



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города
Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Театр кукол и масок «КУЛИСКА»**

разноуровневая, сетевая

Направленность: художественная

Объём программы: 216 часов

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 7-15 лет

Автор-составитель:

Брыкалова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишим
2024 г.

**Рецензия на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу художественной направленности
объединения «Театр кукол и масок КУЛИСКА»
педагога дополнительного образования
ОДО МАУ «Центр дополнительного образования детей г. Ишима»
Брыкаловой Ирины Николаевны**

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театр кукол и масок «КУЛИСКА» отражает художественную направленность через теоретическое и практическое приобщение к театрально-кукольной деятельности, ознакомления со спецификой работы в кукольном театре. Программа обучения включает в себя изучение: техники сценической деятельности, техники театра кукол, культурологии и приобретения навыков кукловодства различными видами театральной куклы.

Рецензируемая программа реализуется на базе ОДО МАУ ЦДОДГИ, имеет широкую материально-техническую базу и разнообразный репертуар в соответствии с возрастными особенностями и интересами обучающихся. Педагогом создана развивающая среда для активной творческой деятельности в которой быстрее и успешнее происходит адаптация и социализация личности ребёнка, вырабатываются навыки самопрезентации и т.д.■

Программа реализуется в трехгодичный срок (3 этапа обучения), с учётом возрастных, психофизических особенностей и возможностей детей, разбиты по возрастным группам на 3 уровня сложности. Существует дополнительный курс усовершенствования приобретённых навыков и умений (4 этап, 4-й и последующие годы обучения, которые строятся по индивидуальному маршруту продвинутого уровня).

Пояснительная записка:

- раскрывает цели и задачи программы;
- подробно излагает условия её реализации;
- описывает систему уровней сложности программы, особенности каждого уровня, методы обучения и формы контроля, используемые на данном уровне;
- описывает ожидаемые результаты освоения программы в соответствии с уровнем сложности изучаемого материала;
- представляет краткое содержание программы.

Основное содержание обучения отводится практическим работам (репетициям спектаклей и концертных номеров с различными системами кукол, выполнению развивающих упражнений и театральных игр).

Занятия объединения включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть (знание специфической лексики, технического устройства оборудования или биомеханики куклы) помогает успешнее усваивать практический материал. Все обучающиеся вовлечены в единый процесс подготовки совместного продукта творческой деятельности театральной постановки, которая достигается путем: застольных репетиций, упражнений и этюдного тренажа на ширме в выгородке, коллективного выполнения упражнений и т.д. Навыки публичного выступления совершенствуют психофизические качества личности, успешнее идет социализация и самореализация в обществе. Приобщаясь к синкретичному искусству театра формируются духовно-нравственные качества развивается эмоционально-волевая сфера личности.

Программой предусмотрена личностно-ориентированная работа с талантливыми и одарёнными детьми, привлечение их к участию в творческих

конкурсах, постановке сольных номеров. Реализация данной программы предусматривает элементы дистанционного обучения.

Оценка уровня обучения каждого ребёнка как и коллектива в целом определяется путём мониторингования теоретической и практической части выполнения задания, путём самооценки своей деятельности обучающимся и уровнем развития психо-физических качеств. Критериями оценки служат: знание теоретического и практического материала, степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень развития творческих способностей.

Данная программа следует требованиям современной дидактики: сознательность и активность обучения, наглядность, систематичность и последовательность, доступность и прочность знаний.

В целом программа нацелена на развитие личностных качеств, приобщение к общекультурным ценностям и призвана удовлетворить потребность в самореализации индивида в обществе через театральную-кукольную деятельность. Знания и профессиональные навыки Брыкаловой Ирины Николаевны как автора программы могут быть оценены как высокие.

Данная программа может рассматриваться как **авторская**, отличающаяся от действующих программ теоретическими и методологическими основами и технологией образовательного процесса.

Рецензируемая программа полностью соответствует специфике дополнительного образования детей и может быть рекомендована к внедрению в учебно-воспитательном процессе ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Кандидат педагогических наук

Доцент кафедры педагогики и психологии

Кандидат педагогических наук

Доцент кафедры педагогики и психологии

Ишимского педагогического института
имени П.П. Ершова (филиал) ТЮМ ГУ

Е.В.Воронина

Подпись *Е.В. Ворониной*
заверяю: *инспектор по ВД
Ишимского педагогического института
имени П.П. Ершова (филиал) ТЮМ ГУ*



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр кукол и масок «Кулиска» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Программа «Кулиска» по содержанию является художественной, по срокам реализации – трёхгодичной, по форме организации содержания – комплексной, по типу программы – авторской, отличается от действующих программ содержательным компонентом образовательного процесса, построенного на личном творческом опыте педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, развитию эмоционально-волевой сферы. Программа нацелена на развитие личностных качеств, приобщение к общекультурным ценностям и призвана удовлетворить потребность в самореализации индивида в обществе через театральную-кукольную деятельность. Программа реализуется с учетом национальных традиций и этнокультурных особенностей, что способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

В программе использованы методические подходы и принципы Т. Кузнецовой «Театр кукол», А. Грефа «Театр кукол», Ю. Колчеева «Творчество» и «Театр, где играют дети», А. Никитиной и Л. Зыковой «Кукольный театр», А.Д.

Крутенковой «Кукольный театр «Кудесники», Т.А. Чернецкой «Как стать артистичным» и М.А. Макеевой «В ожидании чуда» и др.

Актуальность программы

«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...

Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

(Н.В. Гоголь)

1. В настоящее время – в эпоху развития современных технологий - происходит отчуждение детей друг от друга, растёт недостаток «живого» общения. Данная программа посредством межпредметных связей создаёт условия, в которых ребёнку предлагается творчески реализоваться, приобщиться к общекультурным ценностям. Средствами театрального искусства достигается обеспечение эмоционального благополучия, осуществляется профилактика асоциального поведения;

2. Кукла всегда актуальна: дети любят играть в куклы, особенно в раннем возрасте; в кукольном театре она становится не просто игрушкой, знакомой с детства, а современным и эксклюзивным инструментом; производением совместного творчества взрослого и ребёнка; проводником между актёром и зрителем; средством психологической разгрузки ребёнка. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: это позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность.

Новизна программы

В основе программы - комплексная интеграция дисциплин художественной направленности: *кукольный театр, драматический, театр современной эстрады, театр смешанного типа*, где в комплексе развиваются компетенции *актёрского мастерства, культуры речи, навыков кукловождения различными видами кукол и технического обслуживания*, так как театральное искусство синкретично, *(от греч. synkretismos – соединение)* в данной программе оно трансформировано в нечто новое, необычное и интересное для современного ребёнка, здесь человек и кукла - партнёры.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и образование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей средствами театрально-кукольной деятельности и продвижение их к успеху.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности обучающихся через куклу;
- формировать определённые знания по 4-м предметам программы: 1.«Культурология», 2.«Техника сценического мастерства», 3.«Техника театра кукол» и 4.«Кукловождение» (1).история и сценография театра, виды кукол, театральная лексика и терминология; (2). азы актёрского мастерства и культура речи; (3).биомеханика кукол, устройство сцены, театральное оборудование, способы изготовления и реставрации различных видов кукол и декораций, (4). правила кукловождения, приобретение навыков публичного выступления, обучение основам исполнительского мастерства, необходимых для постановки учебного материала.

2. Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к театру и смежным видам искусств;
- формировать социально-активную личность;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность, уважение к труду других и бережному отношению к имуществу театра, любовь и уважение к зрителю;
- содействовать формированию коммуникативности и толерантности.

3. Развивающие:

- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки коллективно – творческой работы;
- формировать умение преодолевать скованность, сценические зажимы, страх публичного выступления;
- развивать мотивацию к саморазвитию, взаимообразованию и самообразованию в данном направлении.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Цель ознакомительного модуля «Секреты кукольного царства»: формирование и образование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей средствами театрально-кукольной деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности обучающихся через куклу.

2. Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к театру и смежным видам искусств.

3. Развивающие:

- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать мотивацию к саморазвитию, к самообразованию в данном направлении.

Педагогическая целесообразность

программы заключается в том, что она составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и возрастных особенностей обучающихся. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение материала, по принципу «от простого к сложному». Большое количество часов отводится для постановочной работы.

Практическая значимость

Практическая значимость объясняется тем, что театральная деятельность развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности; решает задачи воспитания и развития социально активной личности;

ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, позитивной социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности. Это и продвижение к успеху каждого ребёнка, и создание социокультурной среды общения, самореализации формирующейся личности. Деятельность театра ориентирована на конечный результат: постановку спектаклей, эстрадных номеров, игровых программ и т.д., что способствует организации досуговой деятельности дошкольников и школьников города, воспитанию зрительской культуры в обществе, развитию эстетического вкуса.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Театр кукол и масок «Кулиска».

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

Адресат программы.

В театре обучаются дети 7-15 лет.

Для детей 7 - 9 лет основой впечатления остаются эмоции, так же происходит развитие интеллектуальных способностей. В этом возрасте увеличивается познавательная и двигательная активность, закладывается фундамент нравственного поведения. Ведущей деятельностью является игра, дети подвижны и органичны, активно реагируют на задания педагога. Испытывают боязнь публичного выступления, чувствуют себя комфортней за ширмой, чем без неё.

У детей 10 - 11 лет происходят изменения в физическом и умственном развитии. Формируется осознанность, устойчивый интерес к выбранному виду деятельности. Особенностью этого возраста является стремление к соревновательности, утверждению самостоятельности, определению своего места среди сверстников и взрослых. Появляется смелость публичного выступления, преодолеваются комплексы и сценические зажимы.

Подростки в 12-15 лет готовы к коллективному творчеству, к сотрудничеству и взаимовыручке. Они наиболее продуктивны в трудовой деятельности, психофизически более развиты и выносливы; более самостоятельны и организованы. Особенностью этого возраста является стремление к общению со сверстниками и самоутверждению, к самовыражению и самореализации в социуме. Чувствуют себя комфортно на сцене, готовы к публичному выступлению.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от особенностей группы обучающихся и условий организации учебного процесса программа предусматривает возможность реализации в различном объёме:

Модуль	Особенности и группы	Возраст обучающихся	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, минут	Наполняемость группы
Краткосрочный ознакомительный «Секреты кукольного царства»	Обучающиеся на базе ЦДОДГИ	7-11 лет	8	2	45	10-15
Стартовый (1 уровень) «Театр Петрушки»	Обучающиеся на базе ЦДОДГИ	7-9 лет	72	1	40*2 с перерывом 10 минут	10-15
Стартовый (2 уровень) «Театр Петрушки»	Обучающиеся на базе ЦДОДГИ	7-9 лет	144	2	45*2 с перерывом 10 минут	10-15
Базовый уровень «Волшебные трости»	Обучающиеся на базе ЦДОДГИ	10-11 лет	144	2	45*2 с перерывом 10 минут	10-15
Углублённый уровень, «Театр кукол и масок»	Обучающиеся на базе ЦДОДГИ	12 -15 лет	216	2	45*3 с перерывом по 10 и 5 минут	10-15

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения (3 уровня, 3 этапа).
Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Базовая программа реализуется в трехгодичный срок (3 этапа обучения), с учётом возрастных, психофизических особенностей и возможностей детей, разбиты по возрастным группам на 3 уровня сложности. основополагающий принцип «От простого к сложному». Существует дополнительный курс совершенствования приобретённых навыков и умений (4 этап, 4-й и последующие годы обучения строятся по индивидуальному маршруту - продвинутый уровень).

Дети, начавшие обучение на 2-м или 3-м этапе обучения, проходят курс предыдущих лет обучения в сжатой форме, самостоятельно используя интернет-ресурсы театра. Дети, прошедшие заключительный зачётный этап обучения являются выпускниками театра.

