановка концертных номеров	72	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танце народов мира. - Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятие психофизического напряжения, зажатости. -Знакомство с различными видами плясок, перепляс. -Значение Рисунков в национальных танцах. - Работа над синхронностью исполнения танца. -Точность исполнения фигур и перестроений в танце. -Самостоятельная работа над образом в танце. -Составление композиций и постановка танца. - Развитие артистичности, воображения, фантазии. 	<p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Усложнение танцев. Рисунки: «корзиночка», «воротца», «звездочка», "перестроение из одной шеренге в три", по диагонали, с переходами с поворотами, с двумя ведущими. "Круг - 2 круга- один в другом". " Парная работа - "синхрон", зеркало".</p> <p>Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира. Танцевальные композиции «Воротца», хоровод «Моя Россия», «Крыжачок», «Вертушка».</p> <p>Освоение танцевальных движений в танцах народов Италии, Белоруссии, Современный танец « Джаз для нот», "Итальянская полька".</p>
5	Итоговое занятие	2	Подготовка и показ перед родителями.	Класс-концерт перед родителями, выступления на городские мероприятия. Поощрение лучших обучающихся.
	Итого	216		

Календарный учебный график

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год	Адрес реализации программы
Группа 4 4 год обучения	с 1 сентября по 31 мая	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	3*45	2	216	ЦДОДГИ Ул.Соборная2 каб.202

Год обучения	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
4	216	2	3*45 с перерывом 10 минут	12-14	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Цель программы продвинутого уровня:

- совершенствовать свои знания в избранном жанре, осваивают более сложный репертуар;
- закрепить и развить полученные хореографические навыки;
- дальнейшее развитие танцевального мастерства.

Задачи программы продвинутого уровня (4год обучения):

- уметь грациозно и органично двигаться, общаться в команде;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить актерское мастерство;
- воспитать эстетическую культуру;
- воспитать трудолюбие и коммуникативные умения;
- сформировать специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу.

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию классического танца;
- основу экзерсиса у станка классического танца;
- характер других направлений и стилей народного танца;
- в теории и на практике классический и народный танец.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять выразительно движения и эмоционально наполнить во время исполнения танцевальных номеров;
- развить высокое исполнительское мастерство и технику движений в народном танце;
- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Учебный план на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				
		4 год обучения Продвинутый уровень			Формы контроля	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа – игра	
2	Классический танец	28	8	20	Класс-концерт	фотоотчёт
3	Основы русского танца	72	12	60	Контрольный урок	фотоотчёт
4	Постановка концертных номеров	72	12	100	Класс-концерт	фотоотчёт
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления	Онлайн-занятия
	ИТОГО за учебный год	216	34	182		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

№	Тема	часы	Содержание	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	<u>Теоретическая часть:</u> Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве.. ПДД. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.	<u>Практическая работа:</u> Беседа о правилах поведения на занятиях. Игра "Танцевальные дебаты".

2	Классический танец	28	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методика исполнения элементов классического танца, технически усложненные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. -Позы классического танца на 90 градусов: - постановка корпуса, апломб; - изучение позиций ног; - изучение позиций рук; подготовительное положение. <p>-Упражнение на середине зала.</p> <p>-Подготовка к прыжкам.</p> <p>- Подготовка к поворотам на середине зала.</p> <p>- Танцевальные комбинации адажио на середине зала.</p> <p>Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование основных движений эстрадного танца как разогрев на уроке. - волны, взмахи, уровни. - Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. <p>-Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с импровизацией. <p>Повороты на одной ноге</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повороты по кругу вокруг воображаемой оси - Повороты на различных уровнях - Лабильные вращения <p>Комбинации или импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комбинации в партере - комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. 	<p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Croisee на 90.</p> <p>Ecorsee на 90.</p> <p>Attitude croise – efface.</p> <p>Arabesques на 90.</p> <p>Temps lie на 90.</p> <p>Allegro.</p> <p>Grand chagement de pieds.</p> <p>Petit chagement de piedes.</p> <p>Pas glissade.</p> <p>Echappe.</p> <p>Jete , Pas assemble , Double assemble</p> <p>Изучение понятия «поза»; cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesques.</p> <p>Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п. н.</p> <p>demi – rond de jambe par terre.</p> <p>Passe par terre. battement tendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад.</p> <p>положение ноги на cou-de-pied.</p> <p>battement tendu jete из 1 и 5 позиции</p> <p>battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4</p> <p>battement frappe назад на 1/4 такта.</p> <p>Releve подъем на полупальцы.</p> <p>Petit battement на cou-de-pied.</p> <p>Grand plie.</p> <p>battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; - Kick (пинок) - Flat back - Deep body bend - side stretch - Twist или изгиб позвоночника; <i>curve, arch, twist topca, roll down, roll up.</i> - Bodu roll <p>Кросс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk - Шаги в мадерн-джаз манере - Шаги в рок-манере - Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере <p>Прыжки:</p> <p>Прыжки в уроке мадерн-джаз</p>
---	--------------------	----	---	---

