



Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима

Организация дополнительного образования детей  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и  
рекомендована педагогическим  
советом ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ  
*Н.А. Башкирева* Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор MAOU «Коррекционная  
школа №3 города Ишима»  
*Ю.А. Козлов* Ю.А. Козлов

2024 г.

## **АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театр кукол и масок КУЛИСКА»**

адаптированная для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
*сетевая*

**Направленность:** художественная

**Объём обучения:** 72 часа

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 8-12 лет

Автор-составитель:

**Брыкалова Ирина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Ишим  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КУЛИСКА» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

**Актуальность программы** обусловлена её востребованностью среди обучающихся младшего и среднего школьного возраста, что особенно важно для сохранения культурных традиций. Программа ориентирована на приобщение детей к литературному творчеству (к сказке) посредством применения игровых технологий и выразительных средств кукольного театра.

**Новизна программы** заключается в принципе интегрированного подхода к процессу обучения. Музыка, игры и танцы с куклами создают атмосферу яркого праздника детства, где учиться легко и весело с учётом особенностей детей с нарушениями интеллекта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана на основе личного опыта педагога, является адаптированной и может применяться для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллекта). Программа включает в себя обзорное изучение основных видов театральной куклы. Куклотерапия. Приобретение первичного навыка кукловождения различными видами кукол, выявление способностей к интонированию и творческой импровизации с куклой при создании постановки (сказки).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и возрастных особенностей обучающихся с нарушениями интеллекта. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение материала, по принципу «от простого к сложному». Большое количество часов отводится для постановочной работы.

**Цели программы:**

1. содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся через приобщение к культурному наследию средствами кукольного театра.
2. эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- познакомить с основными видами театральной куклы;
- расширять кругозор обучающихся посредством театральной деятельности и литературного творчества.

**2. Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес, любовь к театру и литературе;
- воспитывать ответственное отношение к работе в коллективе.

**3. Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности через куклу и литературное творчество;
- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки самостоятельной работы, работы в группах.

**Объем программы:** 72 часа.

**Язык обучения:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации:** с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

**Адресат программы и целевая аудитория:** дети с нарушениями интеллекта в возрасте от 8 до 12 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю»

перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая задания для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие.

Детей среднего школьного возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная любознательность, познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться.

### **Особенности реализации программы при работе с обучающимися с нарушениями интеллекта**

#### **Психолого-педагогическая характеристика**

Театральное творчество воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в детском коллективе. Организация освоения ребенком с ОВЗ театрального искусства способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающегося и педагога, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в объединении. При правильном подходе педагога к занятиям театральное творчество активизирует интерес детей к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает их своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, лисичку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр располагает большими возможностями. Он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления ребёнка, помогает легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети с отклонениями в развитии очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Формирование эстетической культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия театрализации происходит как в процессе активного участия в театральном действии, так и во время просмотра спектаклей. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Занятия кукольным театре у детей с ОВЗ развивают фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность, в следствии чего у воспитанника формируется культура общения. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. Сценическое

искусство учит детей быть более общительными, уверенными в себе. Благодаря этому, происходит активизация познавательной деятельности ребенка, осуществляется коррекция всех психических процессов, в том числе и развитие эмоционально-волевой сферы. Он обогащает свою речь, расширяет словарный запас. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия сценическим искусством играют важную роль в гармоничном развитии ребенка, в раскрытии его индивидуальных творческих способностей. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В основе деятельности педагога лежат следующие **принципы**:

- коррекционная направленность;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов педагогу необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка, оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. Программа реализуется в рамках авторской дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр кукол и масок КУЛИСКА» со сроком обучения 1 год.

#### **Условия реализации программы**

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Дети с ОВЗ	72	1	2*40	8-12	10-12

На основании договоров о сетевой форме реализации образовательных программ сетевым партнером данной программы является МАОУ КШ №3. Занятия проводит педагог ОДО МАУ ЦДОДГИ в специализированном кабинете на базе ОДО МАУ ЦДОДГИ. Администрация МАОУ КШ №3 оказывает содействие в наборе обучающихся в объединение, контролирует посещение детьми занятий, организует зрительский состав для отчётных мероприятий (выступлений, спектаклей) объединения.

#### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы - 72 часа, возраст обучающихся от 8 до 12 лет. Группа детей обучается из расчета 2 часа в неделю. Состав учебной группы постоянный, набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах 10-12 человек примерно одного возраста и роста.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации, текстовые документы: сценарные материалы, художественная литература для чтения, комплексы упражнений, чистоговорки, загадки, тексты песенок и пр., подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club193954330>)

<b>Форма обучения/ Структурный компонент</b>	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
<b>Объём и сроки</b>	Программа рассчитана на 72 часа	Программа рассчитана на 72 часа
<b>Комплектование групп</b>	Программа реализуется в группах обучающихся 10-12 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение обучения	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
<b>Режим занятий</b>	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
<b>Организация физкультурминут, двигательной активности</b>	Во время занятий предусмотрено проведение физкультурминутки.	
<b>Характеристика контингента</b>	Обучающиеся с ОВЗ; дети 8-12 лет	Обучающиеся с ОВЗ; дети 8-12 лет
<b>Текущий контроль</b>	Выполнение творческих заданий (анализ выполненной работы)	фото-видео отчёт (анализ фото-видео с выполненным заданием), тест
<b>Итоговый контроль</b>	выступление для одноклассников, викторина «Театральная азбука»	фото-видео отчёт (анализ фото-видео с выполненным заданием), тест
<b>Условия применения формы обучения</b>	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

### Краткое содержание программы

Программой предусматривается изучение различных видов кукол, первичный навык манипуляции с ними, выполнение упражнений и творческих заданий, постановка мини-спектаклей с тростевыми и перчаточными куклами, эстрадные номера с различными видами кукол. Изучение устройства верховой ширмы, сценографии театра кукол, истории возникновения кукольного театра на Руси, с главным его персонажем Петрушкой. В заключении курса обучающиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки.