1 «Театр Петрушки» - введение в предмет. 1 этап обучения. Начальный уровень сложности. Срок обучения – 1, 2 года, самый простой и естественный для детей младшего школьного возраста, строящийся на развивающих играх, упражнениях и народном фольклоре. Первичные навыки кукловодства перчаточными куклами и другими видами кукол не сложными в управлении (по выбору обучающихся). Развитие личностных качеств: внимания, воображения, усидчивости и т.п. Формирование знаний о кукольном театре.

2 «Волшебные трости» - 2 этап обучения. Базовый уровень. Срок обучения-1, 2 года для детей среднего школьного возраста. Приобретение новых знаний, умений и навыков кукловодства более сложной системы в управлении - тростевой куклой, а также ряда других систем кукол по выбору

обучающихся в стремлении к более продуктивной деятельности и расширению личного актёрского потенциала.

3 «Театр кукол и масок» - 3 этап обучения. 3-й и последующие года обучения - период усовершенствования приобретённых компетенций. Работа со всевозможными видами кукол с более сложной биомеханикой (напольные, шестовые, ростовые и мимирующие куклы маппеты, планшетки, марионетки, тантамарески теневой театр, и др.) на более качественном уровне параллельно с актёрской игрой. Человек сам становится куклой (маской). Главной становится не ширма, а сцена. Кукла и человек - партнеры. Реализуется потребность подростков в совершенствовании личностных и актёрских качеств, формирование социально активной личности.

Организация активной гастрольной деятельности на современном материале: спектакли, эстрадные миниатюры, игровые программы, конференсы, совместная разработка репертуара вместе с детьми. Научно-исследовательская деятельность.

Работа с одарёнными детьми (*продвинутого уровня обучения и развития*) ведётся по индивидуальному маршруту на любом этапе обучения.

«Секреты кукольного царства» - ознакомительный модуль, рассчитан на 1 месяц обучения (8 часов). Обзорное изучение основных видов театральной куклы. Куклотерапия. Приобретение первичного навыка кукловождения различными видами кукол, выявление способностей к интонированию и творческой импровизации с куклой.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, мастер-классы, передачи, фильмы, видеозаписи выступлений, презентации, сценарные материалы, конспекты занятий, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в сообществе «ВКонтакте» («Кулиска» <https://vk.com/club193954330> <https://vk.com/club129571828>, в ОК «Театральная жизнь молодёжи» <https://ok.ru/group533747021906811>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	В зависимости от модуля программа рассчитана на 8/72/144/216 часов	В зависимости от модуля программа рассчитана на 8/72/144/216 часов
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 10-15 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видео, аудио, текстовых материалов и презентаций по темам (мастер-классы, передачи, фильмы, спектакли и пр.), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»

Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводятся перерывы 10 и 5 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие (младший возраст)
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ	Обучающиеся, вступившие в группу в соцсетях
Текущий контроль	Наблюдение за индивидуальной и групповой коллективной работой обучающихся, беседа, анализ выполненного задания, творческий зачёт, работа над ошибками	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Итоговое выступление, анализ коллективного или индивидуального выступления, гастрольная деятельность, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Самодиагностика, задания с ответом в виде фото, видео файла, творческая работа, фото и видео отчёт (анализ выполненного задания педагогом), публикация лучших работ и обратная связь с общественностью в соцсетях
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения. Коллективное творчество	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.) Индивидуальное творчество+ расширение кругозора.

Краткое содержание программы

Содержание программы строится на фундаменте базовых тем 4-х разделов обучения. Кроме этого, предметное содержание глубоко связано с индивидуальностью педагога, его опытом работы и уровнем знаний, его творческим потенциалом и эстетическим вкусом.

1. Техника сценической деятельности. Актерское мастерство: сценическое движение, речь, пластика. Комплексы упражнений, театральные игры, тренинги, творческие задания, тематические этюды и др. Развитие психофизических качеств актера: памяти (зрительной, слуховой, двигательной, образной, эмоциональной и т.д.), развитие образного мышления, фантазии, воображения, актерской смелости, пластики тела, мускулатуры рук, моторики пальцев, координации в пространстве, чувства ритма. Культура речи: постановка голоса, умение интонировать, артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Релаксация - снятие мышечного и психологического напряжения. Куклотерапия - психологическая разгрузка при помощи куклы.

2. Техника театра кукол. Изучение биомеханики кукол различных систем управления, устройства сцены и театрального оборудования. Выполнение технических упражнений. Умение обслуживать спектакль технически. Обучение в театральной мастерской реставрационным работам, изготовлению и отделке

кукол разных систем, элементов костюма и реквизита, необходимых для создания спектаклей и эстрадных номеров.

3. Культурология. Беседы по искусству. Теоретическое изучение сценографии театра, истории, освоение специфической терминологии и лексики, прослушивание аудио спектаклей, просмотр фото и видео материалов, экскурсии в театр. Воспитание зрительской культуры, устойчивого интереса к театральной деятельности и смежным видам искусств: живописи, скульптуре, музыке, хореографии и тд.

4. Кукловодство. Изучение основных правил управления верховыми, низовыми и открыто управляемыми куклами. Манипуляции различными видами кукол одиночно, в паре с ассистентом. Работа в выгородке под фонограмму с использованием различных средств кукольного театра (театра динамических декораций, реквизита, шумовых, звуковых и световых эффектов). Этюдный тренаж на постановочном материале. Репетиции: застольные, перед зеркалом, на ширме и без неё - на сцене. Выступления.

Репертуар для постановок разрабатывается в соответствии с актуальностью темы, интересами обучающихся и педагога, либо выбирается из имеющегося репертуара театра в соответствии с материально-техническим обеспечением программы, т.е. «примеряется» на новый состав группы с учетом возрастных особенностей детей и творческих задач коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (внешние и внутренние)

Уровни обучения	Что должны знать к концу обучения	Что должны уметь к концу обучения	Формы обучения: 1.Очное 2. дистанционные технологии	Итог обучения Формы контроля
Ознакомительный	виды кукол и кукольных театров; технику театра кукол, биомеханику кукол устройство верховой и низовой ширмы, сценографию ТК; -театральную лексику	Знать правила кукловодства, приобрести первичный навык манипуляции перчаточной, тростевой, шестовой куклой, дергунчиками и куклой-рукой (би-ба-бо) мимирующей куклой Маппет, марионеткой, тантамареской, теневой и ростовой куклой	1. - куклотерапия; - пальчиковый игротренинг; -рассказ, - беседа; - этюды; -заочные экскурсии; - групповые, парные задания 2. Дистанционный просмотр учебных фильмов, мастер-классов, презентаций, фото и видеоматериалов (интернет-ресурсы театра); Заочные экскурсии	1.Импровизация с куклой. Творческий зачёт «Мы танцуем и поём, в царстве кукольном живём» Расширение кругозора, представление о многообразии театрального искусства 2. фото и видео отчет «Мой домашний кукольный театр»
1/1 Начал	- виды кукол и кукольных	-распределение дыхания во время	1. - куклотерапия;	1.1.Показ этюдов на ширме, небольших

ьный уровень	театров; -история зарождения кукольного театра в России (Театр Петрушки, Рождественский вертеп, Театр С. Образцова); - игровой, разминочный и постановочный материал; - устройство сцены для верховых кукол; - театральная лексика; - основы кукловодства перчаточной куклы; - приёмы снятия мышечного напряжения; -понятие о диафрагмально м дыхании; - комплексы упражнений для подготовки работы с куклой и текстом; - артикуляцион ная гимнастика.	произношения текста; -навыки правильного вдоха и выдоха; - чёткое произношение скороговорок, выдержанных в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции; - владение элементами пластики рук; - владение техникой вождения перчаточной куклы с применением реквизита; - импровизация в предлагаемых обстоятельствах; - анализ выступления товарищей; - умение смотреть, слушать и слышать выступающих; - соблюдение порядка на рабочем месте, дисциплины.	- пальчиковый игротренинг; - упражнения по развитию речи: артикуляционная, дыхательная и голосовая гимнастика (упражнения для губ, языка, лёгких, проговаривание скороговорок и чистоговорок) - подвижные и развивающие игры; - творческие задания и игры; - дидактические игры; - комплексы упражнений для разогрева мышц;- индивидуальные и парные задания; - рассказ, беседа; - этюды; - репетиции; - экскурсии (очные, заочные); - чтение художественной литературы; - просмотр и обсуждение видеоматериалов, прослушивание аудиоспектаклей 2.. Дистанционный просмотр учебных фильмов, мастер- классов, презентаций, фото и видеоматериалов (интернет-ресурсы театра) Заочные экскурсии; Самостоятельное выполнение рекомендуемых упражнений, творческих заданий	инсценировок, мини- спектаклей с музыкальным сопровождением (русские народные сказки и др. народов, русских писателей) с перчаточными куклами, реквизитом и театром динамических декораций; 1.2.Хоровое исполнение детских песенок под фонограмму с куклой, пляска; 1.3.Первичный навык управления другими видами кукол (импровизация под музыку); 1.4.Умение держать куклу на нужной высоте, соблюдать правила кукловодства; 1.5. Умение интонировать, «попадать в маску»; 1.6. Уметь соблюдать технику безопасности, правила поведения на занятии. Личностные качества: - дисциплинированност ь, - внимательность, - сдержанность. 2. Фото и видеоотчет «Мой настольный кукольный театр», изготовление куклы для домашнего кукольного театра/ при дистанционной форме обучения
2/2 Базов ый уровне	- общие законы подготовки спектакля, номера;	- анализ пьесы; - характеристика героев; - свободное	1. - рассказ; - беседа; - практические	1.1.Показ спектаклей с перчаточными и тростевыми куклами , театром динамических

нь	<ul style="list-style-type: none"> - игры и упражнения по развитию сценической речи, пластики, снятию внутренних зажимов; - знание истории театра в России; - знание сценографии театра; - знание истории происхождения тростевой куклы и её биомеханики; - знание театральной лексики и содержания постановочного материала; - понятие о тембре речи, мелодике, диапазоне и силе голоса. 	<p>владение куклой-перчаткой и тростевой куклой с применением реквизита;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с ассистентом в паре; - навыки передвижения за разновысотной ширмой с передвижными декорациями; - работа одиночно и в паре без ширмы с различными видами кукол; - умение импровизировать с куклой под музыку; - умение технически обслуживать спектакль; - умение создавать сценический образ. 	<p>занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа; - творческие мелкогрупповые задания; - театральные игры; - этюды; - репетиции; - экскурсии (очные и заочные); - просмотр и обсуждение видеоматериалов. <p>2. Заочные экскурсии, самостоятельное изучение и поиск учебного материала, чтение худ. литературы, самообразование. Дистанционный просмотр учебных фильмов, мастер-классов, презентаций, фото и видеоматериалов (интернет-ресурсы театра)</p>	<p>декораций;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Показ концертных номеров; 1.3. Умение работать под фонограмму; 1.4. Уметь работать в паре с ассистентом; 1.5. Соблюдение правил кукловодства и техники безопасности при работе с тростевой куклой; 1.6. Умение интонировать, «попадать в маску». <p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в коллективе;- дисциплинированность ; - толерантность к товарищам, - трудолюбие. <p>2. Фото и видеоотчёт творческого задания «Мой домашний кукольный театр», участие в конкурсах, изготовление куклы-мягкой игрушки / при дистанционной форме обучения</p>
3/3 Высокий, усвоение	<ul style="list-style-type: none"> - знание теории 1-2 уровня обучения; - знание современного театрального искусства, деятелей эстрады; - знание истории театра в России и за рубежом; - знание разных видов и жанров театра, сценографии; - стремление к самообразованию, взаимобразованию и 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно и творчески мыслить; - проявлять свою индивидуальность; - владеть техникой управления различными видами кукол; - петь и танцевать в сценическом образе; - накладывать грим и пастиж; - собирать внимание аудитории, - иметь навыки 	<ul style="list-style-type: none"> - частично рассказ и беседа, преобладают: - самостоятельная работа; - тренинги; - этюды; -упражнения, -театральные игры; - репетиции; - самообучение; - взаимообучение; - индивидуальные занятия; - творческие групповые задания; - просмотр и обсуждение видеоматериалов; - научно- 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1.Показ спектаклей с тростевыми куклами в совершенстве в театре смешанного типа с применением театра динамических декораций; 1.2.Показ эстрадных миниатюр с различными системами кукол (теневые куклы и открыто- управляемые: напольные, би-бо-бо, марионетки, тантамарески, шестовые)+ актёрская игра; 1.3.Исполнение эстрадных миниатюр: монолог, конферанс,

