



Департамент по социальным вопросам  
администрации города Ишима  
Организация дополнительного образования  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города  
Ишима»

Программа согласована и  
рекомендована  
педагогическим советом ОДО  
МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:  
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.



Согласовано:  
Директор МАДОУ Д/С №7  
О.В. Труненко  
«    »    2024 г.

## АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Современный эстрадный танец» студии танца «Карамель»

разноуровневая, сетевая

Направленность: художественная  
Объем программы: 792 часа  
Срок реализации: 4 года  
Возрастная категория: 5-14 лет

Автор-составитель:  
**Федотова Анастасия Владимировна**,  
педагог дополнительного образования

г. Ишим  
2024 г.

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
художественной направленности  
«Современный эстрадный танец»  
студии танца «Карамель».

педагога дополнительного образования

ОДО МАУ «Центр дополнительного образования детей города Ишима»  
Федотова Анастасия Владимировна.

Представленная на рецензию программа по хореографии предназначена для организации работы в детских хореографических коллективах.

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимым для понимающего взрослого должны быть не результаты детского творчества, а формирование способностей и развитие привлекало и привлекает внимание разных исследователей. И это не случайно, т. к. детское творчество играет большую роль в развитии детей школьного и дошкольного возраста: оно побуждает к достижению самостоятельно поставленной цели, к поискам воплощения своего замысла в разных формах, активизирует фантазию ребёнка.

Наиболее актуальным в условиях дополнительного образования детей учреждения «Современный эстрадный танец» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Программа отражает динамику развития музыкально-ритмических способностей ребёнка — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию танцевального искусства. Особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» танцевальных образов, их «прораствание» в жизни ребёнка.

Исходя из выше изложенного, можно утверждать о несомненной важности реализации рецензируемой программы.

Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями: содержит наименование ОУ, отметку об утверждении программы, № приказа и паспорт программы.

Автором четко выделены структурные компоненты программы: пояснительная записка, цель, задачи, ожидаемый результат, тематический

план. Кроме того, в программе выделены принципы отбора содержания и реализации программы, представлен учебный план, этапы реализации программы, методические рекомендации, что говорит о глубокой проработке автором реализуемого содержания.

Несомненным достоинством программы является разбиение содержания на блоки по основным составляющим театрализованной деятельности. Работа по каждому блоку четко отражена в тематическом плане программы, что позволяет видеть определенную систему работы педагога.

В программе выделены критерии оценки результатов относительно педагогов и детей. Прилагаемый Федотовой А.В. перечень произведений для инсценировки детьми, список литературных и музыкальных произведений, музыкально-игровых упражнений позволяет варьировать содержание программы в зависимости от возраста, интересов и потребностей ребенка, при этом не нарушая целостность выстроенной системы. Программу отличает логика построения, последовательность изложения системы работы.

В качестве рекомендаций, автору следует обратить внимание на корректность формулировки ожидаемого результата, а также на взаимосвязь

Программа кружка студия танца "Карамель" может рассматриваться как **авторская** программа, которая дает возможность значительно расширить и углубить содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие", учитывая условия и потребности конкретного в дополнительном образовании и является весьма полезной для всех, кто занимается проблемой творческого воспитания дошкольников и школьников через хореографическую деятельность.

Рецензируемая программа полностью соответствует специфики дополнительного образования детей и может быть рекомендована внедрению в учебно-воспитательном процессе ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Кандидат педагогических наук доцент,  
доцент кафедры педагогики и психологии,  
Ишимский педагогический институт им. П.П.Ершова

Воронина.Е.В

(филиал)

Тюменского государственного университета

Подпись *Е.В. Ворониной*  
заверяю: *Ишимский филиал*



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Новизна программы «Современный эстрадный танец» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце, разработана программа занятий по эстраднему танцу в хореографическом объединении «Студия танца «Карамель».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный эстрадный танец» направлена на первоначальное знакомство с искусством танца, на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения. На занятиях работа проходит с освоением танцевальных элементов в игровой форме, что дает обучающимся возможность раскрыться и проявить свои творческие способности. Особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают элементы гимнастики, классический экзерсис у станка, современные, народные этюды. Итог обучения представляется в форме открытого урока с приглашением родителей, друзей, педагогов.

**Цель программы:** формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий современным эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Дать первоначальное представление о видах и формах хореографии, основных композиционных фигурах и движениях.
- Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
- Познакомить со сценической практикой и организацией постановочной работы и концертной деятельности.
- Научить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- Познакомить с историей и традициями русского народа.

**Развивающие:**

- Развивать волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения.
- Развивать элементы артистичности: художественный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие музыкального материала.
- Развивать начальные навыки координации движений и умение ориентироваться в пространстве.
- Способствовать физическому развитию (снятие мышечного зажима, формирование правильной осанки, укрепление мышц, развитие подвижности суставов).
- Развивать умения продуктивного использования интернет-технологий.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, доброжелательность.
- Воспитывать выносливость, терпение, трудолюбие, аккуратность и инициативность.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Срок реализации программы 4 года

**Цель: (1 год обучения)** – развитие интереса к хореографическому искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

1. содействовать овладению основ хореографии: усвоению знаний о положении рук, ног, головы;
2. сформировать знание по постановке корпуса;
3. содействовать овладению техники прыжка;
4. научить ориентироваться в пространстве сцены.

Развивающие:

1. способствовать развитию навыка движения под музыку; чувство ритма.
2. развивать умения выражать образ в разных эмоциональных состояниях;

Воспитательные:

1. формировать навык совместной танцевальной деятельности

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

1. Ребёнок научится хореографическим позиция ног, рук, головы.

2. Ребёнок будет знать правила постановки корпуса
3. Ребёнок научится технике прыжка.
4. Ребёнок научится ориентироваться в пространстве сцены и находить своё место в танце.
5. Дети научатся двигаться под музыку и чувствовать ритм.

Метапредметные результаты:

1. Дети смогут примерять на себя разные эмоциональные образы.
2. Дети научатся работать в команде, чувствовать плечо друга.