### Планируемые результаты

Что должны знать к концу обучения	Что должны уметь к концу обучения	Итог обучения Формы контроля
виды кукол и кукольных театров; технику театра	- знать правила кукловодства, приобрести первичный	1.Импровизация с куклой. Творческий зачёт. Участие в представлении «В гостях у Кулиски»»

кукол, биомеханику кукол устройство верховой ширмы, сценографию ТК; -театральную лексику; - тексты постановочного материала; - как вести себя за ширмой, соблюдая технику безопасности.	навык манипуляции перчаточной, тростевой, дергунчиками, куклой-рукой , тантамареской и напольной куклой; - интонировать, координировать себя в пространстве; -уметь слушать и слышать окружающих, работать в коллективе.	Расширение кругозора, представления о многообразии театрального искусства и литературного творчества. 2. фото и видео отчет «Мой домашний кукольный театр»
--	--	--

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (очные/ дистанционные)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>«Секреты кукольного царства»</b> Введение. Куклотерапия.	2	1	1	Викторина Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчет, тест
2	<b>Театр Петрушки.</b> Устройство верховой ширмы. История появления кукольного театра в России. Кукловождение перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой Постановка сказки по выбору. Развитие артикуляционного аппарата и моторики кистей рук (упр.) Пенне.	22	2	20	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой. Постановка мини-спектакля. / фото-видео отчет, тест
3	<b>Волшебные трости.</b> Кукловождение тростевой куклой. Постановка небольшого спектакля. Развитие мускулатуры рук, интонирование. (упр.) Пенне.	22	1	21	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой. Постановка мини-спектакля. / фото-видео отчет, тест
4	<b>Напольная кукла.</b> Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы. Постановка миниатюры. Ритмика.	8	1	7	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчет, тест
5	<b>Тантамареска</b> Кукловождение. Постановка номера.	8	1	7	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчет, тест
6	<b>Сценография и техника театра кукол</b>	2	2	0	викторина/ фото-видео отчет, тест

7	<u>Итоговая диагностика</u> Творческий зачёт ВМ «Вгостях у Кулиски» (ежеквартально)	8	0	8	Выступление для родителей (/фото- видео отчет) Итоговая викторина по всем темам
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год
Группа 1 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	1 занятие в неделю по 2 часа (40*2)	2	72

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Тема 1. Секреты кукольного царства. Введение. Куклотерапия.**

**Теория.** Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия.

Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо»-без патроки в голове, мимирующие куклы маппеты, тростевые, куклы-чучела; механические; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре); Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески.

**Практика.** Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Манипуляция различными видами кукол. Куклотерапия, выполнение творческих заданий. Закрепление знаний в викторине.

#### **Тема 2. Театр Петрушки. Устройство верховой ширмы. Начинается сказка.**

**Теория.** Просмотр постановок театра КУЛИСКА, макета и сравнение ширмы со сценой для актеров. Термины: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные.

**Практика.** Правила кукловождения перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой. Выполнение мелкогрупповых творческих заданий.

Постановка сказки по выбору. Разучивание ролей. Репетиции на верховой ширме.

Развивающие игры и упражнения на укрепление речевого аппарата и моторики кистей рук. Развитие актёрских качеств (память, внимание, наблюдательность, выдержка, воображение, фантазия и др.)

#### **Тема 3. Волшебные трости.**

Кукловождение тростевой куклой.

**Теория.** Устройство тростевой куклы и куклы на потыке (кукла «чучело», дергунчик) Театр динамических декораций. . Понятие: малодействующий



персонаж. Механика рта и глаз. Горизонтальная кукла на нескольких гапитах и вертикальная кукла.

**Практика.** Просмотр постановок театра КУЛИСКА, экспонатов и чертежей, разнообразных по механике тростевых кукол, сравнительный анализ. Манипуляции с куклами. Парные и групповые этюды под музыку.

Постановка небольшого спектакля по выбору. Репетиции. Выполнение этюдов (одиночных и в паре). Упражнения на развитие мускулатуры рук и координацию в пространстве. Развитие речевого аппарата. Пение. Интонирование.

**Тема 4. Напольная кукла.** Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы.

Термины: «Чёрный ящик», синхронные действия, темпоритм, фонограмма. Сравнительный анализ биомеханики кукол и правил кукловождения.

**Практика.** Ритмические рисунки, танец кукол под счёт и музыку перед зеркалом. Импровизация под фонограмму и «в живую».

Постановка миниатюры. Репетиции под музыку. Пение.

**Тема 5. Тантамареска.** Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы. Сравнительный анализ биомеханики кукол и правил кукловождения.

**Практика.** Ритмические рисунки, танец кукол под счёт и музыку перед зеркалом. Импровизация под фонограмму.

Постановка миниатюры. Репетиции под музыку.

**Тема 6. Сценография и техника театра кукол.**

**Теория.** Беседа. Рассказ, показ иллюстраций.

1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж.

2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты.

3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

4. Костюм актера и куклы. Художественное слово.

5. Язык действий.

Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

**Практика.** Закрепление знаний в викторине. Театральные игры. Выполнение творческих заданий.

**Тема 7. Творческий зачёт «В гостях у Кулиски»**

Итоговый контроль. Выступление для одноклассников. (фото-видео отчет)

Итоговая викторина «Театральная азбука».

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль: диагностика стартовых возможностей ребёнка – первоначальная оценка уровня представлений ребёнка о кукольном театре (собеседование), выяснение того, что знают и умеют дети; *при дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями.

Текущий контроль: выполнение творческих заданий; тестирование; *при дистанционной форме обучения:* фотоотчёт: анализ фото и видео с выполненным заданием.

Итоговый контроль: творческий зачет «В гостях у сказки» с различными видами кукол (выступление перед одноклассниками), тестирование по темам программы «Театральная азбука»; *при дистанционной форме обучения:* фото-видеоотчет небольшой постановки, тест по темам программы.

## Педагогическая диагностика

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых творческих заданий, театральных игр или в ходе беседы.

определяется 3 уровня сложности: усвоения программы:

- стартовый;
- базовый;
- усовершенствование.

Система уровней сложности обучения построена по педагогическому принципу «От простого к сложному». Степень усложнения определяется в зависимости от следующих показателей: уровня психо-физического и умственного развития детей с ОВЗ, возрастных особенностей. Согласно этим показателям происходит подбор содержания учебного материала программы обучения, определяется степень сложности репертуара, выбор вида кукол для постановки, подбор театрального оборудования, арсенала технического обеспечения учебного процесса и наглядного материала. Определяется объём теоретических знаний. На каждом уровне обучения используются соответствующие формы, приёмы и методы работы, подбирается игровой и развивающий материал (упражнения, тренинги, этюды и творческие задания, постановочный материал.)

Степень усвоения образовательной программы обучающимися, развития их личностных качеств определяется 4 уровнями:

1. знания практически отсутствуют, большинство компонентов не развито – начальный уровень обученности и развития;
2. знания частично сформированы, отдельные компоненты не развиты - средний уровень обученности и развития;
3. знания сформированы, но частично отсутствуют, все компоненты развития соответствуют возрасту - высокий уровень обученности и развития;
4. высокий уровень знаний, высокие показатели развития – «продвинутый» уровень (одарённые дети).

Дифференцированный подход к обучающимся прослеживается при подборе репертуара и распределении ролей в постановках, это обусловлено уровнем развития творческих возможностей и личностных качеств каждого ребёнка, его возрастных возможностей и интереса. Для удобства работы за ширмой дети делятся на 2 подгруппы по росту. Уровень рядки подгоняется под рост обучающихся.

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Начальная	сентябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Тест, беседа.
Текущая	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление уровень развития способностей	Наблюдение, опрос, тест , выступление <u>При дистанционной форме обучения:</u> беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося.
Итоговая	май	- диагностика усвоения	Итоговое тестирование,

		детьми образовательной программы за год; - выявить уровень развития способностей ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение.	выступление. <u>При дистанционной форме обучения:</u> самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, фотовыставка.
--	--	---	---

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика стартовых возможностей (тест)

1. Приходилось ли тебе раньше выступать?

- в домашнем театре;
- в детском саду;
- в классе;
- на большой сцене;
- посещал(а) театральную студию
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

2. Приходилось ли тебе мастерить куклы?

- да;
- нет;
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

3. Любишь ли ты сказки?

- Какие сказки самые любимые? \_\_\_\_\_
- Какие герои мультфильмов тебе нравятся?
- На кого бы из сказочных героев ты хотел(а) бы походить? \_\_\_\_\_

4. Приходилось ли тебе раньше бывать в театре?

- да;
- нет;
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

5. Приходилось ли тебе видеть выступления нашего театра, какие?

- да \_\_\_\_\_
- нет;

6. Чем тебя привлекло наше объединение?

- научиться новому виду деятельности;
- возможность общения с другими детьми;
- проверить свои способности;
- презентабельные результаты;
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

7. Чего ты хочешь добиться в результате занятий?

- стать увереннее в себе;
- научиться управлять куклами;
- развить актёрские способности;
- научиться мастерить куклы;
- найти новых друзей;
- хочу выступать;
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

### Текущий контроль (тест)

#### Тест

1. Муза театра?
2. Кто такой Кулиска?
3. Инструмент кукловода?
4. Первая перчаточная кукла на Руси?
5. Передвижная ширма для Петрушечных представлений на ярмарках?
6. Сколько лет русскому Петрушке?
7. Основатель современного русского кукольного театра?
8. Сцена для кукольного театра?
9. Как называется передняя линия ширмы, по которой движутся куклы?
10. Как называется передняя часть ширмы, которая скрывает кукловода от зрителей?
11. Как называются шторы, которые закрыты во время антракта?
12. Как называется укороченная штора над сценой, скрывающая механизмы крепления занавесов?
13. Сценическое пространство, попадающее в поле зрения зрителей, ограниченное порталной аркой и грядкой?
14. Как называется самая дальняя декорация или драпировка?
15. Как называется стойка на колесах для крепления декораций?
16. Как называется картонная трубочка для крепления пальцев к голове и к рукам перчаточной куклы?

### Итоговый контроль (тест)

#### Тест.

1. Чем кукла «смотрит»?
2. Какой термин применяет режиссер, когда видит, что кукловод держит куклу ниже, чем нужно, что кукла делает?
3. Если кукла не живет, не двигается на ширме, то она какая?
4. Перечисли три основные типа кукол по способу их управления в пространстве \_\_\_\_\_
5. Перечисли три основные вида верховых кукол \_\_\_\_\_
6. Перечисли открытоуправляемые куклы
  - 1 \_\_\_\_\_
  - 2 \_\_\_\_\_
  - 3 \_\_\_\_\_
  - 4 \_\_\_\_\_
  - 5 \_\_\_\_\_
7. Назови как называются низовые куклы. \_\_\_\_\_ -

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов			уровень	
		Теория Тест	Практика «Выступление»	Итого	стартовый	базовый
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
...						