	<p>саморазвитию; - знание игр, тренингов, упражнений по развитию актёрского мастерства; - знание биомеханики куклы; - знание методики проведения игровых программ для детей.</p>	<p>самопрезентации; - уметь самостоятельно подготовить и установить на сцене всё необходимое для репетиции или выступления; - уметь работать в живую и под фонограмму, - попадать в маску; - иметь навыки сценической деятельности: - умение владеть собой на сцене и размещать своё тело в пространстве; - общаться с публикой, собирать внимание зрителей; - владеть культурой речи, культурой тела; - логически анализировать текст; - давать адекватную самооценку своей деятельности и всего коллектива в целом; - иметь навыки создания кукол в технике «Мягкая игрушка» и «папье-маше»</p>	<p>исследовательская деятельность; - очная и заочная экскурсия; - концерт; - спектакль; - мастер-класс.</p>	<p>пантомима; пластический этюд; 1.4.Проведение игровых и концертных программ; 1.5.Достижения в научно-исследовательской деятельности; 1.6.Тестирование выпускников; 1.7.Вручение Диплома выпускникам; 1.8.Портфолио выпускника; Личностные качества: - социальная активность; - трудолюбие; - коммуникативность, - ответственность, - уверенность в себе, - толерантность, - высокая степень самостоятельности при выполнении задания 2. Фото и видеоотчёт «Мой домашний кукольный театр», пластический этюд, художественное слово; индивидуальное участие в конкурсах разных уровней, изготовление куклы в технике папье-маше</p>
--	--	---	---	---

Очень важно, чтобы обучение было максимально приближено к запросам учащихся и их родителей. В этом случае обучение проходит на более высоком уровне, и у ребенка появляется наибольший интерес к курсу обучения.

Работая индивидуально с каждым учеником, наблюдая и учитывая его достижения и способности, можно помочь каждому достичь того уровня развития творческих способностей, который соответствует его интересам, желаниям и потребностям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ознакомительный модуль «Секреты кукольного царства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	«Секреты кукольного царства» Введение. Техника театра кукол. Куклотерапия.	1	0,5	0,5	Викторина Выполнение творческого задания и упражнений с куклой	Файл с вопросами
2	Театр Петрушки. Устройство верховой ширмы. Кукловождение перчаточной куклой, дергунчиками и куклой-рукой (маппеты)	1	0,5	0,5	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой.	Кроссворд
3	Волшебные трости. Кукловождение тростевой куклой	1	0,5	0,5	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой	Файл с вопросами
4	Марионетка. Устройство низовой ширмы. Кукловождение и биомеханика куклы	1	0,5	0,5	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой	Файл с вопросами
5	Напольная и ростовая кукла. Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы.	1	0,5	0,5	Выполнение творческого задания и упражнений с куклой	Файл с вопросами
6	Трансформация современной куклы. Театр механических кукол, театр теней, динамических декораций. Одушевление предмета	1	0,5	0,5	Выполнение творческого задания	Файл с вопросами
7	Сценография театра кукол	1	1	0	викторина	Кроссворд
8	Итоговая диагностика Импровизация с куклой. Творческий зачёт «Мы танцуем и поём, в царстве кукольном живём»	1	0	1	Выступление для родителей Итоговая викторина по всем темам	Итоговая викторина
	Итого	8	4	4		

Модуль «Театр Петрушки»

№	Разделы программы	Количество часов 1 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Викторина	Викторина
	«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	1	1	Викторина	Кроссворд
	Устройство верховой ширмы	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	2	1	1	Викторина	Файл с вопросами
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина	Файл с вопросами
	<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	2	2	-	Кроссворд	Кроссворд
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты					
	3.Художественное оформление спектакля.					
	4.Художественное слово.					
	5.Язык действий					
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	4	1	3	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
	2.Пальчиковый игротренинг	2	1	1		
	3.Куклотерапия	2	-	2	Свободное занятие	
	4. "Культура речи":	6	1	5	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
	5." <u>Сценическое действие</u> ": А). Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами фотоотчёт
	<u>Анатомия куклы:</u>	2	1	1	Викторина	Файл с

	«Рука-артистка» биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.				Выполнение творческого задания,	вопросами. Фотоотчёт
	Театр динамических декораций.	1	-	1		
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1). «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-		
	2). Театр теней	2	1	1		
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения,	4	1	3	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы учащихся)	31	3	28	Выступление. Итоговый контроль, участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
	Заключительное занятие. Анализ.	2	-	2	Диагностика.	
	Итого:	72	22	50		

Модуль «Театр Петрушки» (2 уровень)

№	Разделы программы	Количество часов 1 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Викторина	Викторина
	«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	1	1	Викторина	Кроссворд
	Устройство верховой ширмы	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	2	4	Викторина	Файл с вопросами
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина	Файл с вопросами
	<u>Сценография театра</u> 1. Костюм и грим куклы и	1	1	-	Кроссворд	Кроссворд

	человека. Пастиж.					
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	1	1	-		
	3.Художественное оформление спектакля.	1	1	-		
	4.Художественное слово.	1	1	-		
	5.Язык действий	1	1	-		
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	6	2	4	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
	2.Пальчиковый игротренинг	2	1	1		
	3.Куклотерапия	2	-	2	Свободное занятие	
	4. "Культура речи":	10	2	8	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
	5." <u>Сценическое действие</u> ": А).Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами фотоотчёт
	<u>Анатомия куклы:</u> «Рука-артистка» биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.	2	1	1	Викторина Выполнение творческого задания,	Файл с вопросами. Фотоотчёт
	Театр динамических декораций.	1	-	1		
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1). «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-		
	2).Театр теней и настольный театр	2	1	1		
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения,	8	1	7	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы учащихся)	86	6	80	Выступлени е. Итоговый контроль , участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
	Заключительное занятие. Анализ.	2	-	2	Диагностика.	
	Итого:	144	31	113		

Модуль «Волшебные трости»

№	Разделы программы	Количество часов 2 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Культурология. Что такое «театр»? Открой в себе актёра. Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль Викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Текущий контроль Викторина	Файл с вопросами
	«Секреты кукольного царства. История тростевой куклы».	2	1	1	Викторина	Кроссворд
	Устройство верховой ширмы и театрального оборудования	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	2	4	Видеоотчет	Видеоотчёт
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	2	1	1		
	3.Художественное оформление спектакля. Свет.	2	1	1		
	4.Художественное слово.	2	1	1		
	5.Язык действий	2	1	1		
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	8	2	6	Конкурс актёрского мастерства,	Фото и видеоотчет
	2. «Культура речи».	6	1	5	Текущий, итоговый контроль	Аудиоотчёт
	3. «Сценическое действие»: А). Ритмопластика. Б). Сценическое движение	2	1	1	Текущий и итоговый контроль	Видеоотчет
3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина Кроссворд Текущий, итоговый контроль Выполнение творческих заданий	Файл с вопросами
	Тростевая кукла. Биомеханика.	2	1	1	Викторина	Файл с вопросами

	Театр динамических декораций. Оживление предмета	1	-	1	Творческое задание	Видеоотчет
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1) «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	2) Театр теней	2	1	1	Постановка номера	Фото и видео отчет
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения тростевой куклы	8	1	7	Текущий, итоговый контроль Выступлени е.	Фото и видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, игровой программой, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы).	86	7	79	Выступлени е. итоговый контроль.	Фото и видеоотчет, конкурс, публикация лучших работ.
	Заключительное занятие.	1	-	1	диагностика, викторина. создание презентации театра, поощрение	Файл с вопросами
	Участие в конкурсах, фестивалях, ВМ	2	-	2	Итоговый контроль	Итоговый контроль, публикация
	Итого:	144	30	114		

Модуль «Театр кукол и масок»

№	Разделы программы	Количество часов 3 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	1. Культурология. Введение. «Театр многоликий» Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль Викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	1	1	-	Итоговый контроль	Файл с вопросами
	Секреты кукольного царства. Повторение.	1	-	1	Викторина	Кроссворд
	История развития театра в России и за рубежом	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	Театр современной эстрады. Трансформация куклы. Человек и маска. Ростовые и механические куклы. Тантамарески, планшетки, марионетки и куклы Маппеты	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами

	(мимирующие)					
2	Техника сценической деятельности 1. Актёрское мастерство. . 2. Творческий этюд	12	2	10	Конкурс по актёрскому мастерству. Текущий, итоговый контроль.	Фото и видео отчет
	2. "Культура речи":	6	1	5	Текущий, итоговый контроль,	Аудио отчет
	3."Сценическое действие": А).Ритмопластика. Танец. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль	Видеоотчет
3	Техника театра кукол 1). Театральное оборудование. Сценическое пространство. Технические службы в профессиональном театре.	2	1	1	Текущий контроль Викторина	Файл с вопросами
	2). Биомеханика современной куклы. Мастерская	19	2	17	Текущий контроль Изготовление кукол.	Фото и видеоотчет
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения различными системами кукол: верховыми, низовыми, открытоуправляемыми.	8	1	7	Текущий, итоговый контроль Выполнение творческих этюдов	Видеоотчет
	Постановочная часть. 2). Работа над спектаклем смешанного типа, игровыми программами, конферансом, пластическими этюдами, сценками, эстрадными миниатюрами с разными системами кукол по выбранному репертуарному плану конкретной группой Участие в конкурсах, фестивалях, проведение ВМ, научно-исследовательская, гастрольная деятельность	159	10	149	Выступления Творческий отчет Итоговый контроль , участие в конкурсах разного уровня	Фото и видео отчет
	Заключительное занятие.	1	-	1	Тестирование. Поощрение. Выдача дипломов выпускникам создание презентации	Публикация лучших выступлений
	Итого:	216	22	194		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Театр кукол и масок Кулиска» реализуется на базе ОДО МАУ ЦДОДГИ в специализированном классе, имеющем все необходимые ТСО и складские помещения.

Наименование группы	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование модуля программы	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю	Адрес реализации программы, педагог
№1 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения / контроля с использованием дистанционных технологий	2*40 мин.	Театр Петрушки <i>1 этап обучения. Начальный уровень сложности.</i>	72	2	ОДО МАУ ЦДОДГИ Пл. Соборная, 2 Брыкалова И.Н.
№2 1-2 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*45 мин.	Театр Петрушки <i>1 этап обучения. Начальный уровень сложности.</i>	144	4	
№3 2-3 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		2*45 мин.	Волшебные трости) 2 этап обучения, (базовый уровень сложности)	144	4	
№4 3 и последующие года обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		3*45 мин.	Театр кукол и масок 3 этап обучения Усовершенствование, (продвинутый уровень сложности)	216	6	
Секреты кукольного царства	(месяц)		2*45 мин.	Ознакомительный модуль	8	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Ознакомительный модуль «Секреты кукольного царства»

Тема 1. Секреты кукольного царства. Введение.

Теория. Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия.

Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо»-без патроки в голове, мимирующие куклы Мэппеты, тростевые, куклы-чучела; механические; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре); Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески. Настольный театр: теневой театр и вертеп.

Практика. Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Манипуляция различными видами кукол. Куклотерапия, выполнение творческих заданий.

Тема 2. Театр Петрушки Устройство верховой ширмы

Теория. Просмотр макета и сравнение ширмы со сценой для актеров. Термины: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные. «Чистая замена декораций» - без участия занавесов, как часть спектакля.

Практика. Правила кукловождения перчаточной куклы. дергунчиками и куклой-рукой (би-ба-бо). Выполнение мелкогрупповых творческих заданий.

