



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города
Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.

Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева
31.05.2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 31
В.Д. Олькин
« » 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Руководельница»

разноуровневая, сетевая

Направленность: художественная

Объем программы: 648 часов

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 6-17 лет

Автор-составители:

Гросс Елена Владимировна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишим
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рукодельница» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Программа ориентирована на приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, имевшему прежде широкое распространение в России.

Направленность программы: художественная

Одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям, в том числе и к области декоративно-прикладного искусства.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие учёные (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию

патриотических чувств, развитию творческих способностей детей, приобщает к миру прекрасного.

Актуальность программы в том, что обучение по ней способствует развитию творческого потенциала, творческих способностей ребёнка. Декоративно-прикладное творчество – неиссякаемый источник творческой самореализации.

Особенность России – разнообразие видов народного декоративного искусства. В последние годы всё большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создавать неповторимые изделия. Научить творчески мыслить, сделать что-то оригинальное следует с раннего возраста.

Программа ориентирована на приобщение детей к народному декоративному искусству. Исходя из практической деятельности, программа составлена в соответствии с интересами и потребностями общества, уделяется внимание и современным видам хенд мейда (изонить; канзаши, фоамиран, скрапбукинг и др.).

Ниткография, или изонить – это техника создания картин из ниток на твёрдой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Её также называют вышивкой по картону. В настоящее время ниткография пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ.

Канзаши сегодня — это техника создания декора из разной ширины лент, в первую очередь атласных, а также из небольших кусочков ткани, бусин и бисеринок. Отрезки лент или лоскутки ткани определённым образом складываются, так что получаются выпуклые объёмные лепестки разного размера и формы. Из этих лепестков и составляются цветы, от простых до самых сложных. Из тех же элементов можно сделать декоративные изображения, как абстрактные, так и имеющие узнаваемые очертания и формы: можно составить пейзаж или натюрморт, изобразить животное, какой-то узор — вариантов множество.

Фоамиран — декоративный материал в виде плоских листов толщиной 1–2 мм. Он мягкий и пластичный, выпускается в разных цветах. Другие названия фоамирана — пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. Больше всего фоамиран подходит для создания: украшений, декора для открыток, картин и панно, фантазийных букетов, заколок для волос.

Декупаж (от французского *découpage* — «резка») — это особая техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков. В наши дни у этого хобби появляются всё новые и новые поклонники, декупаж даёт возможность реализовать самые разные художественные задумки, при этом не учась рисовать.

Реализация программы позволит приобщить детей к таким видам художественно-творческой деятельности как изонить, канзаши, фоамиран, декупаж, что окажет благоприятное воздействие на обогащение мировосприятия и развитие эстетических чувств.

Новизна представляет собой интеграцию разных видов декоративно-прикладного искусства. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, что позволяет детям создавать индивидуальные авторские творческие работы, интегрируя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется на основе технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Отличительные особенности программы:

- Программа позволяет изучать разные виды декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи между собой, способствуя сохранению, развитию и совершенствованию традиций своего народа.
- Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и техники вышеперечисленных видов декоративно-прикладного

творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении изделий.

- Знания и умения, полученные в ходе изучения программы, позволяют детям создавать индивидуальные авторские творческие работы.

По данной программе обучающиеся могут заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая всё более сложный и обширный материал.

Тематика программы функциональна, она может изменяться и дополняться с учётом пожеланий обучающихся в рамках определенных программных разделов.

Составитель программы может варьировать последовательность изучения тех или иных тем.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики. Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и МХК, она углубляет и расширяет знания по этим предметам.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 6 до 17 лет.

Адресат программы: программа рассчитана на широкий возрастной диапазон обучающихся от 6 до 17 лет, группы разновозрастные. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала.

Психолого-педагогическая характеристика

Занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие».

Детей среднего школьного возраста «отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые».

Для детей старшего школьного возраста доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь. Ведущее место в учебной деятельности занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и возрастных особенностей обучающихся, а также требований общеобразовательных школ в рамках интеграции основного и дополнительного образования. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение работ, по принципу «от простого к сложному». Большое количество часов отводится для творческой работы. Выполняется одного из главных условий - эстетическое воспитание ребенка и развитие его художественно-творческих способностей.

Цель: содействие развитию и реализации художественно-творческого потенциала и способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в процессе обучения.

Задачи:

1. Обучающие:

- Познакомить обучающихся видами декоративно-прикладного искусства: изонить, канзаши, фоамиран, декупаж;
- Познакомить обучающихся с историей возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства, инструментами и материалами;
- Обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

2. Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к народным ремёслам;
- Способствовать развитию эстетического вкуса, творческой инициативы;
- Способствовать формированию и развитию навыков работы с различными инструментами и материалами, умения организовать свое рабочее место;
- Способствовать формированию у них практических умений работать в техниках: изонить, канзаши, фоамиран, декупаж;
- Способствовать формированию и развитию мотивации учащихся к трудовой деятельности;
- Способствовать развитию творческого воображения, мышления, фантазии, познавательного интереса;
- Способствовать развитию памяти, сенсорной и двигательной сфер;
- Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- Способствовать воспитанию любви к народному декоративному искусству;
- Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимательности;
- Способствовать воспитанию уважительных отношений, дружелюбия и толерантности в коллективе посредством совместной творческой деятельности.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Условия реализации программы

Язык обучения: русский.

Объем программы: 576 часов.

Срок освоения программы – 3 года. В объединении занимаются дети от 6 до 17 лет. Количество обучающихся в группах от 8 до 12 человек.

В зависимости от особенностей группы обучающихся и условий организации учебного процесса программа предусматривает возможность реализации в различном объеме:

Объем программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
144	2	2*45 (с перерывом 10 минут)	6-14	8-12
216	3	2*45 (с перерывом 10 минут)	8-17	8-12
	2	3*45 (с перерывами 10 минут)	8-17	8-12

Курс цикличен: по каждому уровню данной программы любой учащийся может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал, поэтому программа предусматривает внутригрупповую дифференциацию для организации обучения на разных уровнях.

Механизм сетевой реализации программы

На основании договоров о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2019 г, пролонгированных 01.09.2025, сетевыми партнерами данной программы являются: MAOY COШ № 31

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Очные занятия проводятся в групповой форме. Состав учебных групп – постоянный в течение учебного года, набор детей свободный, группы разновозрастные. Принимаются все желающие заниматься в объединении, что помогает стимулировать младших к активным действиям, а старшим ребятам дается возможность передать уже накопленные знания и практические навыки. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, даётся дополнительное задание или задание повышенной сложности, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному.

Дистанционные занятия проводятся, как правило, в индивидуальной форме. Специфика изонити, канзаши, фоамирана такова, что занятия этими видами деятельности не требуют специальных дорогостоящих приспособлений для работы и создания специальных условий, поэтому реализация программы может быть организована дистанционно. Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, мастер-классы, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (Объединение «Рукодельница» <https://vk.com/club154604496>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	Программа рассчитана на 144/216 часов	Программа рассчитана на 144/216 часов
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 10-12 человек разного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
Организация	Во время занятий	Между академическими часами

физкультминутки, двигательной активности	предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ, дети 6-17 лет	Обучающиеся без ОВЗ, дети 6-17 лет
Текущий контроль	Наблюдение за работой обучающихся, анализ выполненных изделий, устный опрос, тестирование. Нетрадиционные виды контроля: кроссворды, ребусы, викторины	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Итоговые занятия, проектная деятельность, выставка работ обучающихся	Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

Планируемые результаты

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческие способности, художественный вкус, познавательные функции (мышление, воображение), зрительное восприятие, умения наблюдать, анализировать, запоминать.