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п \ п	Тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	
		Информационный материал	Дидактический и раздаточный материал
1	<b>«Секреты кукольного царства»</b> Введение. Куклотерапия.	Презентация, сценарий открытого занятия «Введение в предмет»  <a href="https://vk.com/doc591259828_552500714?hash=aeef009b2c448b1e9c5&amp;dl=351b40a3b7f62b9b04">https://vk.com/doc591259828_552500714?hash=aeef009b2c448b1e9c5&amp;dl=351b40a3b7f62b9b04</a>	Карточки с названием видов кукол, мини-сценариями для инсценировок. Жетоны-маски
2	<b>Театр Петрушки.</b> Устройство верховой ширмы. Кукловождение перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой	Видеоматериалы выступлений Петрушки (интернет-ресурсы), Тексты инсценировок <a href="https://vk.com/doc591259828_552500716?hash=6473c3f08e0662ccae&amp;dl=127d6162be4ca848ea;">https://vk.com/doc591259828_552500716?hash=6473c3f08e0662ccae&amp;dl=127d6162be4ca848ea</a> ;	Театральное оборудование-ширма. Куклы – перчатки и куклы-руки для манипуляции, реквизит, шумовые инструменты. Декорации для выгородки. Сценарии постановок.
3	<b>Волшебные трости.</b> Кукловождение тростевой куклой	Презентация Видеосюжеты	Тростевые куклы и чучела, декорации для выгородки. Ширма. Сценарии постановок.
4	<b>Напольная кукла.</b> Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы.	Презентация Видеосюжеты	Напольные куклы для импровизации под музыку. Муз. подборка.
5	<b>Тантамарески</b>	Презентация Видеосюжеты	тантамарески для импровизации под музыку. Муз. подборка.
6	<b>Сценография</b> и техника театра кукол	Презентация, видеосюжеты программы Галилео, аудиозаписи <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=47b39b25b56c6d8e8ebe1511cfaaf40c&amp;f=1">https://yandex.ru/efir?stream_id=47b39b25b56c6d8e8ebe1511cfaaf40c&amp;f=1</a> ; (костюм)  <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=4ee6d6681bb24c229198c689d881fa35&amp;f=1">https://yandex.ru/efir?stream_id=4ee6d6681bb24c229198c689d881fa35&amp;f=1</a> (грим)	Элементы пастижа, театральные гримы, сценические костюмы, сценарии пьесы, шумовые инструменты, бутафория и др.
7	<b>Итоговая диагностика</b> Творческий зачёт <b>«В гостях у кулиски»</b>	Презентация- викторина «Театральная азбука»	Куклы разных видов костюмы, Сценарий мероприятия.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Цели программы:** 1. содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся с ОВЗ через приобщение к культурному наследию.

2. эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с основными видами театральной куклы;
- расширять кругозор обучающихся посредством театральной деятельности и литературного творчества.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес, любовь к театру и литературе;
- воспитывать ответственное отношение к работе в коллективе.

#### **3. Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности через куклу и литературное творчество;
- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки самостоятельной работы, работы в группах.

### **Планируемые результаты.**

Что должны знать к концу обучения	Что должны уметь к концу обучения	Итог обучения Формы контроля
виды кукол и кукольных театров; технику театра кукол, биомеханику кукол устройство верховой сценографию ТК; -театральную лексику; - тексты постановочного материала; - как вести себя за ширмой, соблюдая технику безопасности.	- знать правила кукловождения, приобрести первичный навык манипуляции перчаточной, тростевой, дергунчиками, куклой-рукой и напольной куклой, тантамареской; - интонировать, координировать себя в пространстве; -уметь слушать и слышать окружающих, работать в коллективе.	1.Импровизация с куклой. Творческий зачёт. Участие в представлении «В гостях у Кулиски»» Расширение кругозора, представления о многообразии театрального искусства и литературного творчества. 2. фото и видео отчет «Мой домашний кукольный театр»

**Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Содержание	Практическая работа	Формы контроля (очные/ дистанционные)
1	<p><b>«Секреты кукольного царства»</b> Введение. Куклотерапия.</p>	2	<p>Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия. Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо»-без патроки в голове, мимирующие куклы маппеты, тростевые, куклы-чучела; механические; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре); Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески.</p>	<p>Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Манипуляция различными видами кукол. Куклотерапия, выполнение творческих заданий. Закрепление знаний в викторине.</p>	<p>Викторина Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчёт, тест</p>
2	<p><b>Театр Петрушки.</b> Устройство верховой ширмы. Кукловождение перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой. Постановка сказки по выбору. Развитие артикуляционного аппарата и моторики кистей рук (упр.) Пение.</p>	22	<p>Просмотр постановок театра КУЛИСКА, макета и сравнение ширмы со сценой для актеров. Термины: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные.</p>	<p>Правила кукловождения перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой. Выполнение мелкогрупповых творческих заданий. Постановка несложной сказки по выбору. Разучивание ролей. Репетиции на верховой ширме. Ассистирование с реквизитом. Развивающие игры и упражнения на укрепление речевого аппарата</p>	<p>Выполнение творческого задания и упражнений с куклой. Постановка мини-спектакля. / фото-видео отчёт, тест</p>