Личностные результаты:

1. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
3. формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

**Цель: (2 год обучения)** - овладение обучающимися основам техникам хореографии.

**Задачи**

Обучающие:

1. научить правильной координации движения;
2. научить хореографическим рисункам: цепочка, колонна, диагональ;
3. продолжить изучать позиции ног.

Развивающие:

- 1.развивать самостоятельность при исполнении изученного танца;
- 2.развивать умение импровизировать.

Воспитательные:

1. воспитывать умение работать в коллективной работе.

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

- 1.ребёнок научится правильно двигаться по точкам в танце;
- 2.ребёнок научится правильному выворотному положению ног;

Метапредметные результаты:

- 1.ребёнок научится владеть координацией своего тела;

Личностные результаты:

1. ребёнок научится самостоятельно исполнять танцевальные номера;
2. научатся работать в паре.
3. самостоятельно импровизировать движения в танце.

**Цель: (3 год обучения)** - совершенствование знаний, умений и навыков с увеличением нагрузки.

**Задачи**

Обучающие:

- 1.закрепить в самостоятельной деятельности знания о выворотности, вытянутости ног;
- 2.сформировать представление о танцевальной культуре разных народов;
3. закрепить освоение рисунков в танце.

Развивающие:

1. способствовать развитию навыка соединения движений в комбинацию;
2. способствовать развитию умения исполнить движения у станка;

Воспитательные:

- 1.содействовать воспитанию ответственности, трудолюбия, активности.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### Предметные результаты:

- 1.ребёнок научится правильному исполнению выворотности, вытянутости ног
- 3.ребёнок будет знать рисунки в танцах;
- 4.ребёнок научится исполнять движения в комбинацию;
- 5.ребёнок научится исполнять разные движения у станка;

### Метапредметные результаты:

- 1.Дети приобретут умения работать со своим телом.

### Личностные результаты:

- 1.ребёнок будет иметь представления о традициях разных народов;
- 2.дети на занятии научатся трудолюбию, ответственности.

**Цель: (4 год обучения)** - совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- 1.Увеличивается сложность вариация, музыкальность;
- 2.Учащиеся ориентируются в зале во время танца.

#### Развивающие:

1. развивать техничность при исполнении элементов экзерсиса;
2. развивать грамотную работу при исполнении упражнений у станка;

#### Воспитательные:

1. воспитывать умение сотрудничать, находить нужное решение;
2. ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### Предметные результаты:

- 1.Научатся сложным вариациям танца;
- 2.Научатся ориентироваться по залу во время танца.

### Метапредметные результаты:

- 1.продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

### Личностные результаты:

- 1.овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- 2.формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	Программа рассчитана на 72/144/216 часов	Программа рассчитана на 72/144/216 часов
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 10-15 человек разного возраста. Состав группы постоянный в	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме

	течение учебного года	
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ; дети 5-14 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 5-14 лет
Текущий контроль	Танцевальная импровизация, тест	Тест, фото видеотчёт
Итоговый контроль	Урок «Открытый класс». Итоговая диагностика	Показ изученных комбинаций (видеоотчёт)
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (СТ «Карамель» <https://vk.com/club128775514>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

#### **Краткое содержание программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1, 2 год обучения – «Стартовый уровень». В процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к музыкальному движению. Разучивание простых танцевальных комбинаций. Основной вид деятельности – музыкально-ритмическая игра. Для освоения программы предлагается минимальная сложность предлагаемого учебного материала и исполнение простейших элементов эстрадного, народного танца.

Группы формируются из 10-15 обучающихся в возрасте 5-6 лет. Количество часов в неделю – 2. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Количество учебных часов в год – 72.

Группы формируются из 10-15 обучающихся в возрасте 6-8 лет. Количество часов в неделю – 4 или 6. Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Количество учебных часов в год – 144 или 216.

3 год обучения – «Базовый уровень». В данную группу поступают учащиеся третьих и четвертых классов, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся высоким уровнем специальных хореографических способностей. Это рубеж к переходу обучающихся в ансамбль. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к



детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

Группы формируются из 10-15 обучающихся в возрасте 9-12 лет. Количество часов в неделю – 4 или 6. Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Количество учебных часов в год – 144 или 216.

4 год обучения – «Продвинутый уровень». Также предлагается углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, закрепление пройденного материала с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

Группы формируются из 10-15 обучающихся в возрасте 12-14 лет. Количество часов в неделю – 4 или 6. Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Количество учебных часов в год – 144 или 216.

Программа реализуется во время групповых занятий, но не исключает работу с подгруппами и индивидуальные занятия с одаренными детьми.

#### **Условия приема детей в детское объединение**

В объединение принимаются обучающиеся в возрасте от 5 до 14 лет, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Формы совместной деятельности:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально групповая;
- Ансамблевая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, тренировка, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль, творческая встреча, соревнование.

#### **Планируемые результаты**

##### **Планируемые результаты первого года обучения**

###### Предметные результаты:

1. Ребёнок научится хореографическим позиция ног, рук, головы.
2. Ребёнок будет знать правила постановки корпуса
3. Ребёнок научится технике прыжка.
4. Ребёнок научится ориентироваться в пространстве сцены и находить своё место в танце.
5. Дети научатся двигаться под музыку и чувствовать ритм.

###### Метапредметные результаты:

1. Дети смогут примерять на себя разные эмоциональные образы.
2. Дети научатся работать в команде, чувствовать плечо друга.

###### Личностные результаты:

1. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
3. формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и изучают элементы эстрадного танца и народного у станка по степени их усложнения. Изучают понятия и термин. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### Предметные результаты освоения программы:

- 1.ребёнок научится правильно двигаться по точкам в танце;
- 2.ребёнок научится правильному выворотному положению ног;

#### Метапредметные результаты:

- 1.ребёнок научится владеть координацией своего тела;

#### Личностные результаты:

1. ребёнок научится самостоятельно исполнять танцевальные номера;
2. научатся работать в паре.
3. самостоятельно импровизировать движения в танце.

На третьем году обучения, обучающиеся должны иметь представление о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах. Изучение более сложных движений и этюдов, освоение этого материала, развитие координации.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### Предметные результаты освоения программы:

- 1.ребёнок научится правильному исполнению выворотности, вытянутости ног
- 3.ребёнок будет знать рисунки в танцах;
- 4.ребёнок научится исполнять движения в комбинацию;
- 5.ребёнок научится исполнять разные движения у станка;

#### Метапредметные результаты:

1. Дети приобретут умения работать со своим телом.