Планируемые результаты реализации программы по годам обучения

1 год обучения:

Предметные.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства, такие как изонить, фоамиран;
- историю возникновения данных видов;
- технологию изонити, фоамирана;
- виды и свойства материалов, необходимых для изготовления изделий в технике изонити, фоамирана;
- инструменты и приспособления, необходимые для изготовления изделий изонити, фоамирана;
- правила работы с нитками и картоном, фоамираном;
- правила чтения инструкций и схем;
- правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениям, организовывать своё рабочее место;
- подобрать нити, фоамиран для изготовления поделок;
- владеть практическими умениями и навыками в видах художественной деятельности: изонить, фоамиран;
- использовать практические умения и навыки для создания художественно-творческих работ в техниках изонити и фоамирана;
- подбирать цветовую гамму в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- уметь создавать из фоамирана различные формы;
- читать инструкции и схемы (изонить);
- включаться в самостоятельную творческую деятельность;
- выполнять и оформлять творческие работы для участия в выставках, конкурсах детского творчества.

Метапредметные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- расширение кругозора;
- развитие творческой и познавательной активности обучающихся, ассоциативного мышления;
- формирование навыков межличностного общения и коллективного творчества.
- формирование навыков работы с различными инструментами

Личностные:

- развитие у детей внимания, терпения, памяти, образного и пространственного мышления, воображения и фантазии;
- развитие моторики;
- мотивации к творчеству;
- формирование образного мышления и творческого подхода к решению задач;
- формирование усидчивости, целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, уверенности в себе;
- развитие коммуникативных навыков, формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

2 год обучения:

Предметные.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства, такие как канзаши, декупаж;
- историю возникновения данных видов;
- технологический процесс изготовления работ в технике канзаши;
- технологический процесс декорирования изделий из стекла и керамики;
- виды и свойства материалов, необходимых для изготовления изделий в технике канзаши, декупаж;
- инструменты и приспособления, необходимые для изготовления изделий в технике канзаши, декупаж;
- правила работы с лентами, кружевом;
- правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно подобрать материалы для изготовления поделок;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениям, организовывать своё рабочее место;

- владеть практическими умениями и навыками для создания художественно-творческих работ в техниках канзаши, декупаж;
- применять практические умения и навыки для создания художественно-творческих работ в техниках канзаши и декупаж;
- комбинировать различные техники декоративного творчества в одной работе;
- выполнять и оформлять творческие работы для участия в выставках, конкурсах детского творчества;

Личностные:

- развитие у детей внимания, терпения, памяти, образного и пространственного мышления, воображения и фантазии;
- развитие моторики;
- мотивации к творчеству;
- формирование образного мышления и творческого подхода к решению задач;
- формирование усидчивости, целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, уверенности в себе;
- развитие коммуникативных навыков, формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

3 год обучения:

Предметные.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства: терра проволочное творчество;
- историю возникновения;
- виды и свойства материалов, необходимых для изготовления изделий в данных техниках;
- инструменты и приспособления;
- технологический процесс изготовления в технике терра, проволочное творчество;
- приемы работы с проволокой: скручивание, обматывание, нарезание проволоки;
- правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно подобрать материалы для изготовления работ;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениям, организовывать своё рабочее место;
- владеть практическими умениями и навыками для создания художественно-творческих работ в техниках терра, проволочное творчество, декупаж, изонить, фоамиран, канзаши;
- применять практические умения и навыки для создания художественно-творческих работ в техниках терра, проволочное творчество, декупаж, изонить, фоамиран, канзаши;
- комбинировать различные техники декоративного творчества в одной работе;
- анализировать результаты творческой деятельности;
- выполнять и оформлять творческие работы для участия в выставках, конкурсах детского творчества;

Личностные:

- развитие у детей внимания, терпения, памяти, образного и пространственного мышления, воображения и фантазии;
- развитие моторики;
- мотивации к творчеству;
- формирование образного мышления и творческого подхода к решению задач;
- формирование усидчивости, целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, уверенности в себе;

- развитие коммуникативных навыков, формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Все занятия носят практический характер.

Принцип построения программы: «от простого — к сложному». В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается уровень обученности, темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности, поэтому программа предполагает разноуровневое обучение:

- 1 уровень сложности – «начальный уровень» – совместная работа детей с педагогом, методы обучения – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный;
- 2 уровень сложности – «средний уровень» – работа по образцам и схемам, методы обучения – объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый;
- 3 уровень сложности – «высокий уровень» – самостоятельная творческая деятельность обучающихся, методы обучения – частично-поисковый, исследовательский, проблемный.

Уровень обученности определяются на основе диагностики стартовых возможностей обучающихся (Приложение 1). Темы для всех уровней едины. Дидактический материал делится по степени сложности и самостоятельности выполнения, что даёт возможность дифференцирования заданий и позволяет задать каждому обучающемуся тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями.

1 год обучения

В начале года обучающиеся выполняют аппликации из природного материала. В течение года знакомятся с видами декоративно-прикладного творчества такими как изонить и фоамиран; с инструментами, приспособлениями и материалами. Приобретают практические навыки в техниках изонити и фоамирана. Поделки, изготовленные обучающимися в течение года, могут быть использованы в качестве украшения интерьера: декоративные панно, топиарии, магниты, елочные игрушки.

2 год обучения

Обучающиеся знакомятся с техникой канзаши и декупаж, историей, инструментами, приспособлениями и материалами. Приобретают практические навыки в этих видах. Совершенствуют практические навыки изонити и фоамирана. Поделки, изготовленные обучающимися в течение года, могут быть использованы в качестве украшения интерьера (декоративные панно, топиарии, магниты, елочные игрушки), сувениров (броши и бутоньерки, пасхальные яйца),

3 год обучения

Обучающиеся знакомятся с техникой терра и проволочным творчеством, инструментами, приспособлениями и материалами. Приобретают практические навыки в этих видах творчества. Совершенствуют практические навыки канзаши, изонити и фоамирана. Выполняют работы в смешанных техниках: панно, топиарии. Обучающиеся изготавливают аксессуары для волос (резинки, ободки, заколки)

В зависимости от конкретных местных условий, материалов и интересов обучающихся, педагог может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые, включать в перечень конструкций или моделей, не предусмотренных в данной программе, но соответствующих той или иной теме.

Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	очная	Очная с применением дистанционных технологий
1.	Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.	2	1	1	анкетирование	файл с вопросами
2.	Аппликация из природного материала.	12	0,5	11,5	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
3.	Изонить. История. Инструменты и материалы.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
4.	Основы цветовой гармонии.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
5.	Заполнение простых фигур.	16	4	12	наблюдение	фотоотчёт
6.	Узоры из углов, дуг и окружностей.	20	2	18	наблюдение, анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
7.	Композиции различной тематики.	30	5	25	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
8.	Итоговое занятие.	2	1,5	0,5	тестирование	файл с тестом
9.	Фоамиран. История и материалы. Виды фоамирана.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
10.	Фоамиран, свойства и качества.	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
11.	Изготовление декоративных цветов из фоамирана.	16	3	13	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
12.	Фоамиран в разных изделиях.	24	4	20	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
13.	Итоговое занятие.	2	0,1	1,9	вопросы	файл с

14.	Открытки к праздникам.	10	2	8	анализ готовых работ	вопросами анализ готовых работ, фотоотчёт
	Итого:	144	29,6	114,4		

Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.	3	2	1	анкетирование
2.	Аппликация из природного материала.	15	0,5	14,5	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
3.	Канзаши. История. Инструменты и материалы.	3	1	1	устный опрос, файл с вопросами
4	Цветы канзаши. Базовые лепестки.	6	2	4	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
5	Способы складывания и изготовления лепестков.	15	3	12	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
6	Канзаши, аксессуары для волос.	30	4	20	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
7	Канзаши в интерьере дома.	24	4	20	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
8.	Итоговое занятие.	3	0.5	2.5	устный опрос, файл с вопросами
9.	Изонить.	30	5	25	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
10.	Фоамиран.	30			анализ выполненных изделий, фотоотчёт
11.	Декупаж. История. Инструменты и материалы. Приёмы работы.	3	1	2	устный опрос, файл с вопросами
12.	Декупаж по стеклу и керамике.	12	2	10	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
13.	Обратный декупаж.	12	2	10	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
14.	Панно в технике декупаж.	15	2	13	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
15.	Итоговое занятие.	3	0,5	2.5	
16	Открытки к праздникам.	12	2	10	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
	Итого:	216	37,5	178,5	

Учебный план 3 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Терра из природных материалов.	3	2	1	анкетирование

2.	Коллажи в технике Терра.	15	2	13	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
3.	Весёлые моталки. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы. Принципы построения композиции.	3	2	1	устный опрос, файл с вопросами
4.	Моталки.	21	3	18	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
5.	Проволочное творчество. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.	3	2	1	устный опрос, файл с вопросами
6.	Композиции в технике проволочное творчество.	21	3	18	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
7.	Кукла-шкатулка.	30	6	24	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
8.	Фоамиран.	30	6	24	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
9.	Декупаж. Имитация камня.	15	2	13	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
10.	Изонить.	18	2	16	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
11.	Канзаши.	18	2	16	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
12.	Композиции в смешанных техниках.	39	6	33	анализ выполненных изделий, фотоотчёт
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана 1 год обучения

4.) Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обучающиеся знакомятся с задачами кружка на данном этапе обучения, знакомятся с правилами безопасности труда на занятиях. Проводится беседа о том, что можно сделать из природного материала. Природные материалы и инструменты. Аппликации из природных материалов.