				и моторики кистей рук. Развитие актёрских качеств (память, внимание, наблюдательность, выдержка, воображение, фантазия и др.) Пение. Интонирование.	
3	<b>Волшебные трости.</b> Кукловождение тростевой куклой. Постановка небольшого спектакля. Развитие мускулатуры рук, интонирование. (упр.) Пение.	22	Устройство тростевой куклы и куклы на потыке (кукла «чучело») Театр динамических декораций. . Понятие: малодействующий персонаж, Механика рта и глаз. Горизонтальная кукла на нескольких гапитах и вертикальная кукла.	Просмотр постановок театра КУЛИСКА, экспонатов и чертежей, разнообразных по механике тростевых кукол, сравнительный анализ. Манипуляции с куклами. Парные и групповые этюды под музыку. Ассистирование с реквизитом Постановка небольшого спектакля по выбору. Репетиции. Выполнение этюдов (одиночных и в паре). Упражнения на развитие мускулатуры рук и координацию в пространстве. Развитие речевого аппарата. Интонирование.	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой. Постановка мини-спектакля. / фото-видео отчёт, тест
4	<b>Напольная кукла.</b> Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы. Постановка миниатюры. Ритмика.	8	Термины: «Чёрный ящик», синхронные действия, темпоритм, фонограмма. Сравнительный анализ биомеханики кукол и правил кукловождения.	Ритмические рисунки, танец кукол под счёт и музыку перед зеркалом. Импровизация под фонограмму и «в живую». Постановка миниатюры. Репетиции под музыку. Пение.	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчёт, тест
5	<b>Тантамареска</b> Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы. Постановка миниатюры. Ритмика.	8	Термин «Тантамареска»	Ритмические рисунки, танец кукол под счёт и музыку перед зеркалом. Импровизация под фонограмму. Постановка миниатюры. Репетиции под музыку.	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой/ фото-видео отчёт, тест
6	<b>Сценография и техника</b> театра кукол	2	Беседа. Рассказ, показ иллюстраций.	Закрепление знаний в викторине. Театральные игры. Выполнение	викторина/ фото-видео отчёт, тест



			<p>1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж.</p> <p>2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты.</p> <p>3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.</p> <p>4. Костюм актера и куклы. Художественное слово.</p> <p>5. Язык действий.</p>	творческих заданий.	
7	<p><u>Итоговая диагностика</u> Творческий зачёт <b>«В гостях у Кулиски»</b> (ежеквартально)</p>	8	<p>Итоговый контроль. Итоговая викторина «Театральная азбука».</p>	Выступление для одноклассников. (фото-видео отчет)	<p>Выступление (/фото-видео отчет) Итоговая викторина по всем темам</p>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### и требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 8-12 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	ПК (ноутбук) с выходом в интернет	1
2.	Стулья	10
3.	Столы	3
4.	Экран с проектором	1
5.	Сценическая площадка с верховой ширмой-трансформером (подгон высоты грядки под рост обучающихся)	1
6.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1
7.	Наборы кукол разных видов, декорации, реквизит, костюмы	В наборе
8.	Аудиоаппаратура с радиомикрофонами	2
9.	Вешалки для кукол, пеналы для реквизита, фурки для крепления декораций	4
10.	Зеркало настенное	3

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, куклы для инсценировок в домашнем кукольном театре родители приобретают (изготавливают) сами вместе с детьми.

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог: в начале обучения, на вводном занятии – вводный (ИОТ №№ 3, 14, 30), в конце обучения – инструктаж по ПДД ИОТ-014-19. Вводный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д. (*приложение 2*).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей

- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

**Цель:** социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Задачи:**

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Формы работы:** организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

**Принципы работы:**

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

**Планируемые результаты освоения программы:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.</li> <li>• Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних.</li> <li>• Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка спектакля</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ.</li> </ul>	
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия, посвящённые Дню Матери:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка эстрадного номера ко Дню матери</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к новогодним выступлениям</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация досуга в новогодние каникулы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка спектакля</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества:</li> </ul>	
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.</li> </ul>	
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Защитим лес от пожаров».</li> </ul>	

Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Детский телефон доверия»</li> <li>• Беседа «День отказа от курения»</li> <li>• Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к отчётному мероприятию «В гостях у сказки»</li> </ul>
-----	---	--

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по кукольному театру, компетентный в работе с детьми ОВЗ.

### **Информационное обеспечение**

1. Андрианова - Голицина И.А. "Я познаю мир: Театр". Детская энциклопедия. АСТ 2006
2. Греф А. Театр кукол// Я вхожу в мир искусств. - 2003. - №3.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. Издательство Росмэн 2005г
4. Елькина М, Ялымова Э. «Путешествие в мир театра», «Олма - Пресс», Гранд 2002 г. Москва.
5. Ольга Зайцева «Декоративные куклы», практическое руководство ж/л «Кукольный мастер» , 2007 №3 (15)
6. Образцов С. Моя профессия. - М. Иск- во, 1981.
7. Цепляева Н.А., Учебно-методическое пособие «Играем в кукольный театр» к курсу «Основы актёрского мастерства» детской театральной студии «Маска», Благовещенск, 2013
8. Энциклопедия. Я познаю мир. Театр. - М.: Астрель. Транзиткнига, 2006.
9. Цепляева Н.А., Учебно-методическое пособие «Играем в кукольный театр» к курсу «Основы актёрского мастерства» детской театральной студии «Маска», Благовещенск, 2013