Тема 3. Волшебные трости.

Кукловождение тростевой и шестовой куклой.

Теория. Устройство тростевой куклы и куклы на потыке (кукла «чучело»).

Отличие от шестовой куклы. Понятие: малодействующий персонаж, переломанный гапит, потык, гапит, чемпуриды. Механика рта и глаз. Драпировка чемпуридов. Горизонтальная кукла на нескольких гапитах и вертикальная кукла.

Практика. Просмотр экспонатов и чертежей разнообразных по механике тростевых кукол, сравнительный анализ. Манипуляции с куклами. Парные и групповые этюды под музыку.

Тема 4. Марионетка.

Теория. Устройство низовой ширмы. Кукловождение и биомеханика куклы. Термины: «вага», шток, пруты, горизонтальная и вертикальная кукла.

Практика. Манипуляция куклой на 5 нитях, упражнения под музыку. Соблюдение правил кукловождения.

Тема 5. Напольная и ростовая кукла. Кукловождение и биомеханика открытоуправляемой куклы.

Термины: «Чёрный ящик», синхронные действия, темпоритм, фонограмма. Сравнительный анализ биомеханики кукол и правил кукловождения.

Практика. Ритмические рисунки, танец кукол под счёт и музыку перед зеркалом. Импровизация в ростовой кукле под фонограмму и «в живую».

Тема 6. Театр Образцова. Трансформация современной куклы. Театр механических кукол и динамических декораций. Одушевление предмета. Тантамарески и теневые куклы - как элемент.

Теория. Рассказ о деятельности Сергея Образцова, создании московского театра кукол, просмотр иллюстраций, видео урок. Просмотр фрагментов программы "Необыкновенный концерт".

Практика. Сравнительный анализ механики кукол Образцова с имеющимися куклами в театре Кулиска. Этюды под музыку с динамическими декорациями и реквизитом. Первичная манипуляция теневой куклой и тантамареской.

Тема 7. «Сценография театра кукол»

Теория. Беседа. Рассказ, показ иллюстраций. 1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж. 2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты. 3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы. Художественное слово. 5. Язык действий. Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

Практика. Ролевая игра «Театральные службы», выполнение творческих заданий.

Тема 8. Импровизация с куклой. Творческий зачёт «Мы танцуем и поём, в царстве кукольном живём»

Итоговый контроль. Выполнение творческого задания с определённым видом кукол мелкогруппово, в паре. Викторина «Театральная лексика».

«Театр Петрушки»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. «Театр многоликий». Введение.

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций, презентации. Знакомство с театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьера, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров.

Экскурсия в театр (заочная) Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Ролевая игра «Зрители и актёры».

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», Рассказ о репертуаре и традициях театра. Понятие кто такой Кулиска - дух театра.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки.

Тема 3. «Секреты кукольного царства»

Теория. Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия. Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо»-без патроки в голове, мимирующие куклы Маппеты, тростевые, гапитно-тростевые куклы-чучела; механические; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре); Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески. Настольный театр: вертеп, теневой театр.

Практика. Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Викторина.

Тема 4. «Устройство верховой ширмы»

Теория. Просмотр макета и сравнение ширмы со сценой для актеров. Термины: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные. «Чистая замена декораций» - без участия занавесов, как часть спектакля.

Практика. Викторина на знание терминологии.

Тема 5. «История возникновения кукольного театра на Руси.

Народный фольклор»

Теория. Видеоурок. Просмотр представления «Петрушкин балаган», просмотр иллюстраций, презентации. Рассказ о зарубежных предшественниках Петрушки: Пульчинелла - Италия, Панч- Англия, Полишинель - Франция, Кашперль - Германия,

Понятие: балаган, шарманка, скоморох, расщеп, пищик.

Практика. Составление словесного портрета русского Петрушки: его положительные и отрицательные черты. Сравнение старинного Петрушки с современным. Разучивание народных песенок, частушек, загадок, реплик Петрушки, пословиц и поговорок. Мини-представление.

Тема 6. «Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России»

Теория. Рассказ о деятельности Сергея Образцова, создании московского театра кукол, просмотр иллюстраций, видео урок. Просмотр программы "Необыкновенный концерт".

Практика. Сравнительный анализ механики кукол Образцова с имеющимися куклами в театре Кулиска.

Тема 7. «Сценография театра»

Теория. Беседа. Рассказ, показ иллюстраций. 1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж. 2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты. 3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы. Художественное слово. 5. Язык действий. Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето- и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

Практика. Кроссворд с основными понятиями.

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8. «Секреты актерского мастерства»

Теория. Введение. Понятия: Сценическое внимание. воображение и фантазия. Развитие образного мышления.

Виды памяти. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация.

Практика: Упражнения по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Креативные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что изменилось», «Сыщики», «Чей голосок», и др.

Тема 9. «Пальчиковый игротренинг»

Теория. Этапы подготовки кистей рук к работе с куклой - пальчиковые развивающие игры и упражнения, заучивание текстов под музыку

Практика. Игры и упражнения «Песенка про пальчики», «Замок», «Гости едут», разминка для рук «Теремок», «Загадай и нарисуй в воздухе предмет пальцами, локтём» и т.п.

Тема 10. «Куклотерапия»

Теория. Понятие кукольная терапия. А.Грефа. Возможность для педагога узнать истинные интересы и потребности детей.

Практика. Свободная импровизация и общение с куклами по выбору учащихся. Ролевые игры с куклами: доктор и больной, клоун и грустный гость, встреча двух друзей и т.п.

Тема 11. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др.

артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Разучивание скороговорок. (Ехал Грека... Шла Саша по шоссе, Кукушка кукушонку и тд.. Групповое пение детских песенок под караоке «Паровозик из Ромашково», «Песенка друзей», Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста.

Тема 12. «Сценическое действие»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима.

Практика. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов, (одиночных, парных, групповых) в заданном образе. Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий «Как я собираюсь в школу», «Пришей пуговицу» и т.д. Этюды на выразительность жеста. движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 13. «Виды ширм и театрального оборудования»

Теория. Термины: фурки, консоли, чистая замена, антракт, реквизит, катурны, динамические декорации, балаган, разновысотная ширма, складная ширма-чемодан, разборная ширма-трансформер. Ширма для верховых и низовых кукол. Устройство вертепа. Способы хранения кукол.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за ширмой, как перемещать декорации на фурках, открывать и закрывать занавесы.

Тема 14. «Анатомия куклы. Рука-артистка»

Теория. Название пальцев руки, запястье, локтевой сустав. Знакомство с устройством куклы, термины: патронка, монтаж, тело куклы, механика рта, малодействующий персонаж, групповая кукла, без патронки - кукла «Би-ба-бо»-рукавичка. Что такое биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки. Мимирующая кукла Маппет.

Практика. Просмотр экспонатов и чертежей разных видов перчаточных кукол и рукавичек. Сравнительный анализ.

Выполнение творческого задания "Преображение руки"; манипуляция с куклами.

Тема 15. «Театр динамических декораций»

Теория. Что может служить динамической декорацией? Любое плоскостное, объёмное или полуобъёмное изображение: тучка, солнце, снежинка, машинка и тп.

Практика. Выполнение творческого задания - импровизация с ДД под музыку на ширме.

Тема 16. «Малые формы кукольного театра»

Теория. 1). Вертепные куклы. Термин «маротки». Рассказ «Рождественский вертеп - кукольное чудо». Просмотр видео материалов о РВ, презентации. Настольный театр.

Практика. Манипуляция с куклой мароткой. Просмотр макета устройства вертепа. Определение вида театра у РВ. (он является настольным театром). Устройство вертепа. Термины: раёк-мезанина-небо, вертеп-земля и подземный мир-покои царя Ирода. Викторина по терминологии о РВ.

Теория 2). Театр теней (плоские и объёмные фигурки, их особенности отражения на ширме). Беседа по истории ТТ, Устройство сцены для ТТ.

Практика. Манипуляция с руками, вырезывание теневых плоских кукол, импровизация с плоскими, объёмными куклами и светом.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 17 «Основные правила кукловождения» (см. приложение 6)

Теория. Показ правил перемещения куклы на грядке в полный рост. Основные понятия: грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, кукловод и ассистент, выныривающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы. Парные, одиночные, групповые: «Встреча двух детёнышей», «зарядка», пляска «полька-енька» и др. Выполнение заданий на грядке: тренировка в передаче характера и образа, в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью.

Тема 18. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом (в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для младшей группы»))

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме и перед зеркалом. Отработка фрагментов, сборка спектакля, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления.

Анализ. Работа над ошибками.

Тема 19. Заключительное занятие. Викторина

Теория. Просмотр летописи выступлений, мероприятий за год. Анализ деятельности

Практика. Проведение викторины по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся.

«Волшебные трости»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. Что такое «Театр»? Открой в себе актёра. Введение.

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций. Знакомство с театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаги, гастроль, декорации, премьеры, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров.

Экскурсия в театр (заочная) Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Театральные игры. (см. приложение 5)

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», рассказ о репертуаре и традициях театра. Понятие кто такой Кулиска - дух театра.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки.

Тема 3. «Секреты кукольного царства. История тростевой куклы»

Теория. Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия: Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо» (без патроки в голове), мимирующие куклы Маппеты, тростевые, гапитно-тростевые, куклы-чучела; механические, дергунчики; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре) театр на воде, настольный театр, теневой, вертепный ящик; Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески История возникновения тростевой куклы из Индо-Китая. Термины: гапит и чемпуриды, супинация и пронация.

Практика. Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Викторина. Манипуляции тростевыми куклами перед зеркалом. Танец-игра «Буги-буги»

Тема 4. «Устройство верховой ширмы и театрального оборудования»

Теория. Повторение терминов: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка, авансцена. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные. «Чистая замена декораций» - без участия занавесов, как часть спектакля, фурки, консоли, Для чего нужны катурны.

Практика. Кроссворд на расшифровку терминов. Сравнительный анализ сцены для кукольного и драматического театра. Технические работы с оборудованием: установка грядки, высоты ширмы-трансформера, перемещение фурук, выдвигание консолей. Перемещение на катурнах.

Тема 5. «История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор»

Теория. Видеоурок. Просмотр представления «Петрушкин балаган», просмотр иллюстраций, презентации. Рассказ о зарубежных предшественниках Петрушки: Пульчинелла - Италия, Панч - Англия, Полишинель - Франция, Кашперль - Германия,

Понятие: балаган, шарманка, скоморох, расщеп, пищик. История и судьба Петрушки в дореволюционной России и в советское время. Тексты интермедии «Пётр Иванович Уксусов» А. Греф.

Практика. Составление словесного портрета русского Петрушки: его положительные и отрицательные черты. Сравнение старинного Петрушки с современным. Разучивание небольшой старинной интермедии «Петрушка и Доктор», «Петрушка и Лошадка». Проба на роль Петрушки. Манипуляция с куклой на потыке.

Тема 6. «Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России»

Теория. Рассказ о деятельности Сергея Образцова, создании московского театра кукол, просмотр иллюстраций, видео урок. Просмотр программы "Необыкновенный концерт".

Практика. Сравнительный анализ механической и тростевой куклы. Манипуляция с куклами.

Тема 7. «Сценография театра»

Теория. Беседа. Рассказ, показ иллюстраций. 1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж. 2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты. 3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы. Художественное слово. 5. Язык действий. Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

Практика. Ролевая игра «Театральные службы»

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8. «Секреты актерского мастерства»

Теория. Введение. Понятия: Сценическое внимание, воображение и фантазия. Развитие образного мышления.

Виды памяти: слуховая, двигательная, образная, зрительная, перцептивная, обонятельная, эмоциональная. Память кратковременная и долговременная. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация.

Практика: выполнение упражнений по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Нетрадиционные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что изменилось», «Сыщики», «Чей голосок», «Послушай историю и перескажи другому» и др. Мозговой штурм «Волки и зайцы» «Овощи» и тд.