Практика. Создание эскиза аппликации.

5.) Тема 2. Аппликации из природных материалов.

Теория. Способы аппликации из природных материалов.

Практика.

Начальный уровень: выполнение аппликации «Сова», «Черепашка», «Виноград», «Бабочка».

Средний уровень: «Ваза с цветами».

Высокий уровень: панно на свободную тему.

3.) Тема 3. Изонить.

Теория. История. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практика. Вдевание нити в иглу. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.

4) Тема 4. Основы цветовой гармонии.

Теория. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Выразительность теплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух, трех цветов. Цветовая гармония с использованием четырех и более цветов.

Практика: Упражнение на подбор цветовых сочетаний.

5) Тема 5. Заполнение простых фигур.

Теория. Заполнение простых фигур. Техника вышивания по цифрам. Углы, что такое угол. Заполнение нитью угла. Дуга, что такое дуга. Заполнение нитью дуги. Окружность, что такое окружность. Заполнение нитью окружности.

Практика. Заполнение фигур.

Начальный уровень: заполнение простых фигур. Заполнение нитью угла: «Рыба в море», «Зонтик». Заполнение нитью дуги: «Волна», «Перо жар-птицы». Заполнение нитью окружности стежками разной длины: «Солнышко», «Одуванчик».

Средний уровень: угол «Домик», «Веер»; дуга «Улитка»; окружность «Неволяшка».

Высокий уровень: заполнение звезд, снежинок.

6) **Тема 6. Узоры из углов, дуг и окружностей.**

Практика. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги.

Начальный уровень: закладки, магниты

Средний уровень: панно «Цветы в вазе»

Высокий уровень: осенние листья, ветка рябины, панно «Осень».

7) **Тема 7. Композиции различной тематики.**

Практика. Выполнение композиций.

Начальный уровень: выполнение работ «Лебеди», «Роза», «Голуби», «Виноград», «Корзина с цветами».

Средний уровень: снежинки, ветка ели, снеговик, Дед Мороз, ангел, панно «Зима», «Новый год», «Рождество», «Зимние узоры»

Высокий уровень: композиции в смешанной технике изонить + природный материал.

8.) **Тема 8. Итоговое занятие.**

Выявление ЗУН. Тестирование.

9). **Тема 9. Фоамиран.**

Теория. История возникновения фоамирана. Материалы и инструменты. Виды фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с профессиями: дизайнер и флорист.

Практика. Магнит из фоамирана «Корзинка с цветами».

10.) **Тема 10. Фоамиран, свойства и качества.**

Теория. Свойства и качества фоамирана: тонированный, фактурный, цветной. Технология выполнения растягивания лепестка и листка.

Практика.

Начальный уровень: вырезание простых фигур из фоамирана по шаблону. Растягивание и фиксирование форм.

Средний уровень: выполнение простых элементов из фоамирана (лепестки, листок).

Высокий уровень: выполнение элементов из фоамирана с помощью молдов.

11.) **Тема 11. Изготовление декоративных цветов из фоамирана.**

Теория. Правила изготовления.

Практика.

Начальный уровень: одуванчик

Средний уровень: тюльпан, ромашка, гербера

Высокий уровень: пион, мак

12.) **Тема 12. Фоамиран в разных изделиях**

Практика.

Начальный уровень: закладки для книг

Средний уровень: декорирование фоторамки

Высокий уровень: панно «Весна»

13). **Тема 13. Итоговое занятие.**

Выявление ЗУН. Вопросы.

14) **Тема 14. Открытки к праздникам.**

Практика.

Начальный уровень: открытка в технике скрапбукинг.

Средний уровень: открытка в технике изонить.

Высокий уровень: открытка в смешанной технике (изонить, фоамиран).

2 год обучения

1.) Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обучающиеся знакомятся с задачами кружка на данном этапе обучения, знакомятся с правилами безопасности труда на занятиях. Аппликации из природных материалов. Природные материалы и инструменты.

Практика. Создание эскиза аппликации.

2.) Тема 2. Аппликации из природных материалов.

Практика.

Начальный уровень: выполнение аппликации «Весёлый ёжик», «Мудрая сова» «Лебеди».

Средний уровень: «Корзина с цветами», «Осень».

Высокий уровень: панно на свободную тему.

3.) Тема 3. Ленты. Канзаши.

Теория. История. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение эскизов цветов.

6.) Тема 4. Цветы канзаши. Базовые лепестки.

Теория. Виды лепестков (круглые и острые лепестки). Острый лепесток. Техника выполнения лепестков (складывание квадратов и опаливание концов и мест соединения). Правила сборки лепестков (при помощи нити, клеевого пистолета). Круглый лепесток. Техника выполнения лепестков. Правила сборки лепестков.

Практика. Сборка цветка из острых лепестков. Сборка цветка из круглых лепестков.

7.) Тема 5. Способы складывания и изготовления лепестков.

Теория. Двухцветный острый лепесток. Знакомство с видом лепестка, со способами складывания квадратов и их соединении. Двухцветный круглый лепесток. Знакомство с видом лепестка, со способами складывания квадратов и их соединении. Острые и круглые выгнутые лепестки, знакомство со способами складывания и соединения.

Практика.

Начальный уровень: Сборка двухцветного острого и круглого цветка.

Средний уровень: Цветы с выгнутыми лепестками.

Высокий уровень: Комбинирование лепестков в цветке.

8.) Канзаши, аксессуары для волос.

Теория. Изготовление и оформление аксессуаров.

Начальный уровень: заколки для волос

Средний уровень: резики для волос

Высокий уровень: ободок

7.) Тема 7. Канзаши в интерьере дома.

Теория. Применение канзаши для украшения интерьера дома.

Начальный уровень: подхваты для штор

Средний уровень: картины-панно

Высокий уровень: букеты, топиарии

8.) Тема 8. Итоговое занятие.

Выявление ЗУН. Вопросы

9.) Тема 9. Изонить.

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний.

Практика.

Начальный уровень: закладки для книг

Средний уровень: панно «Весна», «Пасха»

Высокий уровень: композиции в смешанной технике (изонить+канзаши)

10.) Тема 10. Фоамиран.

Практика. Повторение и закрепление полученных знаний.

Начальный уровень: закладки для книг, магниты

Средний уровень: панно в смешанной технике (изонить + фоамиран)

Высокий уровень: топиарии

11.) **Тема 11. Декупаж.**

Теория. История. Инструменты и материалы. Приёмы работы: подготовка основы, картинок, создание фона, наклеивание картинок на основу, приёмы состаривания поверхности основы, окончательная отделка.

Практика. Придумать варианты использования декупажа.

12.) **Тема 12. Декупаж по стеклу и керамике.**

Практика.

Декупаж тарелки или вазы. Подготовка поверхности, наклеивание мотива, декорирование поверхности, покрытие лаком.

13.) **Тема 13. Обратный декупаж.**

Теория. Понятие обратного декупажа и техника обратного декупажа.

Практика.

Начальный уровень: обратный декупаж тарелки, подготовка поверхности и декора, декорирование поверхности, покрытие лаком.