#### Личностные результаты:

- 1.ребёнок будет иметь представления о традициях разных народов;
- 2.дети на занятии научатся трудолюбию, ответственности.

На 4-ом году обучения время на станок сокращается, и он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

#### Предметные результаты освоения программы:

- 1.Научатся сложным вариациям танца;
- 2.Научатся ориентироваться по залу во время танца.

#### Метапредметные результаты:

- 1.продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

#### Личностные результаты:

- 1.овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

2. формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей.

В результате за период обучения у обучающихся развиваются такие качества личности как воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, происходит качественное изменение личности, особенности отношения учащегося к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
1 и 2 годы обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Беседа - игра
2	Основы классического танца	4	2	2	8	2	6	16	2	14	Урок-показ
3	Музыкально-пространственные упражнения	10	4	6	20	4	16	40	4	36	Музыкальная игра
4	Партерная гимнастика	18	5	13	34	5	29	68	5	63	Контрольный урок
5	Элементы русского танца	20	3	17	42	3	39	42	3	39	Опрос Контрольный урок
6	Постановка концертных номеров	18	2	16	38	2	36	48	2	46	Выступления
	<b>Количество часов в год</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0	0	22	2	20	Беседа - игра
2	Основы современного эстрадного танца	23	2	11	22	2	20	Контрольный урок
3	Музыкально-пластическая импровизация	16	2	14	25	3	22	Тестовые задания
4	Упражнение на середине	22	2	20	20	3	17	

5	Прыжки	6	2	4	14	2	12	опрос
6	Народный танец	20	3	17	30	3	27	Контрольный урок
7	Упражнение у станка	15	3	12	25	4	21	викторина
8	Сценическое движение	20	1	19	25	3	22	Тестовые задания
9	Постановка концертных номеров	20	2	18	33	3	30	Выступления
	<b>Количество часов в год</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>115</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

4 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0	0	22	2	20	Беседа - игра
6	Основы современного эстрадного танца	23	2	11	22	2	20	Контрольный урок
7	Музыкально-пластическая импровизация	16	2	14	25	3	22	Тестовые задания
8	Упражнение на середине	22	2	20	20	3	17	
9	прыжки	6	2	4	14	2	12	опрос
10	Народный танец	20	3	17	30	3	27	Контрольный урок
11	Упражнение у станка	15	3	12	25	4	21	викторина
12	Сценическое движение	20	1	19	25	3	22	Тестовые задания
13	Постановка концертных номеров	20	1	18	33	3	30	Выступления
	<b>Количество часов в год</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>115</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год
Группа 1,2,3,4,5,6 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	2*35 мин	2	72
Группа 6 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*90 мин.	4	144
Группы 7 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*90 мин.	4	144

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

*Практика:* Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног обучающихся.

#### **Тема 2. Основы классического танца.**

*Теория.* Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъема во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

#### **Тема 3. Музыкально – пространственные упражнения.**

*Теория.* Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировка в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр.

*Практика.* Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах; Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

Перестроение из одной колонны в несколько кругов; танцевальные шаги: боковой галоп в повороте в паре, приставные шаги со сменой партнера; Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками - движением, ногами - движением). Выполнение движений на координацию с

добавлением работы ног и рук и головы одновременно (шаг - приставка - шаг поворот, носок-каблук - и разворот) (1-й уровень сложности);

#### **Тема 4. Партерная гимнастика.**

Основные положения и движения рук, ног и постановка корпуса.

*Теория.* Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Упражнения и движения на развитие выворотности стопы ног. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте.

*Практика.* Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног (1,2,3) перевод ноги из позиции в позицию; подготовительное положение рук, 1,2,3, позиция рук.

Упражнение у станка для силы и выворотности ног: Плие, батман тандю, релеве, прыжки - соте(1-й уровень сложности).

#### **Тема 5. Элементы русского танца.**

*Теория.* История и разновидности русского народного танца

*Практика.* Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Веревочка», «Гармошка», «Ковырялочка» (1-й уровень сложности).

Упражнение с платочком. Шаг с поворотом вправо-влево, вперед. Подскоки на месте, в повороте, в паре. Комбинация движений (гармошка, ковырялочка, тройной притоп.) Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Переменный шаг с каблука, скользящий шаг, приставной шаг с припаданием, переменный шаг вперед и назад.

#### **Тема 6. Постановка концертных номеров.**

*Теория.* Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Танцевальная игровая композиция.

*Практика.* Отработка комбинации подсчет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Танцевальная композиция: «Подарок», «Снежинки». «Веселая полька»(1-йуровень сложности).

Усложнение танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Танцевальные композиции: «Русский хоровод», «Калинка-малинка», «Точка,точка,запятая».

## **2 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой на учебный год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

#### **Тема 2. Основы современного эстрадного танца.**

*Теория.* Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.



*Практика.* Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

### **Тема 3.** Музыкально-пространственные упражнения

*Теория.* Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

### **Тема 4.** Упражнение на середине.

*Теория.* Позиции и упражнения классического танца на середине зала.

*Практика.* Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. позиции ног – 1, 2, 3, 6. releve. demi - plie. повороты и наклоны головы. наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. экзерсис без опоры: plie; battement tendu, Grand battements jetes. Комбинации из изученных элементов

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый и второй arabesque. Подготовка к вращениям на месте, по диагоналям. Комбинации из изученных элементов. plie; battement tendu, Grand battements jetes в epaulement (1-й уровень сложности).

### **Тема 5.** Прыжки.

*Теория.* Значение прыжков в классическом танце. Простые прыжки.

*Практика.* Прыжок saute – с обеих ног на две. По 1 и 3 позиции.

Упражнение на совершенствование высоты прыжка (плие – релеве). Упражнение вырабатывающие силу ног. Прыжки по точкам по 6 позиции. Комбинации простых прыжков.

Прыжки (allegro): temps leve sauté (по 1, 2, 3 позициям) changement de pieds (по 3 позиции), pas echarpe на вторую позицию (1-й уровень сложности). Народный танец.