## Литература

### Для педагога:

1. Буренина А. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2002.
2. Гасц Э., Левицкий А. Театр. Сценография или Как мы играем. – М.: ВЦХТ, 2002.
3. Греф А. Театр кукол: метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2003.
4. Детский музыкальный театр : программы. разработки занятий, рекомендации/ авт. сост. Е.Х. Афанасенко и др.- Волгоград: Учитель, 2009.- 190 с.
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт. сост Е.А. Гальцова, - Волгоград: Учитель , 2009.- 265с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Кукольный театр: программа. рекомендации, мини- спектакли, пьесы.1-9 классы/ авт. сост. А.Д. Крутенкова .- Волгоград : Учитель, 2009.- 200 с
8. Михайлова А. Ребёнок в мире театра; методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. – М.: ВЦХТ, 2001.
9. Макеева М.А. «В ожидании чуда», авторская программа дополнительного образования детей, г. Волгоград, 2013 г.
10. Никитина А. Ребёнок на сцене. – М.:ВЦХТ, 2003.
11. От потешек – к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ, 2002.
12. Попов П.Г., Голубовский Б.Г., Евстафьева Н.Ю. Актёрское мастерство. Программа учебного курса.
13. Попов П.Г. Режиссура «О методе». – М.: ВЦХТ, 2003
14. Савостьянов А. Сценическая речь. Дикция и орфография. – М.: ВЦХТ, 2007.
15. Секреты кукольного театра «Панорама молодёжной эстрады». Лит. Муз. Альманах. - № 1. - 2000.
16. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. Никитиной А.Б.. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Театр, где играют куклы: пьесы для кукольного театра, методика, программа./ Театр кукол. Программа обучения детей. Т. Кузнецова/ - М.: ВЦХТ, 1999.
18. Театр – студия «Дали». – М.: ВЦХТ, 1997.
19. Флинг Х. Куклы-марионетки /пер. с англ. – СПб.: Регата, Изд. дом ЛИТЕРА, 2000.
20. Черницкая Т.А. Как стать артистичным. Психотренинг актёрского мастерства. – М., 2000.
21. Кучко М.А. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Эстетическое воспитание учащихся с ограниченными возможностями здоровья» Программа учебного предмета КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР Новосергиевка 2021.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)
2. [www.supersadovnik.ru/masterclass.aspx?id=644](http://www.supersadovnik.ru/masterclass.aspx?id=644)
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/20/teatr-teney-prakticheskie-rekomendatsii-dlya-tenevogo-teatra>

4. <http://video.online.ua/423147/teatr-teney-krutoe-vystuplenie-na-shou-talantov-v-velikobritanii/>
5. [Московский театр кукол, теней и актёра. www.shapito.org](http://www.shapito.org)
6. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura...obrazovanie/teatr...TEATR...>
7. [cult.mos.ru](http://cult.mos.ru)»Места»Театр Тень
8. [3kryla.ru»show/show/teatr-teney/](http://3kryla.ru/show/show/teatr-teney/)
9. [iledebeaute.ru»culture/2012/9/1/26920/](http://iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/)
10. <https://www.youtube.com/waten?v=6WYACvFZ6jk>
11. <https://vk.com/club193954330>
12. <https://ok.ru/group533747021906811>
13. <https://ok.ru/video/90507577945>
14. <https://ok.ru/video/32954388825>
15. [https://ok.ru/video/1610069183065\](https://ok.ru/video/1610069183065)
16. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=269551667>
17. [3671942630&text=театр%20кукол%20и%20масок%20кулилка%20ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12235970524211235910&text=театр+кукол+и+масок+кулилка+ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1)
18. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12235970524211235910&text=театр+кукол+и+масок+кулилка+ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1 \](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12235970524211235910&text=театр+кукол+и+масок+кулилка+ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1)  
[43344483ok.ru/irina.brykalova/statuses/672601](https://ok.ru/video/1336043376924)  
<https://ok.ru/video/1336043376924>
19. <https://ok.ru/video/263521636697>
20. <https://deti-ishim.ru/2020/01/07/театр-кукол-и-масок-кулилка/>
21. <https://yandex.ru/images/search?text=кулилка%20ишим%20Брыкалова%20Ирина&stype=image&lr=55&source=wiz>
22. <http://www.ishimkultura.ru/page.php?id=9>
23. <https://ishim.bezformata.com/listnews/kuliske-10-let/25699633/> <https://t-l.ru/43279.html>
24. [10-22-221cdodgi.ucoz.ru/news/kuliska\\_pozdravljaem\\_s\\_jubileem/2019-https://tyumedia.ru/61466.html](http://10-22-221cdodgi.ucoz.ru/news/kuliska_pozdravljaem_s_jubileem/2019-https://tyumedia.ru/61466.html)
25. [eishim.utmn.ru/upload/mdialibrary/0e8/Itoqi-Mezhdunarodnykh-vystavok.pdf](http://eishim.utmn.ru/upload/mdialibrary/0e8/Itoqi-Mezhdunarodnykh-vystavok.pdf)  
[http://ishim-eparhia.ru/news/prazdnik\\_maslenicy\\_v\\_maou\\_sosh\\_12/2017-03-02-254](http://ishim-eparhia.ru/news/prazdnik_maslenicy_v_maou_sosh_12/2017-03-02-254)  
<https://vsluh.ru/news/society/226888>
26. <http://ds5ishim.ru/content/teatr-kuliska-v-gostyakh-u-doshkolyat-ok-kulisds5ishim.ru/content/u-nas-v-gostyah-teatr-kukol-i-mask>
27. <https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20и%20масок%20кулилка%20ишим&stype=image&lr=55&source=wiz>
28. [http://mousoh31.narod.ru/novosti\\_mart\\_2017.htm](http://mousoh31.narod.ru/novosti_mart_2017.htm)  
<http://old8.ds9ishim.ru/content/kukolnyi-teatr-0>
29. [vospitanniki-stards10ishim.ru/newsshey-gruppy-gnomiki-posetili-teatr-kuliska](http://vospitanniki-stards10ishim.ru/newsshey-gruppy-gnomiki-posetili-teatr-kuliska)  
<http://ds9ishim.ru/news/teatr-kuliska>
30. [http://cdodgi.ucoz.ru/MEROPRIYATIYA/afishi\\_kuliski\\_ijun\\_2019.pdf](http://cdodgi.ucoz.ru/MEROPRIYATIYA/afishi_kuliski_ijun_2019.pdf)
31. <http://ds7ishim.ru/news/priglasheet-teatr-kukol-i-masok>