Средний уровень: обратный декупаж бутылки, подготовка поверхности и декора, декорирование поверхности, покрытие лаком.

Высокий уровень: создание ёлочных игрушек в технике декупажа.

14.) **Тема 14. Панно в технике декупаж.**

Практика.

Начальный уровень: изготовление панно в технике обратный декупаж «Весна, «Пасха».

Средний уровень: изготовление панно в технике прямой декупаж с объёмными элементами из фоамирана «Весна», «Пасха».

Высокий уровень: изготовление панно в смешанной технике – декупаж + ленты на выбранную тему.

15.) **Тема 15. Итоговое занятие.**

Выявление ЗУН. Вопросы

16.) **Тема 16. Открытки к праздникам.**

Практика.

Начальный уровень: открытка в технике скрапбукинг.

Средний уровень: открытка в технике изонить.

Высокий уровень: открытка в технике декупаж + фоамиран.

3 год обучения

1.) **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Обучающиеся знакомятся с задачами кружка на данном этапе обучения, повторяют правила безопасности труда на занятиях. Техника – Терра, материалы и инструменты.

Практика. Придумать эскиз для панно в технике Терра.

2.) **Тема 2. Коллажи в технике Терра.**

Теория. Фон в коллажах «Терра», техника создания коллажа.

Практика.

Начальный уровень: коллаж «Золотая осень».

Средний уровень: коллаж «Морское дно».

Высокий уровень: выполнение композиции по своему эскизу.

3.) **Тема 3. Весёлые моталки.**

Теория. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы. Принципы построения композиции.

Практика. Придумать эскиз композиции.

4.) **Тема 4. Моталки.**

Практика.

Начальный уровень: кот, сова, птичка, рыбка, солнечный слон.
Средний уровень: лунные качели, мельница, черепаха, новогодняя ёлочка.
Высокий уровень: выполнение композиций по своему эскизу.

5.) **Тема 5. Проволочное творчество.**

Теория. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.

Практика. Придумать эскиз композиции.

6.) **Тема 6. Композиции в технике проволочного творчества.**

Практика.

Начальный уровень: кот, заяц, лошадь, бабочка.

Средний уровень: рыбки, жар-птица.

Высокий уровень: выполнение композиции.

7.) **Тема 7. Кукла-шкатулка.**

Теория. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.

Практика. Изготовление куклы-шкатулки.

8.) **Тема 8. Фоамиран.**

Теория. Что такое фоамиран? Характеристика материала. Правила работы с фоамираном. Как использовать фоамиран в рукоделии?

Практика.

Начальный уровень: аппликации из фоамирана.

Средний уровень: цветы, ободки, заколки.

Высокий уровень: бижутерия и украшения.

9.) **Тема 9. Декупаж. Имитация камня.**

Теория. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.

Практика.

Начальный уровень: декупаж бутылки.

Средний уровень: декупаж вазы.

Высокий уровень: декупаж чайного домика с объёмными элементами.

10.) **Тема 10. Изонить.**

Практика.

Начальный уровень: «девушка – весна», «девушка – лето» + канзаши.

Средний уровень: изонить + канзаши

Высокий уровень: изонить + фоамиран

Тема 11. Канзаши.

Практика.

Начальный уровень: заколки.

Средний уровень: панно.

Высокий уровень: бижутерия.

11.) **Тема 12. Композиции в смешанных техниках.**

Практика.

Начальный уровень: изонить + природный материал.

Средний уровень: декупаж + канзаши или фоамиран.

Высокий уровень: изонить + канзаши или фоамиран.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2023	31.05.2023	4	144
2	01.09.2023	31.05.2023	6	216
3	01.09.2023	31.05.2023	6	216

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

На каждом году обучения предусмотрено начальное (входное), промежуточное и итоговое тестирование для контроля освоенных учащимися предметных умений и навыков.

Педагогическая диагностика

Этапы педагогического контроля:

Прогностическая (начальная) диагностика: проводится на начальном этапе формирования объединения

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения.

Задачи:

- ✓ оценка подготовленности;

Методы проведения:

- ✓ индивидуальная беседа;
- ✓ анкетирование.

Текущая (промежуточная) диагностика: проводится в конце изучения каждого раздела

Цель – отслеживание динамики освоения содержания раздела.

Задача:

- ✓ оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков;

Методы проведения:

- ✓ наблюдение;
- ✓ устный опрос;
- ✓ тестирование;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ нетрадиционные виды контроля: кроссворды, ребусы, викторины.

При дистанционной форме обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (Приложение 3).

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Задача:

- ✓ анализ результатов обучения;

Методы проведения итоговой диагностики:

- ✓ итоговые задания;
- ✓ выставка работ.

При дистанционной форме обучения: самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, фотовыставка работ обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика

Диагностика включает 3 этапа: стартовая (1 этап), промежуточная (2 этап), итоговая (3 этап).

Стартовая диагностика проводится в виде индивидуальной беседы и заполнения таблицы

Индивидуальная беседа.

Цель беседы: Определение уровня подготовки обучающегося.

- Знакома ли ты с такими видами рукоделия как:

- изонить;
- канзаши;
- декупаж;
- фоамиран.

• **Занималась ли ты раньше:**

- изонитью;
- декупажем;
- канзаши;
- фоамираном;
- другое.

• **Если да, то какую работу ты можешь выполнить?**

№ п/п	ФИ обучающегося	Знаешь ли ты такие виды ДПИ как:					Занималась ли раньше:					Поделка, которую можешь выполнить своими руками	Уровень обучения
		изонить	декупаж	канзаши	фоамиран	другое	изонить	фоамиран	декупаж	канзаши	другое		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Анкетирование. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется.

Анкета для обучающихся объединения «Рукодельница»

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве.

1. Фамилия, имя _____

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Какой вид рукоделия тебе интересен? (вязание крючком, вышивка лентами, крестом, изонить, декупаж и др.) _____

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия и др.) _____

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____

7. Заниматься в нашем объединении ты хотела давно или желание возникло неожиданно? _____

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего объединения? _____

СПАСИБО!

Текущая (промежуточная) диагностика.

Наблюдение. Этот метод позволяет составить представление о том, как ведут себя обучающиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их интересы и способности.

Устный опрос. Сущность этого метода заключается в том, что педагог ставит обучающимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя таким образом качество и полноту его усвоения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить знания, умения, но и развивать творческие способности обучающихся.

Практическая работа. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа.

Нетрадиционные виды контроля: кроссворды, ребусы, викторины, дидактические игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

Анализ выполненных изделий.

Ф.И.	Изделие	Качество удовлетворительное 1 хорошее 5 Отличное 10	Эстетический вид красивое 5 аккуратное 5	Самостоятельность выполнения всегда 10 иногда 5 никогда 1	Творческий подход всегда 10 иногда 5 никогда 1	Уровень сложности стартовый 1 базовый 2 продвинутый 3	ИТОГО
------	---------	--	--	---	---	--	-------

Тест – это задание или система контрольных заданий, нацеленных на измерение актуального уровня знаний, умений и навыков, а также способностей обучающегося.

Тест по разделу «Изонить»

1. Для освоения техники «изонить» нужно знать следующие приёмы:

- а) заполнение угла;
- б) заполнение окружности;
- в) заполнение дуги;
- г) все приёмы.

2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

- а) от одной стороны угла к другой;
- б) располагаются строго по сторонам угла;
- в) в любой последовательности.

3. При заполнении окружности по лицевой стороне:

- а) нить повторяет линию окружности;
- б) получается рисунок в виде звезды;
- в) получается любой другой рисунок.