### **Тема 6.** Упражнение у станка.

*Теория.* Изучение основных элементов русского танца. Знакомство с движениями народного и народно-сценического танца, а также упражнения развивающие навыки координации.

*Практика.* 1. Preparation для руки (открытие руки);

1. Demi plie и grand plie по 1, 2, 3 выворотным позициям;

2. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
3. Battement tendu jete (исполняется как в классическом танце)
4. Rond de jambe с остановкой в сторону, с остановкой назад;
5. Подготовка к веревочке;
6. Упражнения для бедра;
7. Средний battement или подготовка к flik-flak.

Постановка концертных номеров.

*Теория.* Знакомство с комбинациями на основе новых движений русского и белорусского танца.

*Практика.* Составление этюдов, на основе русского и белорусского танца. Изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. танцевальная композиция: «Россиночка», «На полянке», «Хорошее настроение» (1-й уровень сложности). «Белорусская полька», «Варенька».

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа о правилах поведения на занятиях. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

*Практика.* Викторина игра «светофор», «Ромашка».

#### **Тема 2. Основы современного эстрадного танца.**

*Теория.* Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Улучшает координацию движений. Техника джаз-модерн танца используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений, умение владеть своим телом). Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через demi plies по II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (Lokomotor). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

### **Тема.3 .Музыкально-пластическая импровизация.**

*Теория.* Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

*Практика.* Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

Основы джаз-модерн

### **Тема 4. Упражнение на середине**

*Теория .* Новые позиции и элементы тацевальных движений.

*Практика.*

1.Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы,

Batt.tendu, batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной - невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).

2.R.d.j. par terre с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).

Petit batt. с выходом в позы.

3. Усложненная изоляция, изучение контракции, release, relax.

Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.

4.Port de bras, (всевозможные варианты), release в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.

5.Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90° невыворотной и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, alasecond с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.

6.Grand batt.(5-6 видов).

Туры en dehors (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.Туры en dedans с ногой открытой в маленький attitude с перегибом к ней корпуса и руками в позиции alaneje.

7.Партерные туры в 2-3 оборота. Усложненное allegro: разножки,grand jete, sissounes, короткое pasdechat с контракцией назад и в сторону.

8.Сценический бег: alamodern. Бег с выносом ноги в сторону.

Джазовое pas de bourree с поворотом, комбинационные шаги.

### **Тема 5. Прыжки.**

*Теория.* Элементарная правильность исполнения простых прыжков на середине. *Практика.* Прыжки с двух ног на одну.Практика. Temps leve из I, II, V позициях. Исполняется на каждый такт. Changement de pieds. Pas echappe из V позиции во II и со II в V. Прыжки с двух ног на одну. Pas glissade Echappe. Jete , Pas assemble , Double assemble .(2-й и 3-й уровень сложности).

3. Народный танец.

### **Тема.6. Упражнение у станка.**

*Теория.* Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

*Практика.* Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали,

«веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

1. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

2. Маленькие броски: с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

3. Круговые скольжения по полу.

4. Повороты стопы: а) одинарные; б) двойные.

5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.

6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

7. Развертывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

#### **Тема 7. Сценическое движение**

*Теория.* Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

*Практика.* Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

4. Репетиционная работа и концертная деятельность.

#### **Тема 8. Постановка концертных номеров.**

*Теория.* Работа над этюдами, построенными на материале современно-эстрадного танца и народных танцев России.

*Практика.* Освоение танцевальных движений в танцах народов Джаз-модерн, Классический танец. Работа над композицией танца. Работа над синхронностью исполнения танца. Танцевальные композиции «Маленькие модницы» «Навсегда» «Кто если не мы»

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа о правилах поведения на занятиях. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

*Практика.* Беседа «вопрос – ответ», « игра - Дебаты».

#### **Тема 2. Основы современного эстрадного танца .**

*Теория.* Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

*Практика.* Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности.

### **Тема 3. Музыкально-пластическая импровизация**

*Теория.* Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

### **Тема 4. Упражнение на середине.**

*Теория.* Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции. Выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении *sur le sou-de-pied*, устойчивости в поворотах.

*Практика.* Комбинации на основе проученных движений. *Battement tendus* в позах. *Battement tendus jete* в позах. *Demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors* и *en dedan* на *demi plie* и на полупальцах.

*Pas de bourree simple*, *Battement fondu* на воздух. *Battement releve lent*. *Battement developpe*. *Grand battement jete*. Туры из 2, 5, 4 позиций. *Pas de bourree ballots en tour ant* на  $\frac{1}{4}$  поворота *Sissonne fermee*. *sissonne toulbe*. *Pas coupe*, *Pas de chat*. *Echappe battu* (3-й уровень сложности).

### **Тема 5. Народный танец.**

Тема 3.1 Упражнение у станка.

*Теория.* Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка национального характера и манере исполнения.

1. *Demi plie* (отрывистое)
2. *Battements tendus* с *toulbe* (с переходом на рабочую ногу), с двойным ударом опорной ноги;
3. *Battement tendu jete* (с удар, с сокращением стопы);
4. Каблучный *battement* с разворотом бедра работающей ноги
5. *Rond de jambe* и *rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги
6. *Pas tortille* (двойное, с ударами);
7. *Battement fondu*;
8. Упражнения для бедра в один темп;
9. Подготовка к веревочке на п/п;

- 10. Обратная веревочка;
- 11. Flik-flak
  - с releve
  - с переступанием
  - со скачком (по усмотрению педагога);
- 10. Веер на полу;
- 11. Battement developpe (с одним ударом пятки опорной ноги, отрывистое);
- 13. Grand battement jete с tombe-coupe (3-й уровень сложности);

#### **Тема 6. Упражнения на середине зала.**

*Теория.* Продолжается изучение элементов русского, молдавского итальянского танцев.