Тема 9. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др. Звукозапись фонограммы. Работа с микрофоном, артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Разучивание скороговорок. (Ехал Грека, Шла Саша по шоссе, Кукушка кукушонку и т.д. (см. приложение 5)

Групповое пение песен под караоке, Игра «Шумомер». Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста.

Тема 10. «Сценическое действие»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима.

Практика. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов в заданном образе, задания на развитие пантомимы «Покажи животного, предметы быта» и т.п. (одиночные, парные, групповые). Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Волна», «Капля», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий «Как я собираюсь в школу», «Пришей пуговицу», «Испорченный телевизор» и т.д. Этюды на выразительность жеста. Движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 11. «Виды ширм и театрального оборудования»

Теория. Термины: фурки, консоли, чистая замена, антракт, реквизит, динамические декорации, балаган, разновысотная ширма, складная ширма-чемодан, разборная ширма-трансформер. Ширма для верховых и низовых кукол. Устройство ширмы для театра теней. Устройство вертепа. Способы хранения кукол.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за ширмой, как перемещать декорации на фурках, открывать и закрывать занавесы, разбирать и собирать ширму, крепить фартуки к грядке. Технические упражнения.

Тема 12. «Тростевая кукла. Биомеханика»

Теория. Устройство тростевой куклы и куклы на потыке (кукла «чучело»). Отличие от шестовой куклы. Понятие: малодействующий персонаж, переломанный гапит, потык, гапит, чемпуриты. Механика рта и глаз. Драпировка чемпуритов. Горизонтальная кукла на нескольких гапитах и вертикальная кукла. Способы изготовления в технике папье-маше и мягкой игрушки. Театр динамических декораций.

Практика. Просмотр экспонатов и чертежей разнообразных по механике тростевых кукол, сравнительный анализ. Манипуляции с куклами. Парные этюды. Изготовление куклы *(по спец. плану)*

Тема 13. «Театр динамических декораций. Оживление предмета»

Теория. Что может служить динамической декорацией? Любое плоскостное, объёмное или полуобъёмное изображение: тучка, солнце, снежинка, машинка и тп. Стать куклой-артисткой может любой предмет, если его оживить и наделять человеческими качествами: зонтик, будильник и т.д.

Практика. Выполнение творческого задания - постановка этюда с ДД под музыку на ширме. Постановка этюда «Добрый зонтик»

Тема 14. «Малые формы кукольного театра». Рождественский вертеп.

Теория. Вертепные куклы. Термин «маротки», Рассказ «Рождественский вертеп-кукольное чудо». Просмотр видео материалов о РВ, презентации. Устройство вертепа. Термины: раёк-мезанина-небо, вертеп-земля и подземный мир-покои царя Ирода. Знание библейских персонажей рождественской истории: Иисус, Дева Мария, Иосиф, 3 волхва, пастухи, овечки, царь Ирод, Смерть, Рахиль. Вертеп пришёл в Россию в 15-16 веке через Польшу и Украину.

Практика. Викторина. Определение вида театра у РВ (настольный театр).

Тема 15. «Театр теней» (плоские и объёмные фигурки, их особенности отражения на ширме).

Теория. Беседа по истории ТТ, Устройство сцены для ТТ.

Практика. Экспериментальная манипуляция с куклами и различными источниками света. Викторина. Вырезывание плоских фигурок-дергунчиков. Манипуляция со светом, плоскими и объёмными куклами и декорациями. Постановка номера.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 16 «Основные правила кукловождения» *(см. приложение №6)*

Теория. Показ правил перемещения куклы на грядке в полный рост. Основные понятия: грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, ассистент, вынырывающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы. Парные, одиночные, групповые: «Встреча двух детёнышей», «зарядка», пляска «полька-енька» и др. Выполнение заданий на грядке: тренировка в передаче характера и образа, в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью.

Тема 17. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом. *(в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для средней группы»))*

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме и перед зеркалом. Отработка фрагментов с музыкальным сопровождением, сборка спектакля на ширме, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления. Анализ. Работа над ошибками.

Тема 18. Заключительное занятие. Викторина

Теория. Просмотр фото и видео материалов выступлений за год. Анализ деятельности.

Практика. Проведение викторины по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся.

«Театр кукол и масок»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. «Введение. «Театр многоликий»

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций. Закрепление театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьера, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров. Жанры. Смежные виды искусства. Экскурсия в театр (заочная) Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Театральные игры (см. приложение 5). Вводный контроль.

Научно-исследовательская деятельность (индивидуальная работа с одарёнными детьми)

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», рассказ о репертуаре и традициях театра. Установка на новый этап деятельности.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки и создания новых спектаклей и миниатюр.

Тема 3. «Секреты кукольного царства» Повторение.

Теория. Краткий обзор тем: Виды ширм и театрального оборудования, История возникновения кукольного театра на Руси, Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России. Сценография театра: музыкальное сопровождение и шумовые эффекты, костюм и грим куклы и человека, пастиж, художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы

Практика. Викторина. Кроссворд.

Тема 4. «История развития театра в России и за рубежом»

Теория. Взаимообучение. Подготовка докладов детьми о различных театрах по выбору. Просмотр видео и презентации. Беседа. Заочная экскурсия.

Тема 5. «Театр современной эстрады. Трансформация куклы.

Теория. Человек и маска. Ростовые и механические куклы – результат технического прогресса. Биомеханика современной куклы. Человек на эстраде, конференс.

Практика. Театр-экспромт с различными видами кукол. Выполнение мелкогрупповых и индивидуальных творческих заданий «Кукла-конференсье». Методика общения с публикой, умение собирать внимание зрителей.

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 6. «Актёрское мастерство»

Теория. Беседа о Системе Станиславского. Волшебное слово «Если бы...», «Не верю» Понятие: сценическое внимание, воображение и фантазия, образное мышление. Виды памяти: слуховая, двигательная, образная, зрительная, перцептивная, обонятельная, эмоциональная. Память кратковременная и долговременная. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация. Понятие мизансцены, пристройки сверху, снизу, рядом. Доминирование и подчинение.

Творческий этюд» - источник творческого воображения.

Виды театральных этюдов, что такое этюд, композиция этюда. (см. приложение №5).

Практика: Тренинг по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Нетрадиционные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что

изменилось», «Сыщики», «Послушай историю и перескажи другому» и др. Мозговой штурм «Волки и зайцы» и др. (см. приложение 5)

Выполнение этюдов: «Замороженный», «Ртутный шарик», парный этюд «Зеркало», «Разные отношения».

Тема 7. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом особенно в пубертатный период, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др. Звукозапись фонограммы. Работа с микрофоном. артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Произношение чистоговорок, скороговорок. («Жили – были 3 японца», и т.д. (см. приложение 5)

Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста. Работа с фонограммой, микрофоном (беспроводной, на шнуре, на стойке, радиомикрофон)

Тема 8. «Сценическое движение»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима. Перестроение под счёт и музыку. Пристройки. Походка, осанка.

Просмотр видео «Водный человек» и др. выступлений артистов современной эстрады («Лицедеи», «Мимикричи», «Теулис», «Пилаболус» и др.).

Практика. Совершенствование своих движений. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов в заданном образе, задания на развитие пантомимы «Покажи животного, предметы быта» и т.п. (одиночные, парные, групповые). Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Волна», «Капля», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный, стеклянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий, «Испорченный телевизор», этюд «Водный человек» и т.д. Домашнее наблюдение за интересным поведением людей – воспроизведение. Тренинги, разминки под музыку, настройки, разогрев мышц, распределение центра тяжести. бессловесные этюды на последовательность действий. Этюды на выразительность жеста. Движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 9. «Театральное оборудование»

Теория. Организация сценического пространства в выгородке без стандартной ширмы для кукольного тетра. Технические службы в профессиональном театре: дежурный (рабочий) по сцене, звукооператор, светооператор, художник-декоратор, главный художник и т.д. Экскурсия в драмтеатр (заочная). Понятия: оркестровая яма, суфлёрская будка, акустика, пульт управления светом и звуком, рампа, колосники, падуги и т.д.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за кулисами, как перемещать декорации во время выступления, открывать и закрывать занавесы, технические упражнения.

Тема 10. «Биомеханика современной куклы».

Теория. Просмотр видеоматериалов с выступлениями необычных современных кукол. Понятия: контрамареска, ростовая кукла, маска, полумаска, трансформер. Тело человека как часть куклы.

Практика. Сравнительный анализ устройства экспонатов и чертежей разнообразных по механике кукол.

Работа в мастерской. Способы изготовления кукол: тростевой и шестовой куклы, «би-ба-бо», напольной куклы, планшетной, теневой, марионетки и др., реквизита и декораций в технике папье-маше, мягкой игрушки. (лепка головок кукол, раскрой тела куклы, набивка тела куклы, декоративная аппликация, вживление тростей, механики рта. Реставрация куклы. Грим и пастиж.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 11 «Правила кукловождения различными системами кукол» (см. приложение №6)

Теория. Закрепление правил вождения верховыми, низовыми, открытоуправляемыми куклами». Характер и образ в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью. Основные понятия: разновысотная грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, ассистент, вынырывающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы перед зеркалом, под музыку, под счёт (парные, одиночные, групповые)

Тема 12. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом (*в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для старшей группы»)*)

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме, перед зеркалом. Отработка фрагментов с музыкальным сопровождением, сборка спектакля, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления. Анализ. Работа над ошибками. Гастроли. Творческие отчёты, проведение мероприятий, концертных и игровых программ.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, проведение ВМ, научно-исследовательская, гастрольная деятельность

Тема 14. Заключительное занятие.

Теория. Просмотр фото и видео материалов выступлений за год. Анализ деятельности. Самооценка.

Практика. Тестирование выпускников по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся. Поощрение грамотами и благодарностями. Выдача дипломов об окончании обучения, портфолио выпускника.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль: выяснение того, что знают и умеют дети (приложение 7).

Текущий контроль: анализ выполненного задания, выступления, срез знаний; *при дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.

Тематический и итоговый контроль: коллективное выступление, *при дистанционной форме обучения*: самодиагностика, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, творческая работа.

Педагогическая диагностика

Формы аттестации, как и формы обучения, могут носить очный и заочный (дистанционный формат)

Этапы педагогического контроля.

В процессе реализации программы осуществляются следующие виды контроля: Для учащихся 1 года – предварительный, проводится в форме прослушивания в процессе набора, собеседования детьми и их родителями, имеет диагностические задачи. Осуществляется в начале учебного года с целью определения базового уровня подготовки учащихся – уровня имеющихся знаний, умений, навыков, связанных с предстоящей деятельностью (*вводный тест см. Приложение №7*).

Текущий – проверка образовательного результата в течение года (*Наблюдение, см. Приложение №7*).

Итоговый – проводится в конце учебного года, всего периода обучения. Его суть – комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении ожидаемых результатов - внешних и внутренних.

Итоговая аттестация – это комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении ожидаемых результатов - внешних и внутренних.

Внешний (количественный) результат деятельности – это *приобретение компетенций и в следствии* - показ спектаклей, художественных номеров, участие в проведении мероприятий; участие в конкурсах и фестивалях, (внутренних, городских, областных, всероссийских, международных), участие в научно-исследовательской деятельности, проведение открытых занятий и мастер-классов.

Внутренний (качественный) результат деятельности – это *развитие устойчивых личностных качеств обучающихся*, таких как навыки сотрудничества, самопрезентации, творческая активность и т.д., **актёрских способностей** (см. приложение №7).