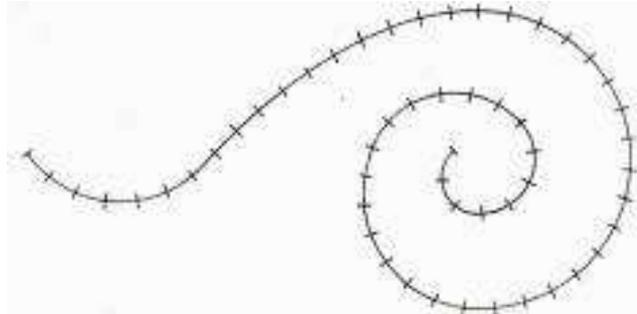
4. При работе в технике изонить разметку нужно делать:

- а) на лицевой стороне картона;

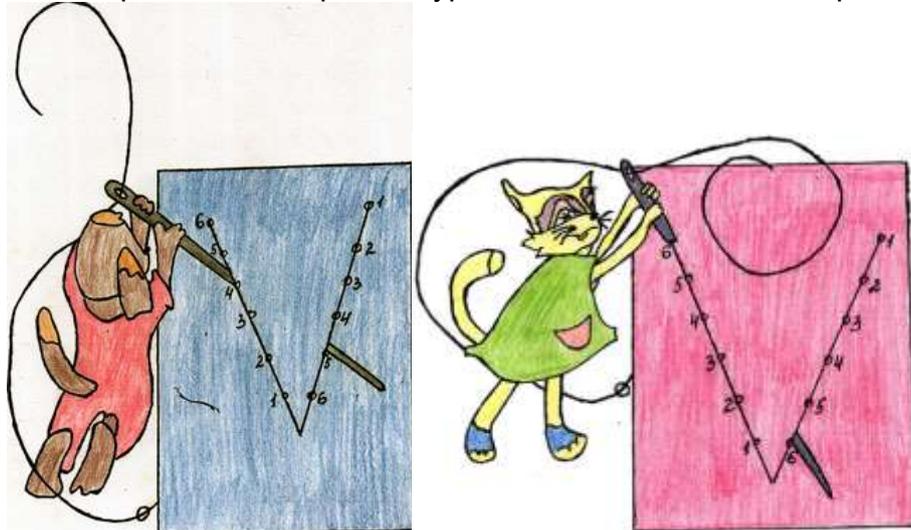
- б) на изнаночной стороне картона;
 - в) не нужно делать совсем.
5. При заполнении угла проколы нужно делать:
- а) во всех полученных точках разметки;
 - б) в точках разметки через одну;
 - в) во всех точках кроме вершины угла.
6. При заполнении окружности проколы нужно делать:
- а) во всех полученных точках разметки;
 - б) в точках разметки через одну;
 - в) в центре окружности.
7. Если необходимо удлинить нить, то:
- а) нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце;
 - б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше;
 - в) и тот и другой приёмы.
8. Покажите последовательность заполнения окружности цифрами:



9. Покажите последовательность заполнения окружности цифрами:



10. Как работают Шарик и Мурка? Кто из них начинает работу правильно?



Ответы

1-г,
2-а,
3-б,
4-б,
5-в,
6-а,
7-в,
10- Мурка

Менее 5 правильных ответов - ЗУН практически отсутствуют, **0 баллов**;
5 правильных ответов – низкий уровень ЗУН, **1 балл**;
6,7 правильных ответов – средний уровень ЗУН, **5 баллов**;
9, 10 правильных ответов – высокий уровень ЗУН, **10 баллов**.

Устный опрос по разделу фоамиран.

1. Что такое фоамиран?

Это гибкая и мягкая пластичная замша, в виде плоских листов толщиной 1-2 мм, которая используется в цветочной индустрии и во всех видах рукоделия, а также в декоративных изделиях.

2. Чем лучше тнировать фоамиран?

Сухая пастель легко наносится на фом влажной салфеткой, даёт нежные и лёгкие оттенки, очень экономична в работе.

3. Чем клеить фоамиран?

Клеевым пистолетом.

4. Кокой толщины бывает фоамиран то от этого зависит?

Толщина фоамирана зависит от его вида, а точнее от страны, где его производят:

- Иранский фоамиран имеет толщину листа от 0,8 до 1 мм;
- Китайский — от 0,5 до 1 мм;
- Зефирный (одна из разновидностей китайского) — от 0,6 до 1,8 мм;
- Китайский «шелковый» — от 0,5 до 0,8 мм;
- Корейский — от 0,6 до 0,8 мм.
- Чем тоньше лист материала, тем проще с ним работать и создавать красивые и реалистичные изделия. Тонкий фоамиран меньше тянется и хуже держит форму.

5. Как хранить фоамиран?

Хранить в закрытой упаковке в тёмном месте, иначе цвета могут поблекнуть со временем. Не сминать материал, так как образовавшиеся складки будет довольно трудно расправить.

6. Можно ли стирать фоамиран?

Одно из преимуществ фоамирана в том, что он абсолютно невосприимчив к влаге. Изделия из него можно даже окунуть под воду, подержать там, затем дать высохнуть — материал не расползётся, не расслоится, не растянется и не сядет.

7. Способы обработки фоамирана?

Сминание — лепестки складывают гармошкой и много раз перетирают пальцами рук, при этом лепестки становятся более тонкими и реалистичными.

Нагревание на утюге — лепестки и листья прикладывают на несколько секунд к нагретому утюгу и придают необходимую форму.

8. Что такое молды?

Молды — это специальные формочки, которые используют для изготовления объёмных и фактурных деталей — листиков, растений, лепестков, цветков, ягод, а также разнообразных фигурок.

9. Что можно сделать из фоамирана?

Больше всего подходит для создания украшений, декора для открыток и альбомов, картин и панно, фантазийных букетов, кукол, заколок для волос, свадебных аксессуаров, игрушек.

10. Что нужно для работы с пенопластом?

Чтобы сделать из пенопласта какое-либо изделие, понадобится утюг и термопистолет: с их помощью можно формировать детали изделий и скреплять их между собой. Также понадобятся и другие инструменты: ножницы, дырокол, карандаш, схемы, выкройки и шаблоны будущих изделий.

Итоговая диагностика учебных достижений обучающегося по образовательной программе «Рукодельница»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающегося: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Тестирование опросы и др.
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	10	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение инструментами	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Практические задания, самостоятельные работы
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> - (ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);	10	
	<i>Отсутствие затруднений в использовании инструментов</i>	- <i>минимальный уровень умений</i> (ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами);	1	Наблюдение
- <i>средний уровень</i> (испытывает небольшие трудности при работе с инструментами);		5		

<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с инструментами не испытывая трудностей); - <i>начальный уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца, схемы); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания самостоятельно с элементами творчества).</p>	<p>10 1 5 10</p>	<p>Практические задания, самостоятельные работы</p>
<p>III Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать и контролировать свою работу 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу, изделие</p>	<p><i>Способность самостоятельно организовать и контролировать свою работу</i> <i>Способность соблюдать правила безопасности</i> <i>Аккуратность и эстетичность</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся под руководством педагога выполняет работу) • <i>средний уровень</i> (обучающийся самостоятельно организует работу, педагог контролирует) • <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно организует и контролирует работу) • <i>минимальный уровень</i> (обучающемуся необходимо постоянно напоминать о правилах безопасности); • <i>средний уровень</i> (периодическое напоминание о правилах безопасности); • <i>максимальный уровень</i> (отсутствие напоминаний о правилах безопасности). удовлетворительно хорошо отлично</p>	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Наблюдение Наблюдение Анализ выполненных работ, изделий</p>

№ п/п	Показатели ФИО обучающегося	I. Теоретическая подготовка: Теоретические знания:			II. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки			2.2. Владение инструментами			2.3. Творческие навыки	III Учебно- организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать и контролировать свою работу	3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности	3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу, изделие	Итого:	Уровень обучения:
		Природный материал	Изонить	фоамиран	Природный материал	Изонить	фоамиран	Природный материал	Изонить	фоамиран						
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																

60-75 – 1 начальный уровень

80-105 – 2 средний уровень

110-13 – 3 высокий уровень

**Уровни обученности, стимулирование обучающихся.
Матрица, описывающая систему уровней сложности содержания программы.**



Стимулирование обучающихся

Стимулирование. В конце учебного года по результатам итоговой диагностики (Приложение 3), проводится награждение обучающихся медалями.