				<p>танца используются в сочетании с шагами и вращениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.
3	Основы русского танца	112	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка национального характера и манере исполнения. - Продолжается изучение элементов русского, казачьего, татарского и молдавского танцев. - Прыжки (для мальчиков). - Вращение «блинчики», «бегунок» перескок с продвижением по диагонали, «обертас», - Соскок во 2 позицию в повороте по диагонали. - моталочки, молоточки в повороте. - Проучивание " 1, 2 ключей". - Простые дроби. - Присядки для мальчиков. - хлопушки для мальчиков. - Танцевальные комбинации на середине зала в парах. - Небольшие танцевальные этюды на середине зала в различных характерах и темпах. 	<p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Припадания на месте с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик»;</p> <p>Переменный шаг с ударом вперед, назад;</p> <p>«Моталочка» в прямом положении на полу пальцах и соскоком через каблук по 6-ой позиции с открыванием и закрыванием рук;</p> <p>«Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой.</p> <p>Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком;</p> <p>Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;</p> <p>Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;</p> <p>Боковые перескоки с ударами полупальцев по полу;</p> <p>Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги; Ключ;</p> <p>Двойная дробь с продвижением вперед, в поворот;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Характерные особенности танца народов Кавказа. - Основные движение ног и рук Аварского танца. - Характерные особенности хороводных танцев. - Работа с предметами. 	<p>Дробные дорожки; Трилистник; Присядки - «гусиный шаг», - «ползунок», Присядка с ударом по голенищу, ступне, спереди и сзади. <i>Экзерсис на середине:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации танцевальных шагов по кругу. - «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой. - «ковырялочка» с продвижением и в воздухе. - дробное выстукивания, «ключ». - изучения основных ходов татарского танца, башкирского. - Маталочка - Подбивка, отбивка - Голубец.
4	Постановка концертных номеров	72	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танце народов мира. - Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятие психофизического напряжения, зажатости. -Знакомство с различными видами плясок, перепляс. -Значение Рисунков в национальных танцах. - Работа над синхронностью исполнения танца. -Точность исполнения фигур и перестроений в танце. -Самостоятельная работа над образом в танце. -Составление композиций и постановка танца. - Развитие артистичности, воображения, фантазии. 	<p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Рисунок танца: "Улица", "Воротца", "Гребень", "Шен", "круг с кругу", Игровые хороводы : "Вейся капуста", "Золотые ворота", "Заплетись плетень". Танцевальные композиции посвященные весенним, зимним и летним праздникам: " Зимушка- зима", " Иван-Купала", " Мамины ", "Радужное лето", "Весна- красна". Национальные танцы: " Аварские красавицы", "Частушечка", " Молдавские мотивы", "Цветочницы". - «Вальс цветов» классический танец. - «Танец Дракона» народный китайский танец.</p>
5	Итоговое занятие	2	Подготовка и показ перед родителями.	Класс-концерт перед родителями, выступления на городские мероприятия. Поощрение лучших обучающихся.
	Итого	216		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

Принципы работы:

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные

педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).

- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций. правонарушений несовершеннолетних.	«1 сентября» праздничная программа для детей Подготовка к Открытом межрегиональному конкурсу творчества «Ишимские имена»
Октябрь	- Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения.	Мероприятия, посвящённые Дню Матери
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. - Мероприятия, посвящённые Дню Матери:	Подготовка к новогодней сказке для учащихся ЦДОДГИ
Декабрь	- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн». - Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.	Участие в мероприятии «Никольская Ярмарка»
Январь	- Мастер-классы для родителей.	