**Инструкции по технике безопасности  
ИНСТРУКЦИИ  
по технике безопасности и охране труда**

**ИНСТРУКЦИЯ № 3  
по пожарной безопасности  
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ  
ИОТ – 003 – 19**

*Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

*Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил  
ответственный за пожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

**ИНСТРУКЦИЯ № 14  
по правилам дорожного движения  
ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.



1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.

1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.

1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.

1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

## **2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.

2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

## **3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

## **4. Часто задаваемые вопросы**

### **Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

### **Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

### **Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

### **Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

### **Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 15**  
**по правилам дорожного движения**  
**«Особенности дорожного движения**  
**и поведение детей в зимний период».**  
**ИОТ-015-14**

**I. Вступительное слово:**

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

**II. Основные правила.**

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 16**  
**по охране труда и технике безопасности при проведении массовых**  
**мероприятий**  
**(вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов,**  
**конференций, слетов и др.)**  
**ИОТ-016-14**

**1. Общие требования безопасности**

- 1.1. К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 1.3. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:
  - возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание;
  - травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.
- 1.4. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.
- 1.5. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.
- 1.6. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.
- 1.7. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации организации принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.
- 1.8. На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе не менее двух человек.
- 1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

## **2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия**

- 2.1. Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.
- 2.2. Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.
- 2.3. Провести инструктаж по охране труда участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.
- 2.4. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а так же убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

2.5. Проветрить помещение, где будут проводиться массовые мероприятия, и провести влажную уборку.

### **3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия**

3.1. В помещении, где проводится массовое мероприятие, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

3.2. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.3. Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

3.4. Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее 1 м от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легковоспламеняющихся материалов, вату.

3.5. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации организации, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

### **5. Требования безопасности по окончании массового мероприятия**

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.

5.2. Тщательно проветрить помещение и провести влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

Инструкцию составила ответственная  
по охране труда

\_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

Ответственный за противопожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

## **ИНСТРУКЦИЯ № 20** **по пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров** **ИОТ-020-14**

### **1. Общие требования безопасности**

- 1.1. Использовать только помещения, обеспеченные не менее чем двумя эвакуационными выходами, отвечающими требованиям норм проектирования, не имеющие на окнах решёток и расположенные не выше 2 этажа в зданиях с горючими перекрытиями.
- 1.2. В деревянных зданиях со сгораемыми перекрытиями проводить массовые мероприятия запрещается.
- 1.3. Количество мест должно рассчитываться из расчёта 0,75 кв.м на одного человека.
- 1.4. Коридоры и выходы должны быть свободны.
- 1.5. Ёлки устанавливать на устойчивом основании и с таким расчётом, чтобы ветви не касались стен и потолка.
- 1.6. При украшении ёлок допускается применять только сертифицированные электрические гирлянды. Запрещается при украшении ёлок применять вату, свечи, осыпать ёлку бертолетовой солью, зажигать бенгальские огни.
- 1.7. Разрешается применять только гибкие провода, подключать к сети только с помощью штепсельных соединений.

## **2. Требования безопасности перед началом проведения новогодних вечеров**

- 2.1. Организовать проведение с педагогическим и обслуживающим персоналом инструктажа по пожарной безопасности.
- 2.2. Проверить исправность всех средств пожаротушения и привести их в готовность.
- 2.3. Обеспечить дежурство добровольной пожарной команды на всех мероприятиях, чётко расписав её действия на случай возникновения чрезвычайной ситуации.
- 2.4. Провести беседы с обучающимися о мерах пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров и утренников и запрещении пиротехнических средств во избежание пожаров и травматизма

## **3. Требования безопасности во время проведения новогодних вечеров**

- 3.1. Окна должны быть без решёток и не закрыты ставнями.
- 3.2. Ответственный обязан находиться в помещении до полного окончания мероприятия.
- 3.3. Включение и выключение ёлки производить только с разрешения ответственного лица.
- 3.4. В помещении должны быть первичные средства пожаротушения.
- 3.5. Одевать учащихся в лёгковоспламеняющиеся одежды категорически запрещается.
- 3.6. При обнаружении неисправности иллюминации её немедленно отключить.

## **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- 4.1. При обнаружении пожара или признаков загорания необходимо немедленно сообщить об этом всем находящимся поблизости лицам, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны, поставить в известность руководителя, организовать сообщение о случившемся в пожарную охрану по телефону «01», по мобильному телефону «112». При этом необходимо назвать место возникновения пожара и свою фамилию. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения.
- 4.2. При поражении электрическим током следует немедленно отключить рубильник, при необходимости перерубить топором питающий провод. Если такой возможности нет, необходимо как можно быстрее отбросить провод или оттолкнуть пострадавшего от токоведущей части сухим шестом, палкой

или другим предметом, не проводящим электрический ток. При этом оказывающий помощь должен встать на сухое место, не проводящее электрический ток (сухую доску, резиновый коврик и т.п.), или надеть диэлектрические перчатки и галоши.