Балл	3-5	6-9	10-12
Медаль	«Умелица»	«Мастерица»	«Рукодельница»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов: иглы, ножницы, линейки, пинцеты, свечи, молды, утюг;
- материалов: картон, нитки «мулине», ленты, бусины, бисер, фоамиран, пастель, клей;
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага, карандаши, фломастеры;
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами, хорошо освещено (естественное и искусственное освещение).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ – образное, красочное, яркое монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Объяснение – это четкое, краткое, логическое и последовательное изложение сложного учебного материала, сопровождающееся активным участием обучающихся в наблюдениях, демонстрациях, иллюстрациях. Объяснение сопровождается инструктированием педагога к правильному выполнению операций, действий.

Беседа – это вопросно-ответный диалог педагога и обучающихся, как активный побуждающий метод обучения. Беседа активизирует мышление обучающихся, позволяет осваивать, закреплять и оперативно управлять педагогу процессом познания.

- наглядные: показ приёмов вязания, вышивки и т. д.; демонстрация мультимедийных материалов, образцов, журналов, схем, изделий; видеоуроки; мастер-классы.
- практические: воспроизведение действий по применению знаний на практике, выполнение изделий;
- проблемное изложение изучаемого материала, педагог ставит проблему, сам ее решает, т.е. показывает образцы научного познания, а обучающиеся усваивают этапы решения проблемы;
- частично-поисковый, или эвристический метод, роль педагога состоит в конструировании задания, разбиении его на отдельные этапы, определении тех этапов, которые выполняют обучающиеся самостоятельно, т.е. педагог организует самостоятельную познавательную деятельность учащихся;
- исследовательский метод, когда обучающимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью педагога.
- самостоятельные работы.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения.

Практические работы выполняются индивидуально.

Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения.

В процессе обучения дети не только овладевают декоративно-прикладным искусством, но и расширяют кругозор, раскрывают творческие способности, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения народного искусства.

Образовательные технологии, используемые на занятиях:

- системно-деятельностный подход – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; педагогический процесс - совместная деятельность ребенка и педагога, учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий;
- технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество, которые являются главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе «Рукодельница» обучающийся постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.
- технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений.
- игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.
- здоровьесберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Методические материалы по темам программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции (сделал сам педагог)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.	Конспект занятия	Практические работы проводятся под наблюдением педагога. К выполнению практических работ обучающиеся допускаются только после прослушивания инструктажа по технике безопасности.	Презентация
2.	Аппликация из природного материала.	Образцы		Презентация
3.	Изонить. История. Инструменты и материалы. Последовательность	Презентация, образцы		Презентация

	работы.		На рабочем месте должны находиться только необходимые для работы инструменты и материалы. Во время практической работы проводятся физкультминутки. После окончания практической работы приводится в порядок рабочее место, инструменты убираются в специально отведённое место.	
4.	Заполнение простых фигур.	Схемы, образцы		Схемы, образцы
5.	Узоры из углов, дуг и окружностей.	Схемы, образцы		Схемы, образцы
6.	Композиции различной тематики.	Схемы, образцы		Схемы, образцы
7.	Итоговое занятие.	Тест		Тест
8.	Фоамиран. История. Материалы и инструменты. Виды фоамирана.	Презентация образцы		Презентация, образцы
9.	Фоамиран, свойства и качества.	Презентация, образцы		Презентация, образцы
10.	Изготовление декоративных цветов из фоамирана.	Конспект занятия, образцы		Презентация, образцы
11.	Фоамиран в разных изделиях.	Образцы		Образцы
12.	Итоговое занятие.	Вопросы		Вопросы
13.	Открытки к праздникам.	Конспект занятия		Презентация
14.	Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.			Презентация
15.	Обереги из природных материалов.	Образцы		Презентация
16.	Изонить. История. Инструменты и материалы. Последовательность работы.	Конспект занятия, образцы		Презентация
17.	Заполнение простых фигур.	Образцы		Схемы
18.	Итоговое занятие.			Тест
19.	Вязание крючком. Виды вязания.			Презентация
20.	Ленты. Канзаши. История. Инструменты и материалы. Основные виды лепестков.	Конспект занятия, образцы		
21.	Цветы канзаши.	Образцы		
22.	Декупаж. История. Инструменты и материалы. Приёмы работы.	Конспект занятия, образцы		
23.	Декупаж по стеклу и керамике. Обратный декупаж	Образцы		
24.	Открытки к праздникам.	Образцы		

25.	Вводное занятие. Терра из природных материалов.			Презентация
26.	Весёлые моталки. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы. Принципы построения композиции.	Образцы		Презентация
27.	Плетение из бисера и проволоки. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.	Образцы		Презентация

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ на учебный год по следующим направлениям:

- Патриотическое и гражданское воспитание. Цель: воспитывать у детей гражданственность как интегрированное качество личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, культуру межнационального общения.

- Воспитание культуры поведения. Цель: привитие культурных привычек поведения в общественных местах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и т.д.

- Трудовое воспитание. Цель: привитие любви к труду и уважения к людям труда, формирование в процессе работы, учебы трудовых навыков и умений

- Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Цель: способствовать адаптации детей к жизни в социуме, вовлечении в творческую среду детей, входящих в группу риска.

- Работа с одаренными детьми. Цель: целевое комплексное развитие специальных способностей одаренных детей.

- Воспитание здорового образа жизни. Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация и участие в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слетах, сменах и т.д.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач.

Принципы работы:

- Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.
- С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания ведётся соответствующий мониторинг. Основу мониторинга составляют количественные показатели, являющиеся наиболее объективными и независимыми от эксперта. Количественные показатели могут быть дополнены и качественной характеристикой работы учреждения по каждому направлению.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. • Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций. правонарушений несовершеннолетних. • Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Составление программ индивидуального обучения для проведения занятий на дому с детьми-инвалидами. • Беседа с обучающимися на тему: «Знай, помни, соблюдай ПДД!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка работ к выставке научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи», городской выставке «Живая планета»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. • Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ. • Экскурсия в Дом культур и ремёсел. • Беседа с обучающимися на тему: «1 октября – Международный день пожилых людей» 	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка работ к выставке научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи». • Городская выставка «Живая планета»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Россия – Родина моя! День народного единства!» • Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. «На планете – Толерантность» • Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка сувениров и оформление выставки «Самая любимая» 	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи» (ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТГУ).
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка, посвящённая Дню инвалида. • Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн». • Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. • Общественно-полезный труд: генеральная уборка кабинета, дежурство по кабинету 	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка работ к городской выставке «Новогодняя ёлочная игрушка».
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Мастер-классы для педагогов родителей 	
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» • Беседа «Мы дети одной планеты!» • Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка сувениров и оформление выставки 	<ul style="list-style-type: none"> • Городской конкурс открыток, посвящённых Дню защитника Отечества

	деревянных моделей военной техники	
Март	<ul style="list-style-type: none"> Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. Экскурсия в Дом культур и ремёсел. 	<ul style="list-style-type: none"> Городской конкурс открыток, сувениров и букетов «8 Марта» Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> «К звёздам!» – день космонавтики Беседа «Защитим лес от пожаров». 	<ul style="list-style-type: none"> Зональный детский конкурс «А пули еще долетают оттуда»
Май	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Великая война – Великая Победа!» Беседа «Детский телефон доверия» Беседа «День отказа от курения» Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми Общественно-полезный труд: генеральная уборка кабинета; дежурство по кабинету 	<ul style="list-style-type: none"> Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года» Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ

Материально-техническое обеспечение и требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 6-17 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Ножницы	8
2.	Иглы	20
3.	Игольницы	2
4.	Пинцеты	10
5.	Нитки «мулине» разных цветов для обматывания стеблей	50 шт.
6.	Картон	10
7.	Фоамиран	10 листов на группу
8.	Ленты	
9.	Утюг	1
10.	Свечи	5
11.	Фетр	
12.	Фурнитура (ободки, резинки, заколки)	
13.	Клей ПВА	1
14.	ПК (ноутбук) с выходом в Интернет	1
15.	Стулья	10
16.	Стол	6
17.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 5-17 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами, хорошо освещено (естественное и искусственное освещение).

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «БисерОК» приведены в приложении №

Информационное обеспечение программы.

Изонить!