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческий отчёт (в очной или дистанционной форме: фото, видео отчёты), спектакль (мини-спектакль) или иная постановка, анализ продуктивной деятельности объединения (либо каждого обучающегося);
- публикации в СМИ, размещение внешних результатов обучения, используя интернет-ресурсы, социальные сети;
- мониторинг и диагностика воспитательного, образовательного процесса, уровня развития личностных качеств учащихся, тестирование выпускников по темам программы (см. приложение №7);
- оформление летописи объединения;
- оформление стенда в учебном кабинете (афиши спектаклей, статьи из газет, грамоты и дипломы коллектива и педагога);
- создание фильмов (см. приложение № 12), презентаций о деятельности театра, афиш и рекламных буклетов, репортажи в СМИ;
- отзывы о спектаклях, выступлениях в книге отзывов;
- поощрение лучших учащихся в конце учебного года: вручение благодарностей, грамот и дипломов об окончании обучения в театре (см. приложение №13);
- создание портфолио для выпускников;
- занесение талантливых учащихся в банк «одарённые дети»;

- летняя гастрольная деятельность театра, рекламная компания.

Оценка деятельности. В процессе обучения дети постоянно получают эмоциональную оценку своей деятельности. Наградой служат радость от выступления перед публикой, положительное мнение окружающих о спектакле, художественном номере, игровой программе, проведенном мероприятии, результаты (дипломы, грамоты, благодарности) участия в смотрах и конкурсах. Важна оценка не только коллектива в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника, особенно для начинающих. В подростковом возрасте главная оценка - мнение сверстников, поэтому умение удивить и увлечь их - главная задача ребенка. После премьеры происходит рефлексия, каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него (у коллектива в целом) получилось очень хорошо, а где можно еще подтянуться. С этой целью проводится видеосъемка премьерных выступлений со сбором отзывов зрителей (детей и взрослых). Видеосъемка выступлений служит прекрасным средством для самооценки, материалом для анализа, разбора недочетов и стимулом для их устранения, для заполнения итогового мониторинга. (Материал, отснятый на видео, служит демонстративно-наглядным пособием для выбора того или иного спектакля, номера для постановки на новом составе группы, для обратной связи с общественностью в соцсетях, для имиджа театра, материалом для участия в различных заочных театральных конкурсах разного уровня).

Применение дифференцированного подхода на занятиях объединения

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых творческих заданий, театральных игр или в ходе беседы либо тестирования.

определяется 3 уровня сложности: усвоения программы:

- начальный;
- базовый;
- усовершенствование.

Система уровней сложности обучения построена по педагогическому принципу «От простого к сложному». Степень усложнения определяется в зависимости от следующих показателей: уровня психо-физического и умственного развития детей, года обучения и возрастных особенностей. Согласно этим показателям происходит подбор содержания учебного материала программы обучения, определяется степень сложности репертуара, выбор вида кукол для постановки, подбор театрального оборудования, арсенала технического обеспечения учебного процесса и наглядного материала. Определяется объём теоретических знаний. На каждом уровне обучения используются соответствующие формы, приёмы и методы работы, подбирается игровой и развивающий материал (упражнения, тренинги, этюды и творческие задания) (см. приложение №5).

Степень усвоения образовательной программы учащимися, развития их личностных качеств определяется 4 уровнями:

1. знания практически отсутствуют, большинство компонентов не развито – **начальный уровень обученности и развития;**
2. знания частично сформированы, отдельные компоненты не развиты - **средний уровень обученности и развития;**
3. знания сформированы, но частично отсутствуют, все компоненты развития соответствуют возрасту - **высокий уровень обученности и развития;**

4. высокий уровень знаний, высокие показатели развития – «**продвинутый**» **уровень (одарённые дети)**. (см. приложение №7)

Дифференцированный подход к обучающимся прослеживается при подборе репертуара и распределении ролей в постановках, это обусловлено уровнем развития творческих возможностей и личностных качеств каждого ребёнка, его возрастных возможностей и интересов, набору амплуа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Диагностика начального уровня подготовленности
(собеседование)**

1. Приходилось ли тебе раньше выступать?

- в домашнем театре;
- в детском саду;
- в классе;
- на большой сцене;
- посещал(а) театральную студию
- свой вариант ответа _____

2. Приходилось ли тебе мастерить куклы?

- да;
- нет;
- свой вариант ответа _____

3. Приходилось ли тебе раньше бывать в театре?

- да;
- нет;
- свой вариант ответа _____

4. Приходилось ли тебе видеть выступления нашего театра, какие?

- да _____
- нет;

5. Чем тебя привлекло наше объединение?

- научиться новому виду деятельности;
- возможность общения с другими детьми;
- проверить свои способности;
- презентабельные результаты;
- свой вариант ответа _____

6. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

- стать увереннее в себе;
- научиться управлять куклами;
- развить актёрские способности;
- научиться мастерить куклы;
- найти новых друзей;
- хочу выступать;
- свой вариант ответа _____

Текущий контроль уровня ЗУН

Оценка знаний	Показатели уровня знаний		Показатели умений и навыков «Техника сценической деятельности»					Культура речи
	глубина	объём	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Сценич. общение	Темпо-ритм	пристройка	Работа над ролью	
Высокий 4 балла	Знает значение терминов, имеет полное представление	Владеет всем объёмом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников	Владеет навыком превращения из мира действительности в воображаемый мир через «если бы...»	Умеет слушать и слышать партнёра, Владеет эмпатией	Владеет всеми 10-ю Скоростями (градациями) физического самочувствия, умеет естественно переключаться с одной скорости на другую	Умеет понять состояние партнёра и Действует в предлагаемых обст-вах с учётом всех изменений психо-физич. самочувствия и исполнителей др. ролей	Умеет построить событийный ряд, Определить сверхзадачу, Сквозное действие роли, найти «зерно» образа, Импровизирует, умеет работать над внутренним монологом	Громкая чёткая дикция, правильное дыхание при произношении, артикуляция поставлена, полётность голоса, интонирование свободное в образе
Средний 3 балла	Знает основные термины, Грамотно использует их при ответе. Задания	Владеет информацией, полученной на уроках, но не всегда	Испытывает трудности при переходе Из одних предлагаемых	Не всегда «слышит» и чувствует партнёра	В основном владеет 10-ю скоростями физ. самочувствия, не всегда	Прерывисто действует в предлагаемых обстоятельствах,	Умеет работать по событийному ряду, Определяет его,	Речь немного сбивчива, тороплива, слегка

	связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	может актуализировать изученное ранее без помощи педагога	ых обстоятельств в другие		оправдывает своё психо-физич. Переключение С одной скорости на другую	не всегда учитывает изменения психо-физич. самочувствие своих партнёров	сверхзадачу. Внутренний монолог не всегда чётко выстроен	тиха, произношение не чистое, интонирование не всегда в образе, добор дыхания во время произношения
Низкий 1-2 балла	Знания поверхностны, Не всегда понимает смысл терминов, Нуждается в помощи педагога	Владеет только актуальной информацией, Т.е. полученной на последнем уроке	С трудом переключается с одних обстоятельств на другие	Не умеет сохранять чувство партнёра на протяжении всей роли	С трудом переключается с одной скорости на другую относительно своего психо-физич. самочувствия	Редко улавливает изменение самочувствия партнёра в контексте роли	Событийный ряд не всегда логичен, Не удерживает сверхзадачу и сквозное действие. Прерывистый внутренний монолог	Речь невнятна, тиха, без эмоциональных окрасок, дыхание сбивчиво, дефекты речи

**Итоговый мониторинг образовательного процесса театра «КУЛИСКА»
(аттестация)**

Группа _____

Возраст детей _____

Дата проведения мониторинга _____

№п/п	Фамилия, имя	Разделы образовательной программы	Ито
------	--------------	-----------------------------------	-----

	обучающегося	1.Техника сценической деятельности														2.Техника театра кукол			3.Культурология			4.Кукловождение				Говорный балл
		Актерское мастерство	Культура речи	Сцен. движение		Психо-физ. качества		Изготовление кукол и декораций	Техническое обслуживание	Теоретические знания	сценография	История театра	терминология	Правила кукловождения	Техника безопасности за ширмой	Манипуляция с реквизитом	Организация рабочего места	«Попадание в маску»								
Пластика	Координация			Память	Образное мышление																					
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										

Оценки уровня обученности:

1 балл - знания практически отсутствуют; 2 балла – знания частично сформированы; 3 балла – знания сформированы, но частично отсутствуют; 4 балла – высокий уровень знаний.

**Развитие устойчивых личностных качеств обучающихся театра «КУЛИСКА»
(наблюдение)**

Группа _____

Возраст детей _____

Дата проведения мониторинга _____

№п /п	Фамилия, имя обучающегося	Навыки сотрудничества	Навыки самопрезентации	Творческая активность	Стремление к самореализации	Эмоциональная гибкость	Толерантность	Трудолюбие	Способность к адекватной самооценке	Итоговый балл
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Оценки уровня развития:

1 балл – большинство компонентов не развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – норма, соответствует возрасту;

4 балла – высокий уровень развития.

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Тесты для выпускника театра кукол и масок «КУЛИСКА»

Фамилия, имя выпускника _____

Дата заполнения « ____ » _____ г.

1. Муза театра _____
2. Кто такой Кулискин _____
3. Инструмент кукловода _____
4. Первая перчаточная кукла на Руси _____
5. Передвижная ширма для Петрушечных представлений на ярмарках _____
6. Сколько лет русскому Петрушке? _____

7. Основатель современного русского кукольного театра _____
8. Сцена для кукольного театра _____
9. Передняя линия ширмы, по которой движутся куклы _____
10. Как называется передняя часть ширмы, которая скрывает кукловода от зрителей? _____
11. Как называются шторы, которые закрыты во время антракта? _____
12. Как называются боковые стены по обе стороны от сцены, за которые помещаются занавесы? _____
13. Укороченная штора над сценой, скрывающая механизмы крепления занавесов _____
14. Сценическое пространство, попадающее в поле зрения зрителей, ограниченное порталом аркой и грядкой _____

15. Как называется самая дальняя декорация или драпировка? _____

16. Перечислите три вида декораций, различающихся по объему _____

17. Могут ли декорации служить кулисами? _____
18. Как называется театр, с постоянно перемещающимися декорациями? _____

19. Как называется замена декораций без участия занавесов во время спектакля, где замена декораций - часть постановки? _____
20. Как называется стойка на колесах для крепления декораций? _____
21. Какие еще 2 вида уровней ширм вы знаете? _____
22. Картонная трубочка для крепления пальцев к голове и к рукам перчаточной куклы _____
23. Как называется тело перчаточной куклы, которую можно переодевать? _____
24. Чем кукла «смотрит»? _____
25. Какой термин применяет режиссер, когда видит, что кукловод держит куклу ниже, чем нужно, что кукла делает? _____
26. Если кукла не живет, не двигается на ширме, то она какая? _____

27. Во что должен попадать актер, при передаче характера и речевых особенностей куклы?
«попал в _____»

28. Перечислите речеобразующие органы

29. Перечислите три основных типа кукол по способу их управления в пространстве _____
30. Перечислите три основных вида верховых _____

- кукол _____
- 31 Как называется крестовина, к которой крепятся нити марионетки _____
- 32 Как называется основная трость, несущая голову и туловище тростевой куклы? _____
- 33 Трости для управления руками куклы _____
- 34 Родина тростевой куклы _____;
- 35 Перечисли виды кукол, различных по биомеханике
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 36 Как называется эстрадный номер, сопровождающийся музыкальными фрагментами _____
- 37 Как называется мини-спектакль, цепочка событий, тренировочный репетиционный материал, объединенный в один сюжет _____
- 38 Кроме кукольного театра какие еще виды театров бывают?
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 39 Как называется техника изготовления кукол с применением бумаги и клейстера? _____
- 40 Каким способом изготавливать папье-маше быстрее: позитивным или негативным? _____
- 41 Перечисли 4 компонента из которых приготавливают клейстер
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 42 Самый легкий набивной материал _____
- 43 Чем отличается тростевая кукла от куклы на шестах _____
- 44 Как называется перчаточная кукла без патронки в голове _____
- 45 Что крепится к телу марионетки кроме лесок и ниток для более точного управления движениями _____
- 46 Из какого материала в древности вырезали куклы для теневого театра _____
- 47 Как называется рождественский ящик, предшественник механического театра _____
- 48 Как называется место перед сценой, куда выходит ведущий, когда занавесы закрыты _____
- 48 Как одним словом назвать: тальк, мыльные пузыри, фонарик _____
- 49 Финальная сцена в спектакле, выход всех актёров (слово из 4-х букв) _____
- 50 Мораль пьесы, главная суть произведения (слово из 6 букв) _____