*Практика.* Поочередное открывание и закрывание рук по позициям

- 1. «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4ую позицию;
- 2. «Припадания на месте с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик»;
- 3. Переменный шаг с ударом вперед, назад;
- 4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и соскоком через каблук по 6-ой позиции с открыванием и закрыванием рук;
- 5. «Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком.
- 6. «Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;
- 7. Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;
- 8. Боковые перескоки с ударами полупальцев по полу;
- 9. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги;
- 10. Ключ;
- 11. Двойная дробь с продвижением вперед, в поворот;
- 12. Дробные дорожки;
- 13. Трилистник;
- 14. Присядки - «гусиный шаг», - «ползунок», присядка с ударом по голенищу, ступне, спереди и сзади.
- 15. Прыжки (для мальчиков). Вращение «блинчики», «бегунок» перескок с продвижением по диагонали, «обертас», соскок во 2 позицию в повороте по диагонали, моталочка в повороте. (3-й уровень сложности).

#### **Тема 7. Сценические движение.**

*Теория.* Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

*Практика.* Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Репетиционная работа и концертная деятельность

## **Тема.8. Постановка концертных номеров**

*Теория.* Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему.

*Практика.* Усложнение танцев. Работа над этюдами, построенными на материале современного, народного танца. Рисунок танца. Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятие психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. Работа над синхронностью исполнения танца. Танцевальные композиции «Цветочный вопрос» хоровод «Коробейники», «Три состояния воды»

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Для промежуточной аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

Для итоговой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Промежуточный контроль осуществляется на зачетных уроках. Таким образом, определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного обучающимся уровня освоения программы. В каждой группе первого, второго и третьего и четвертого годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

По итогам исполнения программы, концертных или конкурсных выступлений оценивается уровень результатов освоение программы (высокий, средний, низкий).

Уровень оценки результатов освоение программы	1 уровень	2 уровень	3 уровень
---	-----------	-----------	-----------

низкий	Лексика исполнена неточно. Удовлетворительные музыкальные и физические данные.	Слабое выступление вялость, закрепощенность мышечного аппарата.	Недостаточность владения знания полученного материала. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Средний	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления.	Правильно выполнять преподаваемый материал. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.
Высокий	Отличное музыкальное исполнение пройденных элементов. Достаточно быстрое освоение нового материала.	Безукоризненное отношение к работе на уроке. Точное положение рук, головы и корпуса в характере изучаемого национального материала.	Отлично владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Вводная диагностика

1,2 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				



Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: \_\_\_\_\_

**Итоговая диагностика**  
4 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Координация				
Гибкость тела				
Прыжок				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
<b>Уровень освоения программы</b>				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные этюды				

Всего баллов \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания выступления**

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2(«неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы:

- Учебно-тематические планы;
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции (сделал сам педагог)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Ритмика. Ритмические движение. Элементы музыкальной грамоте. Игры.	Сборник Ритмических упражнение для развития чувства ритма; ритмические игры «Капельки», «тарелочки-молоточки».	Прослушивание музыки не должно занимать более 10 мин на уроке. Подбор музыкального материала максимально разнообразен.	Фонотека с детской народно и ритмической музыкой. Деревянные ложки, погремушки.
2.	Классический танец. Основы классического танца. Упражнение у станка. Упражнение на середине.	Тестовые задание по темам. Краткий словарь терминов классического танца. Практических упражнение комбинации по классическому танцу.	Практический материал не должен выходить за рамки пройденного. Соответствовать с учетом возраста.	Учебное пособие по классическому танцу. Видеоматериал.
3	Основы современного эстрадного танца Элементы Джаз-модерна Упражнение у станка. Упражнение на середине.	Набор Практических упражнений комбинации по эстраднему танцу на середине и у станка. Конспекты по темам танцы Джаз-модерн, «Классический танец», «Пластика « Основы балета» Тестовые работы, кроссворды.	Проводятся в конце каждой четверти. На выполнение практических работ отводится 15 мин.	Учебное пособие по народному танцу. Музыкальная подборка по народному танцу.
4	Постановка номеров.	Комплекс упражнение на развитие воображения, фантазии, импровизации «Танцюю-играя».	Удаляется огромное внимание эмоциональной стороне и сценическому образу в постановке.	Видеоматериалы выступлений хореографических коллективов.

### **Методические рекомендации**

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (2-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-й –4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

### **Методы и формы работы**

#### **Формы и методы реализации программы:**

- групповое занятие;
- индивидуальные занятия;
- занятие-игра (приложение 1);
- открытое занятие;
- концерты;
- конкурсы.

#### **Формы работы:**

- групповое занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества занятия становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

#### **Методы обучения:**

- Наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- Практические: этюды, упражнения;
- Беседа.

### **Основные принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление занятия современного эстрадного танца**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе

обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по эстраднему танцу является носителем данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Таким образом, использование основных методов, форм, принципов характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение и требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Зеркала	20
2.	Станки	5
3.	Аудиоаппаратура	1
4.	Музыкальный центр	1
5.	Ноутбук	1
6.	Стулья	10
7.	Специализированная форма для занятий	
8.	Наличие сценических костюмов для концертных номеров	
9.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования

техники безопасности в процессе реализации программы «Карамель» приведены в приложении № 2.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

### Рабочая программа на 2024-2025 учебный год 1 год обучения (72 часа) Группа №1,2,3,4,5.

**Цель:** (1 год обучения) – развитие интереса к хореографическому искусству.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. содействовать овладению основ хореографии: усвоению знаний о положении рук, ног, головы;
2. сформировать знание по постановке корпуса;
3. содействовать овладению техники прыжка;
4. научить ориентироваться в пространстве сцены.

##### **Развивающие:**

1. способствовать развитию навыка движения под музыку; чувство ритма.
2. развивать умения выражать образ в разных эмоциональных состояниях;

##### **Воспитательные:**

1. формировать навык совместной танцевальной деятельности

#### **Планируемые результаты:**

1. Ребёнок научится хореографическим позиция ног, рук, головы.
2. Ребёнок будет знать правила постановки корпуса
3. Ребёнок научится технике прыжка.
4. Ребёнок научится ориентироваться в пространстве сцены и находить своё место в танце.
5. Дети научатся двигаться под музыку и чувствовать ритм.
6. Дети смогут примерять на себя разные эмоциональные образы.
7. Дети научатся работать в команде, чувствовать плечо друга.