Учебник по изонити

<http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>

Электронный учебник по изонити

<http://izonito4ka.ucoz.ru>

Пособие по изонити

<http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>

Новые записи в технике изонити

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>

Схемы изонить

<http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>

Нитяная графика

<http://www.liveinternet.ru/>

История изонити

<https://ru.wikipedia.org>

Фоамиран!

Фоамиран для начинающих

<https://vplate.ru>

Как работать с фоамираном

<https://vseprokley.ru>

Канзаши!

<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, имеющий специальность по диплому «учитель труда» или «учитель технологии» и обладающий высоким уровнем знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

РП «Рукодельница» реализуется на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения СОШ № 31 в рамках сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ. В рамках сетевого взаимодействия школа предоставляет помещения, оказывает содействие в организации набора обучающихся. ОДО МАУ ЦДОДГИ предоставляет образовательные услуги и осуществляет методическое сопровождение учебного процесса.

Срок реализации программы три года. В зависимости от особенностей группы обучающихся и условий организации учебного процесса РП «Рукодельница» реализуется в объеме **144 часа**:

Объем программ, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
144	2	2*45 (с перерывом 10 минут)	8-10	Обучающиеся без ОВЗ	8-12

Форма организации занятий - фронтально-индивидуальная. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, даётся дополнительное задание или задание повышенной сложности, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Дистанционные занятия проводятся, как правило, в индивидуальной форме. Специфика изонити, канзаши, фоамирана такова, что занятия этими видами деятельности не требуют специальных дорогостоящих приспособлений для работы и создания специальных условий, поэтому реализация программы может быть организована дистанционно. Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, мастер-классы, подготовленные педагогом по темам занятий.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (Объединение «Рукодельница» <https://vk.com/club154604496>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Цель программы: содействие развитию и реализации художественно-творческого потенциала и способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в процессе обучения.

Задачи (1 год обучения):

1. Обучающие:

- Познакомить обучающихся видами декоративно-прикладного искусства: изонить, фоамиран;
- Познакомить обучающихся с историей возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства, инструментами и материалами;
- Познакомить обучающихся с технологией изонити и фоамирана;
- Познакомить обучающихся с инструментами и материалами,
- Познакомить обучающихся с правилами работы с нитками, картоном и фоамираном;

- Познакомить обучающихся с правилами чтения инструкций и схем;
- Познакомить обучающихся с правилами организации рабочего места и правилами техники безопасности при работе с инструментами.

2. Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к народным ремёслам;
- Способствовать развитию эстетического вкуса, творческой инициативы;
- Способствовать формированию и развитию навыков работы с различными инструментами и материалами, умения организовать свое рабочее место;
- Способствовать формированию у них практических умений работать в техниках: изонить, фоамиран;
- Способствовать формированию и развитию мотивации учащихся к трудовой деятельности;
- Способствовать развитию творческого воображения, мышления, фантазии, познавательного интереса;
- Способствовать развитию памяти, сенсорной и двигательной сфер;
- Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- Способствовать воспитанию любви к народному декоративному искусству;
- Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимательности;
- Способствовать воспитанию уважительных отношений, дружелюбия и толерантности в коллективе посредством совместной творческой деятельности.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Планируемые результаты реализации программы 1 год обучения:

Предметные.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства, такие как изонить, фоамиран;
- историю возникновения данных видов;
- технологию изонити, фоамирана;
- виды и свойства материалов, необходимых для изготовления изделий в технике изонити, фоамирана;
- инструменты и приспособления, необходимые для изготовления изделий изонити, фоамирана;
- правила работы с нитками и картоном, фоамираном;
- правила чтения инструкций и схем;
- правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениям, организовывать своё рабочее место;
- подобрать нити, фоамиран для изготовления поделок;
- владеть практическими умениями и навыками в видах художественной деятельности: изонить, фоамиран;
- использовать практические умения и навыки для создания художественно-творческих работ в техниках изонити и фоамирана;
- подбирать цветовую гамму в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- уметь создавать из фоамирана различные формы;
- читать инструкции и схемы (изонить);
- включаться в самостоятельную творческую деятельность;

- выполнять и оформлять творческие работы для участия в выставках, конкурсах детского творчества.

Метапредметные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- расширение кругозора;
- развитие творческой и познавательной активности обучающихся, ассоциативного мышления;
- формирование навыков межличностного общения и коллективного творчества.
- формирование навыков работы с различными инструментами

Личностные:

- развитие у детей внимания, терпения, памяти, образного и пространственного мышления, воображения и фантазии;
- развитие моторики;
- мотивации к творчеству;
- формирование образного мышления и творческого подхода к решению задач;
- формирование усидчивости, целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, уверенности в себе;
- развитие коммуникативных навыков, формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	очная	Очная с применением дистанционных технологий
1.	Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.	2	1	1	анкетирование	файл с вопросами
2.	Аппликация из природного материала.	12	0,5	11,5	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
3.	Изонить. История. Инструменты и материалы.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
4.	Основы цветовой гармонии.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
5.	Заполнение простых фигур.	16	4	12	наблюдение	фотоотчёт
6.	Узоры из углов, дуг и окружностей.	20	2	18	наблюдение, анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
7.	Композиции различной тематики.	30	5	25	анализ готовых работ	анализ готовых работ,

						фотоотчёт
8.	Итоговое занятие.	2	1,5	0,5	тестирование	файл с тестом
9.	Фоамиран. История и материалы и инструменты. Виды фоамирана.	2	1,5	0,5	устный опрос	файл с вопросами
10.	Фоамиран, свойства и качества.	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
11.	Изготовление декоративных цветов из фоамирана.	16	3	13	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
12.	Фоамиран в разных изделиях.	24	4	20	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
13.	Итоговое занятие.	2	0,1	1,9	вопросы	файл с вопросами
14.	Открытки к праздникам.	10	2	8	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Итого:	144	29,6	114,4		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Вводное занятие. Природные материалы и инструменты.	2	Обучающиеся знакомятся с задачами кружка на данном этапе обучения, знакомятся с правилами безопасности труда на занятиях. Проводится беседа о том, что можно сделать из природного материала. Природные материалы и инструменты. Аппликации из природных материалов.	Создание эскиза аппликации.	диагностика 1 этап	диагностика 1 этап
Аппликация из природного материала.	12	Способы аппликации из природных материалов.	Начальный уровень: выполнение аппликации «Сова», «Черепашка», «Виноград», «Бабочка». Средний уровень: «Ваза с цветами». Высокий уровень: панно на свободную тему.	опрос, анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
Изонить. История. Инструменты и материалы.	2	История. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.	Вдевание нити в иглу. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
Основы цветовой	2	Основные и составные	Упражнение на подбор	анализ готовых	анализ готовых работ,

гармонии.		цвета. Теплые и холодные цвета. Выразительность теплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух, трех цветов. Цветовая гармония с использованием четырех и более цветов.	цветовых сочетаний.	работ,	фотоотчёт
Заполнение простых фигур.	16	Заполнение простых фигур. Техника вышивания по цифрам. Углы, что такое угол. Заполнение нитью угла. Дуга, что такое дуга. Заполнение нитью дуги. Окружность, что такое окружность. Заполнение нитью окружности.	Заполнение фигур. Начальный уровень: заполнение простых фигур. Заполнение нитью угла: «Рыба в море», «Зонтик». Заполнение нитью дуги: «Волна», «Перо жар-птицы». Заполнение нитью окружности стежками разной длины: «Солнышко», «Одуванчик». Средний уровень: угол «Домик», «Веер»; дуга «Улитка»; окружность «Неволяшка». Высокий уровень: заполнение звезд, снежинок.	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчёт
Узоры из углов, дуг и окружностей.	20	Инструктирование перед началом работы и во время выполнения работ.	Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги. Начальный уровень:	опрос, анализ готовых работ	файл с вопросами, фотоотчёт, анализ готовых работ