Общая сумма баллов за правильные ответы

Ма количество баллов-68

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации по организации образовательного процесса, варианты методических материалов приведены в приложениях №№ 1-13

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1.1.	Культурология «Театр многоликий». Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	Презентация «Театр многоликий» Видеоматериалы. Интернет-ресурсы. Викторина и кроссворд	Куклотерапия. Свободное занятие, Манипуляция с куклами по выбору, выявление интересов и склонностей детей	Лекционный и игровой материал («Актёры и зрители») Игры для знакомства и сплочения коллектива («Снежный ком», «Что общего» и др. <i>(приложение №4)</i>
1.2.	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	Фильм о театре «Кулиска», Летопись объединения Интернет-ресурсы: https://ok.ru/video/90507577945 ; https://ok.ru/video/32954388825 ; https://ok.ru/video/1610069183065 ; https://ok.ru/group533747021906811	Экскурсия (очная и заочная)	Уголок с фотографиями и достижениями театра <i>(приложение №8)</i>
1.3.	«Секреты кукольного царства»	Муз. подборка о театре, Презентация «Секреты кукольного царства», экспонаты различных видов кукол, декорация «Терем Петрушки» https://vk.com/doc591259828_552500714?hash=aeef009b2c448b1e9c5&dl=351b40a3b7f62b9b04	Наличие мультимедийного и музыкального сопровождения	Сценарий открытого урока Карточки с названием видов кукол, мини-сценариями для инсценировок <i>(приложение №11)</i>
1.4.	Устройство верховой ширмы и оборудования	Макет «Устройство верховой ширмы» Театральное оборудование	Технические работы по установке и разбору оборудования - трансформера	Чертежи, фотографии, кроссворд

1.5.	История возникновения кукольного театра на Руси. Театр Петрушки. Народный фольклор.	Видеоматериалы «Балаган Петрушки», презентация «Театр Петрушки в России и за рубежом»; Кукла Петрушка и его друзья-набор перчаточных кукол; Муз. подборка, «Народная», караоке, «частушки», звуки шарманки, конструкция действующего балагана https://vk.com/doc591259828_552500716?hash=6473c3f08e0662cca&dl=127d6162be4ca848ea;	Применять элементы костюма Петрушки, пищик и расцеп	Карточки с качествами Петрушки, сценарий беседы-игры, Тексты частушек, сценки «Так бывает или нет?», «Петрушка и лошадка», «Петрушка и доктор» (приложение №11)
1.6.	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	фото подборка фестиваля «Золотой конёк» г. Тюмень, афиши, буклеты. Видеоматериалы, «Необыкновенный концерт» https://yandex.ru/efir?stream_id=49f005281bc02d7f81034332caadc27b ; Театр Образцова https://yandex.ru/efir?stream_id=49f005281bc02d7f81034332caadc27b&f=1	Сравнительные характеристики биомеханически механической профессиональной куклы с имеющимися куклами театра «Кулиска»	Книга с иллюстрациями о С. Образцове, текст беседы
1.7.	<u>Сценография театра:</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	Интернет-ресурсы. Программа Галилео; https://yandex.ru/efir?stream_id=47b39b25b56c6d8e8ebe1511cfaaf40c&f=1 ; (костюм) https://yandex.ru/efir?stream_id=4ee6d6681bb24c229198c689d881fa35&f=1 (грим) Экспонаты сценических	Ролевая игра «Театральные службы»- мелкогрупповое выполнение творческих заданий. Практическое использование грима, сравнительный анализ грима куклы и человека	Иллюстрации в театральных изданиях

		костюмов, грима и париков, образцы кукол.		
1.8.	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	Муз. подборка «Шумы природы», «Классическая и народная музыка», шумовые и музыкальные инструменты, видео «Музыкальные инструменты»	Игра «Угадай, что шумит» - слепое прослушивание; Игра «Дирижер и музыканты»	Текст беседы, шумовой оркестр
1.9.	3.Художественное оформление спектакля. Световое оформление.	Декорации – экспонаты, Подборка иллюстраций для просмотра с куклами на светлом и тёмном заднике Программа Галилео	Самостоятельно нарисовать эскиз оформления к сказке «Колобок», «Красная Шапочка» и др. по выбору	Листы бумаги, карандаши
1.10.	4.Художественное слово.	Сценарии постановок Художественная литература. Интернет-ресурсы	Декламация, театр «Экспромт»	Карточки с текстами басен, реплик из пьес
1.11.	5.Язык действий	Видео подборка «Театр пантомимы» Интернет-ресурсы. Этюды.	Творческие задания «Немой телевизор»	Карточки с творческими заданиями «Покажи жестами содержание какой-либо сказки», «Нарисуй предмет в воздухе» и тд.. Разработка ролевой игры «Театральные службы»
1.12	Театр современной эстрады. Трансформация куклы. Оживший предмет	Видеозаписи выступлений На современной эстраде. Видео выступлений театра «Кулиска»: спектакль «Лёлик и Барбарики», ИП. «Кто живёт в пруду?», Миниатюры «Первая любовь», 2Матрёшки», «Старая пластинка», «Звёзды востока», «Волшебная амфора», «Птицы», «Волшебный сон», «Времена года», «Весенний этюд» и др.	Изучение темы на постановочном материале, просмотр видео и иллюстраций	Наборы кукол для постановок, реквизит для манипуляций, разновысотные нестандартные ширмы-трансформеры. Маски, ростовые куклы, сценические костюмы. Текст беседы, муз. материал для постановки, сценарий номера

		Презентация «Театр современной эстрады». Интернет-ресурсы		
1.13.	«Рождественский вертеп-кукольное чудо»	Видеоматериалы программы «Переменка» о РВ в Ишиме, спектакля «Звезда Вифлеема» КЦ Ершова, муз. подборка духовной музыки	Использование духовной музыки, колокольного звона для определённого настроения слушателей перед рассказом о Рождестве. Викторина на знание терминологии и персонажей библейской истории. Беседа о рождественских традициях	Продукт научно-исследовательской работы «Рождественский вертеп-кукольное чудо» Л. Котельниковой, 2010 г.
2 2.1.	2. Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства. 2. Театральный этюд	Набор предметов для запоминания, Муз. подборка для тренинга Интернет-ресурсы по актерскому мастерству: https://ok.ru/video/1778733091417 ; https://ok.ru/video/1778641472089 ; https://ok.ru/video/1530471320233 https://ok.ru/video/1734999542361	Игры на развитие актёрских качеств: воображение, все виды памяти, выдержку, внимание: «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Нетрадиционные способы применения предмета» и др.; Тренинг на снятие мышечного напряжения, распределение центра тяжести	Методичка по развитию актёрских качеств, карточки с заданиями по развитию воображения, внимания, памяти. Конспект занятия «Театральные этюды как источник творческого воображения» (приложение №11)
2.2.	2. Пальчиковый игротренинг	Видеопесенка «Пальчики» Интернет-ресурсы «Пальчиковый театр»	Выполнять упражнения под музыку	Тексты пальчикового игротренинга для разучивания: «Петушок» и др. (приложение №5)
2.3.	3. Куклотерапия	Открытоуправляемые куклы Интернет-ресурсы. Спектакли разных кукольных театров	Ролевые игры: «Доктор и больной», «Весёлый клоун»; Манипуляции с куклами по выбору	А. Греф «Кукольный театр»
2.4.	4. "Культура речи":	Аудиотека: фонограммы спектаклей для прослушивания Интернет –ресурсы. Видео	Упражнения на развитие дикции, громкости, полётности голоса и выразительности речи.	Коллекция карточек с чистоговорками (скороговорками) Плакаты с текстами для произношения

		«Художественное слово» https://yandex.ru/efir?stream_id=venCgw5eh97g-стань актером вместе с Пеппи	артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Запись фонограмм, соблюдение гигиены голоса	
2.5.	5. "Сценическое действие": А). Ритмопластика. Б). Сценическое движение	Видеотека выступлений разных театров «Теулис», «Пилаболус» и др. Муз. подборка по ритмике, Фонограммы для пластических этюдов («Времена года», «Весенний этюд» Видео выступлений театра. интернет-ресурсы с , мастер-классами	Выполнение хлопков под счёт, музыку, повторение ритмического рисунка ногами и руками. Задание «Загадай мелодию», Этюды на выразительность жеста, на движение куклы и актёра в разных ритмах	Творческие задания, тематические этюды
3. 3.1.	3. Техника театра кукол 1 Театральная сцена. Виды ширм и театрального оборудования	Ширма- трансформер и оборудование в наличии Презентация «Театр многоликий» Интернет-ресурс Театральная сцена. Галилео: https://yandex.ru/efir?stream_id=402da15616b5356d94bb5f138137798a	Технические манипуляции по сборке и разборке оборудования- трансформера, технические обязанности по перестановке декораций	Чертежи различных видов ширм, иллюстрации, единицы оборудования
3.2.	2. Анатомия куклы: «Рука-артистка» биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки Маппет.	Презентация «Анатомия куклы», набор перчаток разных цветов, Набор перчаточных кукол и кукол «рукавичек» Интернет –ресурсы. Видеоматериалы по изготовлению кукол Изготовление перчаточной куклы https://ok.ru/video/1820802353753	Импровизация с руками в перчатках, С перчаточными и куклами «рукавичками»	Набор цветных перчаток, эстрадных кукол «би-ба-бо», перчаточных кукол.
3.3.	Театр динамических декораций.	Набор динамических декораций, муз. подборка для этюдов	Импровизация на заданную тему под музыку, этюды «Осень наступила», «Зима» и тд.	Снежинки на потыке, солнышко, тучка, листики, машинки и др. плоские фигуры, полуобъёмные и объёмные большие

				декорации: домик, полянки, ёлки, деревья, прикрепленные к фуркам
3.4.	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1). Рождественский вертеп-	Презентация «Вертепный ящик» Видеозапись программы Переменка о Рождественском вертепе Видео спектакля «Звезда Вифлеема»	Мозговой штурм-почему на каждом ярусе вертепа разные прорези?	образцы кукол-мароток, макет устройства вертепного ящика
3.5.	2). Театр теней	Презентация о тенево театре, Видеозаписи с выступлениями теневых театров современности (программа «Минута славы», Украина. Интернет-ресурсы) https://vk.com/doc591259828_552500717?hash=49d4aa3c956146a7fd&dl=45ef688585223637bf http://nsportal.ru/det-skiy-sad/raznoe/2014/03/20/teatr-teney-prakticheskie-rekomendatsii-dlya-tenevogo-teatra ; http://video.online.ua/423147/teatr-teney-krutoe-vystuplenie-na-shou-talantov-v-velikobritanii/ ; <u>Московский театр кукол, теней и актёра</u> . www.shapito.org/cult.mos.ru Места Театр Тень; 3kryla.ru/show/show/teatr-teney/ ; iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/ ; https://yandex.ru/efir?stream_id=4d08189e405cd695a1d05e07def1cda5 ; https://ok.ru/video/1778	Творческий эксперимент с предметами и светом, создание миниатюры, работа в творческой мастерской по изготовлению плоских кукол для теневого театра	Картон, теплофол, скотч, проволока, ножницы, цветной полиэтилен. Демонстрация видеоматериалов. Продукт научно-исследовательской работы О.Калтыковой «Театр теней. Творческий взгляд современника», 2016г. (приложение №11)