#### **Учебный план 1 года обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа - игра
2	Основы классического танца	4	2	2	Урок-показ
3	Музыкально-пространственные упражнения	10	4	6	Музыкальная игра
4	Партерная гимнастика	18	5	13	Контрольный урок
5	Элементы	20	3	17	Опрос

	русского танца				Контрольный урок
6	Постановка концертных номеров	18	2	16	Выступления
	Количество часов в год	72	18	54	

### Учебно- тематический план 1 год обучения (72 часа)

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/ аттестации и Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Вводное занятие.	2	Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по ТБ на занятия объединения	Викторина игра «светофор»,»ромашка	Беседа	Анализ работы ,фотоотчёт
Знакомство с классическим танцем	6	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного . Изучения танца стилизованный танец «Классический этюд»	Теоритическое занятие, беседа, видео-просмотр	Беседа-игра	Тестовое задание
Музыкально-пространственные упражнения	8	Изучения новых элементов у станка и на середине зала	Demi plie (отрывистое) Battements tendus с toubbe (с переходом на рабочую ногу), с двойным ударом опорной ноги; Battement tendu jete(с удар, с сокращением стопы); Каблучный battement с разворотом бедра работающей ноги Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги	Контрольный урок	Фотоотчет



Партерная гимнастика	14	"Пингвинчики": прыжки по I позиции с сокращенными стопами	1. Большая пауза в положении grand plies по I позиции ног (отработка навыка апломба) 2. Releve на полупальцах (VI позиция, лицом к станку)	Зачётное занятие «Практическое дело»	Фотоотчет,
Элементы русского танца	6	Изучение прыжков и вращения на середине зала	<i>Теория.</i> Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции. Выработка "апломба" на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le sou-de-pied, устойчивости в поворотах. <i>Практика.</i> Комбинации на основе проученных движений. Battement tendus в позах. Battement tendus jete в позах. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах. Pas de bourree simple, Battement fondu на воздух. Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete. Туры из 2, 5, 4 позиций. Pas de bourree ballots en tour ant на ¼ поворота Sissonne fermee. sissonne tombe. Pas coupe, Pas de chat. Echappe battu (3-й уровень сложности).	Педагогическое наблюдение.	Опрос
Основы современного эстрадного танца	8	Изучение вращения с поджатыми, обертас. Отработка вращений.	<i>Практика.</i> Общеразвивающие упражнения с элементами изоляции центров - подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону; - подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево; работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты; пружинка на месте по VI позиции; перенос веса тела с одной ноги на другую;	Педагогическое наблюдение,	Фотоотчет
Музыкально-пластическая импровизация.	16	Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения	<i>Практика.</i> Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Викторина

		упражнений.	этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.		
Рисунок танца.	4	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Применение атрибутики. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Фотоотчёт
Прыжки	4	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно Повторение номеров	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.	Открытый показ	Видеоотчёт
Основы джаз-модерн	2	Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение основных позиций.	Практика. Экзерсис на середине зала: 1.demi – plie и grand - plie по параллельным позициям на середине зала с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот; 2. battement tendus с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; с использованием положения стопы flex; 3..battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием положения стопы flex; 4.rond de jambe par terre en dehors et en dedans по параллельным позициям в сочетании с demi – plie; battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол по параллельным позициям в сочетании с положением стопы flex;	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Видеоотчёт, показ.

			5.releve lent на 90 градусов с I параллельной позиции вперёд, в сторону, назад в сочетании с положением стопы flex; 6.grand battement jete с I параллельной позиции вперёд, в сторону, назад в сочетании с положением стопы flex Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.		
Постановочная работа	2	Подготовка к окончанию учебного танцевального года	Стрейчинг	Выступление	Онлайн-показ видеоотчёт
Итого	72				

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год  
1 год обучения (144 часа)  
Группа № 6,7.**

**Цель:** (1 год обучения) – развитие интереса к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. содействовать овладению основ хореографии: усвоению знаний о положении рук, ног, головы;
2. сформировать знание по постановке корпуса;
3. содействовать овладению техники прыжка;
4. научить ориентироваться в пространстве сцены.

**Развивающие:**

1. способствовать развитию навыка движения под музыку; чувство ритма.
2. развивать умения выражать образ в разных эмоциональных состояниях;

**Воспитательные:**

1. формировать навык совместной танцевальной деятельности

**Планируемые результаты:**

1. Ребёнок научится хореографическим позиция ног, рук, головы.
2. Ребёнок будет знать правила постановки корпуса
3. Ребёнок научится технике прыжка.
4. Ребёнок научится ориентироваться в пространстве сцены и находить своё место в танце.
5. Дети научатся двигаться под музыку и чувствовать ритм.
6. Дети смогут примерять на себя разные эмоциональные образы.
7. Дети научатся работать в команде, чувствовать плечо друга.

Учебный план 1 года обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	Беседа - игра
2	Основы классического танца	2	2	8	Урок-показ
3	Музыкально-пространственные упражнения	4	6	20	Музыкальная игра
4	Партерная гимнастика	5	13	34	Контрольный урок
5	Элементы русского танца	3	17	42	Опрос Контрольный урок
6	Постановка концертных номеров	2	16	38	Выступления
	<b>Количество часов в год</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	

Учебно- тематический план 1 года обучения на (144 часа)

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Вводное занятие.	2	Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по ТБ на занятии объединения	Викторина «светофор» игра ромашка	Беседа	Анализ работы, фотоотчёт
Знакомство с классическим танцем	10	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного.	Теоритическое занятие, беседа, видео-просмотр	Беседа -игра	Тестовое задание

		Изучения танца стилизованный танец «Классический этюд»			
Музыкально-пространственные упражнения	10	Изучения новых элементов у станка и на середине зала	Demi plie (отрывистое) Battements tendus с toubme (с переходом на рабочую ногу), с двойным ударом опорной ноги; Battement tendu jete(с удар, с сокращением стопы); Каблучный battement с разворотом бедра работающей ноги Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги	Контрольный урок	Фотоотчет
Партерная гимнастика	16	"Пингвинчики": прыжки по I позиции с сокращенными стопами	1.Большая пауза в положении grand plies по I позиции ног (отработка навыка апломба) 2. Releve на полупальцах (VI позиция, лицом к станку)	Зачётное занятие «Практическое дело»	Фотоотчет,
Элементы русского танца	18	Изучение прыжков и вращения на середине зала	<i>Теория.</i> Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции. Выработка "апломба" на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le sou-de-pied, устойчивости в поворотах. <i>Практика.</i> Комбинации на основе проученных движений. Battement tendus в позах. Battement tendus jete в позах. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах. Pas de bourree simple, Battement fondu на воздух. Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete. Туры из 2, 5, 4 позиций. Pas de bourree ballots en tour ant на ¼ поворота Sissonne fermee.sissonne toubme. Pas coupe, Pas de chat.	Педагогическое наблюдение.	Опрос