			закладки, магниты Средний уровень: панно «Цветы в вазе» Высокий уровень: осенние листья, ветка рябины, панно «Осень».		
Композиции различной тематики.	30	Инструктирование перед началом работы и во время выполнения работ.	Выполнение композиций. Начальный уровень: выполнение работ «Лебеди», «Роза», «Голуби», «Виноград», «Корзина с цветами». Средний уровень: снежинки, ветка ели, снеговик, Дед Мороз, ангел, панно «Зима», «Новый год», «Рождество», «Зимние узоры» Высокий уровень: композиции в смешанной технике изонить + природный материал.	анализ готовых работ,	анализ готовых работ, фотоотчёт
Итоговое занятие.	2	Инструктирование	Тестирование	диагностика 2 этап,	диагностика 2 этап,
Фоамиран. История Материалы и инструменты. Виды фоамирана.	2	История возникновения фоамирана. Материалы и инструменты. Виды фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с	Магнит из фоамирана «Корзинка с цветами».	анализ готовых работ,	анализ готовых работ, фотоотчёт

		профессиями: дизайнер и флорист.			
Фоамиран, свойства и качества.	4	Свойства и качества фоамирана: тонированный, фактурный, цветной. Технология выполнения растягивания лепестка и листка.	Начальный уровень: вырезание простых фигур из фоамирана по шаблону. Растягивание и фиксирование форм. Средний уровень: выполнение простых элементов из фоамирана (лепестки, листок). Высокий уровень: выполнение элементов из фоамирана с помощью молдов.	анализ готовых работ,	анализ готовых работ, фотоотчёт
Изготовление декоративных цветов из фоамирана.	16	Правила изготовления.	Начальный уровень: одуванчик Средний уровень: тюльпан, ромашка, гербера Высокий уровень: пион, мак	анализ готовых работ,	анализ готовых работ, фотоотчёт
Фоамиран в разных изделиях.	24	Инструктирование перед началом работы и во время выполнения работ.	Начальный уровень: закладки для книг Средний уровень: декорирование фоторамки Высокий уровень: панно «Весна»	анализ готовых работ,	анализ готовых работ, фотоотчёт
Итоговое занятие.	2	Инструктирование	Создать эскиз магнита сочетая изонить и фоамиран	диагностика 3 этап (итоговая)	диагностика 3 этап (итоговая)
Открытки к	10	Инструктирование перед	Начальный уровень:	анализ готовых	анализ готовых работ,

праздникам.		началом работы и во время выполнения работ.	открытка в технике скрапбукинг. Средний уровень: открытка в технике изонить. Высокий уровень: открытка в смешанной технике (изонить, фоамиран).	работ,	фотоотчёт
--------------------	--	---	---	--------	-----------

Список литературы

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва, 2010.
2. Ди Кирхнер, Кэролин Пирс. Цветы из шелковых ленточек. Москва, – 2009.
3. Дубровская Н.В. Applique из природных материалов. Москва, – 2008.
4. Елисеева А.В. Скрапбукинг. Минск, – 2012.
5. Зайцева А.А. Модный декупаж. Москва, – 2011.
6. Зайцева А.А. Декупаж по стеклу и керамике. Москва, – 2010.
7. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. Москва, – 1993.
8. Кингдом К. Волшебные ленты. Москва, – 2008.
9. Монахова И.А. Вышивка шёлковыми ленточками. Москва, – 2009.
10. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков. Москва, – 2007.
11. Чиотти Д. Украшения из шёлковых лент. Москва, – 2007.
12. Энциклопедия популярного рукоделия. Москва, – 2010.

Литература для детей и родителей:

1. Байбер А., Вальц И. Книга рукоделия для маленькой принцессы. Ярославль, – 2009.
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва, – 2010.
3. Зайцева А.А. Модный декупаж. Москва, – 2011.
4. Кингдом К. Волшебные ленты. Москва, – 2008.
5. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.

ИНСТРУКЦИИ
по технике безопасности и охране труда

ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 19

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

ИНСТРУКЦИЯ № 10
по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ
при угрозе или осуществлении террористического акта
ИОТ-010-19

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам

(при сообщении не используйте мобильные телефоны).

6. Организовать вывод людей из опасного места.

Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянта.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Если произошел взрыв:

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

Если Вас завалило обломками стен:

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайтесь влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

ИНСТРУКЦИЯ № 14 по правилам дорожного движения ИОТ-014-19

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 15 по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведение детей в зимний период». ИОТ-015-14

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.

- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

ИНСТРУКЦИЯ № 23
по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,
декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла
ИОТ-023-19

1. Общие требования безопасности

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
 - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
 - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
 - порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.

4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

3. Требования безопасности во время занятий

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

5. Требования безопасности по окончании занятий

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.

ИНСТРУКЦИЯ

**по охране труда и технике безопасности при работе с ручным инструментом,
ножницами, шилом и другими приспособлениями**

ИОТ-024-19

1. Общие требования безопасности

1.1. К ручным инструментам относятся: ручные швейные иглы, иглы для валяния из шерсти, портновские булавки, ножницы, инструменты для изготовления декоративных цветов (бульки, резцы, вырубки), вязальные крючки и спицы, ножницы, шило.

1.2. К работе с ручными инструментами и приспособлениями под руководством педагога допускаются обучающиеся с семи лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.3. Обучающиеся обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- соблюдать установленный режим труда и отдыха;
- знать и соблюдать правила личной гигиены,
- содержать в чистоте рабочее место.

1.4. При работе с ручным инструментом возможно воздействие на работающих следующих факторов:

- уколы пальцев рук иглами и булавками при работе без наперстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами, шилом и пинцетом;
- травмирование глаз при неаккуратном обращении с инструментами;
- ожоги рук при касании нагретых металлических частей булаек или резцов.

1.5. В кабинете ручного труда должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Подготовить рабочее место к работе и убрать со стола все лишнее.

2.2. Проверить отсутствие ржавых иголок, булавок, проверить острие шила.

2.3. Бульки и резцы должны быть хорошо отшлифованы, нельзя пользоваться ржавыми инструментом.

2.4. Иглы, крючки, спицы, шило, ножницы, щипцы должны храниться в специальных пеналах.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробочке), не оставлять их на столе, не брать иголки и булавки в рот и не вкалывать в одежду.

3.2. Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками.

3.3. Шить иголками только в наперстке.

3.4. Иглами для валяния работать только на специальной поролоновой подушечке. Категорически запрещается обрабатывать детали на весу!

3.5. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать их друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

- 3.6. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами, а при работе с проволокой, нарезать ее на куски заранее с помощью кусачек или специальных ножниц.
- 3.7. Колоть шилом нужно аккуратно, следя за своими движениями и положением рук. Деталь, которую вы прокалываете, должна лежать на специальной доске или мешочке с песком.
- 3.8. Инструменты для изготовления цветов (бульки) и приспособления (резцы, вырубки) должны быть изготовлены из прочного стального материала и иметь удобные деревянные ручки.
- 3.9. Нагревать бульки нужно на электроплитке с закрытой спиралью, укладывая их на специальной подставке, закрепляя в прорези.
- 3.10. Во время работы горячим инструментом нельзя отвлекаться. Бульку брать аккуратно, только за деревянную ручку.
- 3.11. Строго следить за степенью нагрева инструмента. Не оставлять греющийся инструмент без присмотра.
- 3.12. Горячими инструментами нельзя размахивать, опускать на поверхность стола, держать только на весу или размещать на подставке.
- 3.13. Нельзя передавать горячий инструмент друг другу. Первый учащийся укладывает его на подставку, другой берет с подставки за деревянную ручку.
- 3.14. Категорически запрещается размахивать инструментами во избежание травмирования себя и окружающих людей!

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- 4.1. Погнутые инструменты (иглы, шило, пинцет, ножницы) не пригодны для работы, их заменяют на новые.
- 4.2. В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их нельзя бросать на пол, а нужно тщательно завернуть в бумагу и убрать в урну или отдать педагогу.
- 4.3. При получении травмы (порез, укол или ожог пальцев рук) оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

5. Требования безопасности по окончании работы

- 5.1. После окончания работ иглы, булавки, ножницы и приспособления убрать в специальные коробочки и пеналы.
- 5.2. Горячие бульки снять с поверхности плитки, разместить на подставке, хорошо охладить и сложить в коробку для хранения.
- 5.3. Привести в порядок свое рабочее место.