Февраль	- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»	Участие в областном открытом фестивале народного творчества им. С.И.Мамонтова. Подготовка к областному национальному фестивалю-конкурсу «Радуга».
Март	- Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.	Подготовка номеров к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
Апрель	- Беседа «Международный день против жёсткого обращения с детьми» - Беседа «Защитим лес от пожаров».	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года». Открытые занятия для родителей.
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» Общественно-полезный труд: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету	Подготовка творческих работ и постановок итогового мероприятия «В ритме Танца» Участие в городском празднике 9Мая.
Июнь-август	Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период: 1. Составление индивидуального комплекса зарядки для всех групп мышц. 2. Повторения концертных номеров.	Репетиции и подготовка к празднику города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С. И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2011
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). - М.: Просвещение, 1984.
4. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. – М.: Айрисс-пресс, 2003.
5. Богданов А. Г. Урок русского народного танца. – М.: Просвещение, 2015.
6. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, Просвещение, 1994
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М., 2000г.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – М., 2007
10. Зацепина К. Народно- сценический танец. – М.: Просвещение, 2006
11. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
12. Климов А. Основы русского танца. – М., 2004.
13. Кудрявцева Н.Ю. С любовью к России/ дополнительная образовательная программа образцового ансамбля танца «Надежда». – М., 2013.
14. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2001.
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски. – М.: Просвещение, 2001
16. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М. - Просвещение, 2012.
17. Немова Г.В. Праздники, игры и танцы для дошкольников. – Ярославль, 2008.
18. Поляков С. А. В поисках педагогической инновации. – М.: Просвещение, 1998
19. Полятков С. С. Основы современного танца. – М.: Просвещение, 2005.
20. Реан А.А., Бордюковская Н.В., Розум С.А. Психология и педагогика. -СПб., 2010г.
21. Руднева С. В. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1992
22. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика или как управлять поведением человека. – М.: Просвещение, 1992.
23. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 2009.
24. Щунгарёва И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры. - М., 2008.

Литература для детей

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
2. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
3. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
4. Уральская В.С. Рождение танца. – М., 1982.
5. Хочу танцевать. Под ред. Г. Филатовой. – М., 1998.
6. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, обучающегося	имя	Умения и навыки теория и практика															Творческие способности	Коммуникативные навыки	% качества знаний							
			Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность												
			3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5										
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

5 – высокий

4 – средний

3 – низкий

Средний показатель качества знаний

Инструкции по технике безопасности при проведении занятий

**ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 19**

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.

При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14
по правилам дорожного движения
ИОТ-014-19**

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идет впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.

2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 15 по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведение детей в зимний период». ИОТ-015-19

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за необработанного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение

цепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.

Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

ИНСТРУКЦИЯ № 21 по охране труда и технике безопасности при проведении занятий по хореографии и ритмике ИОТ-021-19

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям по хореографии и ритмике допускаются обучающиеся дошкольного и школьного возраста, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. При проведении занятий по хореографии, ритмике соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленный режим занятий и отдыха.

1.3. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при выполнении упражнений на неисправном станке, а также при выполнении упражнений без страховки или без присмотра педагога;
- травмы при выполнении гимнастических упражнений без использования гимнастических ковриков;

1.4. В хореографическом зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.

1.5. При проведении занятий в хореографическом зале соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевиден несчастного случая, обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения. При обнаружении неисправности хореографического станка обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

1.7. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения упражнений, правила личной гигиены.

1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Надеть спортивный купальник и спортивную обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Проверить надежность крепления хореографического станка, проветрить хореографический зал.

2.3. Приготовить спортивные коврики для выполнения упражнений на полу.

3. Требования безопасности во время занятий.

- 3.1. Не выполнять упражнений на станке без педагога или его помощника.
- 3.2. При выполнении упражнений потоком (один за другим) или группой соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.
- 3.3. Не выполнять упражнения на хореографическом станке с влажными ладонями.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- 4.1. При появлении во время занятий боли в мышцах или суставах, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- 4.2. При возникновении пожара в хореографическом зале немедленно прекратить занятия, эвакуировать обучающихся из хореографического зала, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- 4.3. При появлении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

- 5.1. Убрать в отведенное место для хранения спортивные коврики.
- 5.2. Проветрить хореографический зал, провести влажную уборку.
- 5.3. Снять спортивный купальник и спортивную обувь.
- 5.4. Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