			Echappe battu (3-й уровень сложности).		
Основы современного эстрадного танца	16	Изучение вращения с поджатыми, обертас. Отработка вращений.	<i>Практика.</i> Общеразвивающие упражнения с элементами изоляции центров - подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону; - подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево; работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты; пружинка на месте по VI позиции; перенос веса тела с одной ноги на другую;	Педагогическое наблюдение,	Фотоотчет
Музыкально-пластическая импровизация.	12	Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.	<i>Практика.</i> Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.	Выполнение задания в форме «Тесты достижений»	Викторина
Рисунок танца.	14	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Применение атрибутики. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.	Выполнение задания в форме «Тесты достижений»	Фотоотчет
Прыжки	16	Совершенствоваться находить свое место в строю и входить в зал организованно Повторение	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.	Открытый показ	Видеотчет

		номеров			
Основы джаз-модерн	20	Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение основных позиций.	Практика. Экзерсис на середине зала: 1.demi – plie и grand - plie по параллельным позициям на середине зала с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот; 2. battement tendus с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; с использованием положения стопы flex; 3..battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием положения стопы flex; 4.rond de jambe par terre en dehors et en dedans по параллельным позициям в сочетании с demi – plie; battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол по параллельным позициям в сочетании с положением стопы flex; 5.releve lent на 90 градусов с I параллельной позиции вперед, в сторону, назад в сочетании с положением стопы flex; 6.grand battement jete с I параллельной позиции вперед, в сторону, назад в сочетании с положением стопы flex Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.	Выполнение заданной в форме «Тесты достижений»	Видеоотчёт, показ.
Постановочная работа	10	Подготовка к окончанию учебного танцевального года	Стрейчинг	Выступление	Онлайн-показ видеоотчёт
Итого	144				

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по хореографии.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

**Цель:** социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

#### **Задачи:**

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Формы работы:** организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

#### **Принципы работы:**

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на



понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.

- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

#### **Календарный план воспитательной работы**

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций. правонарушений несовершеннолетних. - Часы общения «Культура и поведения»	«Набор в группу» «День открытых дверей»
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование	«Посвящение в танцоры»

	индивидуальных образовательных маршрутов. - Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактики вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ. - Экскурсия в концертный зал на репетицию Дом культуры .	Подготовка к участию в городском торжественном концерте ко Дню учителя Городской экологический фестиваль «Зелёный мир».
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. - Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка концертных номеров и оформление сцены «Любимой мамочке»	Концертный зал ЦДОДГИ
Декабрь	- Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер - Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн». - Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. Общественно-полезный труд: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету	Подготовка к новогодним спектаклям. Совместные посещения досуговых центров с детьми. Кинозал.
Январь	- Мастер-классы для детей и родителей по классическому танцу	
Февраль	- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» - Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка сувениров и оформление выставки деревянных моделей военной техники	Городской конкурс открыток, посвящённых Дню защитника Отечества
Март	- Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. - Экскурсия в концертный зал Дом культуры	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года» Чаепитие посвященное 8 марта. Участие в концертах города.
Апрель	- Беседа «Защитим лес от пожаров».	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года» Подготовка к конкурсу «Ишимские имена» Детский хореографический конкурс «Хрустальная туфелька»
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми	Подготовка и организация, и проведение отчетного концерта СТ «Карамель»
Июнь-август	Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период: (1 год обучения) Повторение «Основные музыкально-ритмические	

	<p>движения.</p> <p>(2 год обучения)          Основные элементы партерной гимнастики («берёзка», «складочка», «бабочка», «стульчик», «корзиночка», «лягушка», «мостик», «кошечка»).  <i>Дать подробную характеристику основным движениям, записать их в словарь, а так же самостоятельно разучить каждое движение.</i>          - Понятийный словарь.</p> <p>(3 год обучения)          Повторить «Основные движения русского народного танца»          - подскоки, галоп, шаги на полупальцах, бег;          - основные положения рук в русском народном танце;</p> <p>(4 год обучения)          Придумать связку в направлении джаз-модерн.</p>	
--	--	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д, 2003.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2007.
5. Климов А. Основы русского танца. – Москва, 2004.
6. Кудрявцева Н.Ю. дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда» С любовью к России. – Москва, 2013.
7. Немова Г.В. Праздники, игры и танцы для дошкольников. – Ярославль, 2008.
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство»
9. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
11. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
12. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
13. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2014г.
14. Захаров Р. Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
15. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение, 2015 г.
17. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.

### Видео-ресурсы

1. Герасимова Ю.А. основы элементы русского танца. Методика преподавания и комбинации на середине. – Москва, 2011.
2. Современные детские танцы. Лучшие Видеоуроки. – Москва, 2011.

### Литература для детей:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
2. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
3. Уральская В.С. Рождение танца. – М., 1982.
4. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
5. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.
6. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.

КОМПЛЕКС ИГР  
ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

- «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);
- «удивляемся» (упражнение для плеч);
- «ловим комара» (хлопок под коленом);
- «притапываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний. Расположение участников на площадке: схема 1

Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга — круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Игра 3. «ЦЕПОЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

Игра 4. «СТОП-КАДР»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульпп-

2-й вариант ~ с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель; снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажимательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

#### Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции. Музыка: любая ритмичная. темп средний.

#### Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

— держась правыми руками;

— взявшись под руку;

— положив руки другу другу на плечи (на талию);

— взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к Другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

#### Игра 7. «КРЫЛЬЯ»

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот.

Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции).

#### Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности. ч

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

#### Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Сто ящичек во главе колонны (командир отряда) показывает при этом\* какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп» «латина»), темп быстрый.