- 4.3. При необходимости следует вынести пострадавшего из опасной зоны и организовать оказание ему первой помощи.
- 4.4. При оказании помощи пострадавшему необходимо руководствоваться инструкцией по оказанию первой помощи пострадавшему при несчастном случае.
- 4.5. После оказания пострадавшему первой помощи его необходимо направить или доставить в ближайшее учреждение здравоохранения.

## **5. Требования безопасности по окончании мероприятия**

- 5.1. Отключить иллюминацию и ёлку, проверить пожарную безопасность помещения. Убедиться, что в помещении никого нет. Закрыть помещение, ключ сдать ответственному лицу.

Инструкцию составил  
ответственный за противопожарную  
безопасность

\_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

## **ИНСТРУКЦИЯ № 30 по охране труда и технике безопасности при проведении занятий в кукольном театре и мастерской ИОТ-030-14**

### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям в кукольном театре допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. К занятиям в театральной мастерской допускаются дети с 8 лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности при проведении занятий декоративно-прикладного творчества.

1.3. При проведении занятий соблюдать технику безопасности и принятые нормы с учётом возрастных особенностей детей. Дети до 10 лет допускаются к работе на ширме высотой 1м 20см с лёгкими перчаточными и тростевыми простейшими куклами весом не более 300 граммов. Дети старше 10 лет допускаются к работе на ширме высотой 1м 60см с использованием инструментов весом до 800 граммов. Детям запрещается поднимать тяжести свыше 5 кг.

1.4. При проведении репетиций и выступлений за ширмой соблюдать технику безопасности, правила поведения за ширмой, соблюдать режим труда и отдыха. Общая продолжительность работы за ширмой детей до 10 лет без перерыва не должна составлять более 15-20 мин, для детей от 10 лет – 40-45 мин. В целях безопасности одновременно выводить куклы на ширму могут не более 5-6 человек.

1.5. При проведении практических занятий в мастерской необходимо соблюдать правила работы с красками, клеем, бумагой, тканью, поролоном, проволокой и т.д., соблюдая порядок за рабочим столом, прибегая к средствам защиты от загрязнений: нарукавниками и фартуками.

1.6. В театральном кабинете должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой медицинской помощи при несчастном случае.

1.7. При проведении занятий и выступлений в театральном кабинете соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности и поведения за ширмой, правила пожарной безопасности, правила хранения и эксплуатации оборудования и инвентаря.

1.8. Для технического обслуживания во время репетиций и выступлений в качестве дежурных по сцене, осветителей и звукооператоров дети не допускаются!

1.9. Обучающиеся, допустившие нарушение инструкций по технике безопасности, привлекаются к ответственности, а со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

## **2. Требования безопасности перед началом занятия или выступления**

2.1. Педагог обязан проверить техническое состояние оборудования, надёжность креплений, отсутствие механических повреждений у кукол, реквизита и декораций; исправность электроосвещения и электрооборудования в помещении; обеспечить безопасность детей во время выступления.

2.2. Не допускать посторонних людей, не прошедших инструктаж по охране труда и технике безопасности, за ширму.

2.3. Перед началом занятий проветривать помещение, делать влажную уборку.

2.4. Мыть руки с мылом перед началом занятий.

## **3. Требования безопасности во время занятий**

3.1. Обучающийся должен соблюдать личную гигиену тела, приходить на занятия в сменной обуви без каблуков на резиновой подошве, в свободной, не стесняющей движений рук одежде.

3.2. При наличии инфекционных заболеваний кожи ребёнок к занятию не допускается.

3.3. При выполнении упражнений на ширме, следить за осанкой обучающихся, не допускать переноса веса тела на ширму во избежание её падения.

3.4. Соблюдать правила поведения: нельзя быстро перемещаться за ширмой, делать резких движений, бегать и шуметь; соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений; выполнять только свои обязанности, быть внимательным в моменты перемещения передвижных декораций.

3.5. Следить за порядком на рабочем месте, своевременно вешать куклы на вешалку и убирать реквизит в коробки, не допуская падения на пол.

3.6. При работе с тростевой куклой запрещается размахивать тростями во избежание травматизма глаз, необходимо придерживать оба чемпурига свободной рукой.

3.7. Не брать куклы грязными или влажными руками.

3.8. Не использовать бьющиеся, режущие, колющие предметы для эксплуатации, изделия из натурального меха, легко воспламеняющиеся материалы, изношенные ветхие декорации с деформированными или осыпающимися поверхностями.

3.9. Не допускать перегрева электрооборудования, использование прямого огня и дыма для спецэффектов.

## **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

4.1. При появлении во время занятий боли в мышцах, при плохом самочувствии прекратить занятия, сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4.3. При возникновении запаха гари или дыма немедленно прекратить занятие, эвакуировать обучающихся из кабинета, отключить электрооборудование. При возникновении пожара немедленно сообщить администрации и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.4. Подвергать бактерицидной обработке раздаточный материал и мягкий инвентарь в случае занесения кожной инфекции, удалять пыль и периодически стирать монтюры кукол.

**5. Требования безопасности по окончании занятий.**

5.1. Убрать куклы и декорации на вешалки и в коробки.

5.2. Вымыть руки с мылом.

5.3. Проветрить помещение и произвести влажную уборку рабочих мест.

Инструкцию составила  
педагог дополнительного образования

И.Н. Брыкалова