#### Игра 10. «СОН»

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

7-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) а участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит за ранее заготовленный текст на фоне музыки. На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

#### Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

#### Игра 12. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение). делает глубокий русский поклон и передает платок.

После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный.

Реквизит: платочек.

### Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»

В игре воссоздается атмосфера бала.

1-й вариант,

Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу.

Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант,

Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

### Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

### Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

Реквизит: шляпа.

### Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же



самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп. рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

## Инструкции по технике безопасности

### ИНСТРУКЦИЯ № 3 по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ ИОТ – 003 – 19

#### *Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

#### *Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

### ИНСТРУКЦИЯ № 10 по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта ИОТ-010-19

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

#### **Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства**

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

**Если произошел взрыв:**

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте поврежденные конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

**Если Вас завалило обломками стен:**

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14**  
**по правилам дорожного движения**  
**ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

**2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

### **3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

## **4. Часто задаваемые вопросы**

### **Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

### **Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

### **Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

### **Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

### **Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

## **ИНСТРУКЦИЯ № 15 по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведение детей в зимний период». ИОТ-015-19**

### **I. Вступительное слово:**

#### Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

### **II. Основные правила.**

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.

- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

**ИНСТРУКЦИЯ N 21**  
**по охране труда и технике безопасности при проведении занятий по**  
**хореографии и ритмике**  
**ИОТ-021-14**

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям по хореографии и ритмике допускаются обучающиеся дошкольного и школьного возраста, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. При проведении занятий по хореографии, ритмике соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленный режим занятий и отдыха.

1.3. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при выполнении упражнений на неисправном станке, а также при выполнении

упражнений без страховки или без присмотра педагога;

- травмы при выполнении гимнастических упражнений без использования гимнастических ковриков;

1.4. В хореографическом зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.

1.5. При проведении занятий в хореографическом зале соблюдать правила пожарной

безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевиден несчастного случая, обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения. При обнаружении неисправности хореографического станка обучающийся

должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

1.7. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения упражнений, правила личной гигиены.

1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике

безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Надеть спортивный купальник и спортивную обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Проверить надежность крепления хореографического станка, проветрить хореографический зал.

2.3. Приготовить спортивные коврики для выполнения упражнений на полу.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. Не выполнять упражнений на станке без педагога или его помощника.

3.2. При выполнении упражнений потоком (один за другим) или группой соблюдать

достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

3.3. Не выполнять упражнения на хореографическом станке с влажными ладонями.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При появлении во время занятий боли в мышцах или суставах, а также при плохом

самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара в хореографическом зале немедленно прекратить занятия, эвакуировать обучающихся из хореографического зала, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.3. При появлении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям),

при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

5.1. Убрать в отведенное место для хранения спортивные коврики.

5.2. Проветрить хореографический зал, провести влажную уборку.

5.3. Снять спортивный купальник и спортивную обувь.

5.4. Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

## Учебно- тематический план на 216 часов

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Вводное занятие. Знакомство с бисером.	2	Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по ТБ на занятия объединения	Викторина игра «светофор», «ромашка	Беседа	Анализ работы, фотоотчёт
Знакомство с классическим танцем	15	Просмотр видео с классическим танцем, беседа на тему просмотренного. Изучения танца стилизованный танец «Тодес»	Теоретическое занятие, беседа, видео-просмотр	Беседа-игра	Тестовое задание
Народный танец Упражнение у станка	12	Изучения новых элементов у станка и на середине зала	Demi plie (отрывистое) Battements tendus с toubme (с переходом на рабочую ногу), с двойным ударом опорной ноги; Battement tendu jete(с удар, с сокращением стопы); Каблучный battement с разворотом бедра работающей ноги Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги	Контрольный урок	Фотоотчет
Постановка концертных номеров	34	Изучение танцевальных композиций «Коробейники»	1.Положение ног характерные для танца 2.Положение рук в танце 3.Движение рук с тамбурином 4.Положение ног, положения рук в сольном и массовом	Зачётное занятие «Практическое дело»	Фотоотчет,

			танцах.		
Народный танец упражнение на середине	18	Изучение прыжков и вращения на середине зала	<p><i>Теория.</i> Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции. Выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le soude-pied, устойчивости в поворотах.</p> <p><i>Практика.</i> Комбинации на основе проученных движений. Battement tendus в позах. Battement tendus jete в позах. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах. Pas de bourree simple, Battement fondu на воздух. Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete. Туры из 2, 5, 4 позиций. Pas de bourree ballots en tournant на ¼ поворота Sissonne fermee. sissonne tombe. Pas coupe, Pas de chat. Echarpe battu (3-й уровень сложности).</p>	Педагогическое наблюдение.	Опрос
Знакомств	33	Изучение вращения	<i>Практика.</i>	Педагогическ	Фотоотчет



о с народным танцем		с поджатыми, обертас. Оработка вращений.	Поочередное открывание и закрывание рук по позициям 1.«Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4ую позицию; 2.«Припадания на месте с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик»; 3.«Переменный» шаг с ударом вперед, назад; 4.«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и соскоком через каблук по 6-ой позиции с открыванием и закрыванием рук; 5.«Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком. 6.«Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»; 7.Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»; 8.Боковые перескоки с ударами полупальцев по полу;	ое наблюдение,	
Постановка танцев	33	Совершенствование в исполнении выученных движений.	<i>Практика.</i> Усложнение танцев. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира. Рисунок танца. Игровые импровизации в танце как возможность	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Викторина

			самовыражения, самоутверждения, снятие психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танцах народа Италии, Молдавии, России. Танцевальные композиции «Воротца», хоровод «Моя Россия», «Крыжачок», «Вертушка».		
Рисунок танца.	24	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Фотоотчёт
Подготовка к конкурсу «Ишимские имена»	15	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно Повторение номеров	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.	Открытый показ	Видеоотчёт
Знакомство с эстр. и совр. танцем	15	Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение основных позиций.	Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.	Выполнение заданий в форме «Тесты достижений»	Видеоотчёт, показ.
Постановочная работа	15	Подготовка к окончанию учебного танцевального года	Стретчинг	Выступление	Онлайн-показ видеоотчёт
<b>Итого</b>	<b>216</b>				