		735778393, https://ok.ru/video/1778736433753; https://ok.ru/video/1778735319641		
3.6.	Тростевая кукла. Гапитно-тростевая	Набор кукол– экспонатов. Муз. подборка «Музыкальные игры» Интенет-ресурсы (спектакли тростевых кукольных театров)	Манипуляции с куклами. Танец «Буги-буги»- изучение биомеханики куклы. Эксперимент превращения куклы-перчатки в тростевую куклу.	Куклы на потыке- «чучела», малодействующие персонажи, вертикальные куклы и горизонтальные на 2-х гапитах.
3.7.	Театральная мастерская	Раскрой тела куклы, лепка и изготовление головок. Интрнет-ресурсы: видео мастер-классов по изготовлению различных кукол, ширм и декораций https://ok.ru/group533747021906811 публикация мастер- класса от 26 марта /как делают куклы	Привлечение детей склонных к рисованию и ДПТ к реставрационным работам и изготовлению кукол, реквизита и декораций (раскрой, набивка, аппликация, лепка в технике папье- маше»)	Эскиз куклы, декорации. Инструменты для ручного труда, материалы для изготовления, росписи и декорирования тела куклы.
4	4.Кукловождение			
4.1.	1). Основные правила кукловождения,	Разработка правил кукловождения различными видами кукол Интернет-ресурсы. Видео мастер-классов по кукловождению https://ok.ru/group533747021906811 публикация мастер- класса от 26 марта https://www.youtube.com/watch?v=TTtEFASYuC4&t=13s – мастер-класс от актеров-кукольников	Выполнение творческих заданий на ширме и без неё	Куклы для импровизации различных по способу управления в пространстве: верховые (перчаточные, механические и тростевые), низовые (марионетки), открытоуправляем ые (напольные, планшетные, шестовые, ростовые, эстрадные ручные куклы «би-ба-бо») (приложение №6)
4.2	2).Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером)	Каталог сценариев для постановки (см. таблицу «Репертуар театра «Кулиска» по уровням обучения) Видеотека с выступлениями театра «Кулиска», муз. подборки к	Младшая группа выступает «вживую» с муз. сопровождением в небольшой аудитории, средняя и старшая под комбенированную и цельную	Сценарные материалы для постановок выдаются всем детям для домашнего чтения. (высылаются электронно)В кабинете

		<p>постановкам, фонограммы.) Интернет-ресурсы. Фото и видео выступлений театра</p>	<p>фонограмму. Для создания кукол к новым постановкам привлекаются учащиеся старшей группы. Для сокращения репетиционного периода дети заучивают тексты дома по частям.</p>	<p>сценарные материалы в наборе для читки по ролям. Наборы кукол нужного вида, реквизита и декораций к репертуару театра, сценические костюмы, парики, маски, грим. Спецэффекты, световое оборудование и аудио аппаратура. <i>(раздел Материально-техническое обеспечение программы)</i></p>
5.	<p>Итоговый контроль: Творческие отчёты. Викторины, творческие конкурсы, фестивали.</p>	<p>Тесты для выпускников, Тексты викторин, кроссворды. Сценарии ВМ «В гостях у Кулиски», «Клятва актёра-кукольника», Сценарии для проведения фестиваля «Вдохновение феи», мастер-классы и др. https://vk.com/doc591259828_552458552?hash=08fdb4e89ffed0e3ff&dl=b87c3a67b68b27e771 (Театральная азбука)</p>	<p>Дети дают самооценку, оценивают работу коллектива в целом. Выпускники работают над сольными номерами. Талантливые дети – главные роли в постановках.</p>	<p>Карточки с тестами, жетоны-маски для подсчёта количества правильных ответов в викторине и выявления победителя, сладкая медаль «Лучшему знатоку», Благодарности, дипломы, грамоты. Чайник и чайный сервиз для организации чаепитий, фотоаппарат с видеокамерой.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Театр кукол и масок КУЛИСКА на 2024-2025 учебный год
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 7-9 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол и масок КУЛИСКА» художественной направленности.

Особенности реализации программы

Программа «Кулиска» по содержанию является *художественной*, по срокам реализации – *трёхгодичной*, по форме организации содержания – *комплексной*, по типу программы – *авторской*, отличается от действующих программ содержательным компонентом образовательного процесса, построенного на личном творческом опыте педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, развитию эмоционально-волевой сферы. Программа нацелена на развитие личностных качеств, приобщение к общекультурным ценностям и призвана удовлетворить потребность в самореализации индивида в обществе через театральную-кукольную деятельность. Программа реализуется с учетом национальных традиций и этнокультурных особенностей, что способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

1 «Театр Петрушки» - введение в предмет. 1 этап обучения. Начальный уровень сложности. Срок обучения – 1, 2 года, самый простой и естественный для детей младшего школьного возраста, строящийся на развивающих играх, упражнениях и народном фольклоре. Первичные навыки кукловождения перчаточными куклами и другими видами кукол не сложными в управлении (по выбору обучающихся). Развитие личностных качеств: внимания, воображения, усидчивости и т.п. Формирование знаний о кукольном театре. 1 «Театр Петрушки» - введение в предмет. 1 этап обучения. Начальный уровень сложности. Срок обучения – 1, 2 года, самый простой и естественный для детей младшего школьного возраста, строящийся на развивающих играх, упражнениях и народном фольклоре. Первичные навыки кукловождения перчаточными куклами и другими видами кукол не сложными в управлении (по выбору обучающихся). Развитие личностных качеств: внимания, воображения, усидчивости и т.п. Формирование знаний о кукольном театре.

1, 2 занятия в неделю по 2 часа. Дети знакомятся с кукольным театром на основе изучения происхождения куклы, её видов, развивают актерское мастерство, образное мышление. Работают над постановкой голоса, развитием речи, умением интонировать, развивают мелкую моторику пальцев, чувство ритма. Дети приобщаются к национальной культуре через знакомство с русским театром Петрушки, разучивают частушки, скороговорки, загадки, инсценируют в основном русские народные сказки, соответствующие их возрасту по степени сложности. Осваивают технику кукловождения при работе с куклой-перчаткой, соответствующей их росту. Работают над постановкой нескольких мини-

спектаклей продолжительностью не более 15 минут, инсценируют детские песенки, стихи, выполняя упражнения игровой и театральной педагогики. Преобладает развивающий и практический характер занятий, куклотерапия.

Больше внимания уделяется разделам «Культурология» и «Кукловождение». Преобладает театр перчаточных кукол. Применяется не сложный театр динамических декораций. Куклы с более сложной биомеханикой изучаются обзорно в краткой форме, приобретает первичный навык манипуляции различными видами кукол. Учащиеся выступают перед небольшой аудиторией с хорошей акустикой «вживую» на стационарной ширме для верховых кукол (высота грядки регулируется в соответствии с ростом детей).

Спектакль демонстрируется 1-2 раза после 8-9 репетиций. Главная награда для актёра - аплодисменты зрителей. Новички проходят церемонию посвящения в актёры-кукольники (см. приложение №13).

К концу начального уровня обучения дети приобретают навыки работы за ширмой, формируется навык кукловождения на грядке на нужном уровне, укрепляется мускулатура кистей рук, преодолевается страх публичного выступления, развивается речь: дикция, громкость и полётность голоса, умение интонировать.

Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
72	1	2*40 (с перерывом 10 минут)	7-9	Обучающиеся без ОВЗ	10-15
144	2	2*45 (с перерывом 10 минут)	7-9	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Форма организации занятий- рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, мастер-классы, передачи, фильмы, видеозаписи выступлений, презентации, сценарные материалы, конспекты занятий, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в сообществе «ВКонтакте» («Кулиска» <https://vk.com/club193954330> <https://vk.com/club129571828>, в ОК «Театральная жизнь молодёжи» <https://ok.ru/group533747021906811>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Цель программы: формирование и образование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей средствами театрально-кукольной деятельности и продвижение их к успеху.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности обучающихся через куклу;
- формировать определённые знания по 4-м предметам программы: 1.«Культурология», 2.«Техника сценического мастерства», 3.«Техника театра кукол» и 4.«Кукловодство» (1).история и сценография театра, виды кукол, театральная лексика и терминология; (2). азы актёрского мастерства и культура речи; (3).биомеханика кукол, устройство сцены, театральное оборудование, способы изготовления и реставрации различных видов кукол и декораций, (4). правила кукловодства, приобретение навыков публичного выступления, обучение основам исполнительского мастерства, необходимых для постановки учебного материала.

2. Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к театру и смежным видам искусств;
- формировать социально-активную личность;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность, уважение к труду других и бережному отношению к имуществу театра, любовь и уважение к зрителю;
- содействовать формированию коммуникативности и толерантности.

3. Развивающие:

- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки коллективно – творческой работы;
- формировать умение преодолевать скованность, сценические зажимы, страх публичного выступления;
- развивать мотивацию к саморазвитию, взаимообразованию и самообразованию в данном направлении.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческие способности, художественный вкус, познавательные функции (мышление, воображение), зрительное восприятие, умения наблюдать, анализировать, запоминать, разовьёт смелость публичного выступления, навыки самопрезентации, продвижение к успеху, популяризация театрального искусства и др.

1 и 2 группа «Театр Петрушки» (начальный уровень)

Обучающиеся должны знать:

- виды кукол и кукольных театров;
- историю зарождения кукольного театра в России (Театр Петрушки, Рождественский вертеп, Театр С. Образцова);
- игровой, разминочный и постановочный материал;
- устройство сцены для верховых кукол;
- театральную лексику;
- основы кукловодства перчаточной куклы;
- приёмы снятия мышечного напряжения;

- понятие о диафрагмальном дыхании;
- комплексы упражнений для подготовки работы с куклой и текстом;
- артикуляционную гимнастику;
- постановочный репертуар.

Обучающиеся должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;
- владеть навыками правильного вдоха и выдоха;
- чётко произносить скороговорки, выдержанных в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть техникой вождения перчаточной куклы с применением реквизита;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать выступления товарищей;
- уметь смотреть, слушать и слышать выступающих;
- соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Театр Петрушки»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. «Театр многоликий». Введение.

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций, презентации. Знакомство с театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьера, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров.

Экскурсия в театр (заочная) Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Ролевая игра «Зрители и актёры».

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», Рассказ о репертуаре и традициях театра. Понятие кто такой Кулиска - дух театра.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки.

Тема 3. «Секреты кукольного царства»

Теория. Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия. Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо»-без патроки в голове, мимирующие куклы Маппеты, тростевые, гапитно-тростевые куклы-чучела; механические; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре); Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески. Настольный театр: вертеп, теневой театр.

Практика. Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Викторина.

Тема 4. «Устройство верховой ширмы»

Теория. Просмотр макета и сравнение ширмы со сценой для актеров. Термины: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные. «Чистая замена декораций» - без участия занавесов, как часть спектакля.

Практика. Викторина на знание терминологии.

Тема 5. «История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор»

Теория. Видеоурок. Просмотр представления «Петрушкин балаган», просмотр иллюстраций, презентации. Рассказ о зарубежных предшественниках Петрушки: Пульчинелла - Италия, Панч- Англия, Полишинель - Франция, Кашперль - Германия,

Понятие: балаган, шарманка, скоморох, расщеп, пищик.

Практика. Составление словесного портрета русского Петрушки: его положительные и отрицательные черты. Сравнение старинного Петрушки с современным. Разучивание народных песенок, частушек, загадок, реплик Петрушки, пословиц и поговорок. Мини-представление.

Тема 6. «Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России»

Теория. Рассказ о деятельности Сергея Образцова, создании московского театра кукол, просмотр иллюстраций, видео урок. Просмотр программы "Необыкновенный концерт".

Практика. Сравнительный анализ механики кукол Образцова с имеющимися куклами в театре Кулиска.

Тема 7. «Сценография театра»

Теория. Беседа. Рассказ, показ иллюстраций. 1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж. 2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты. 3.Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы. Художественное слово. 5.Язык действий. Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето- и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

Практика. Кроссворд с основными понятиями.

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8. «Секреты актерского мастерства»

Теория. Введение. Понятия: Сценическое внимание. воображение и фантазия. Развитие образного мышления.

Виды памяти. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация.

Практика: Упражнения по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Креативные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что изменилось», «Сыщики», «Чей голосок», и др.

Тема 9. «Пальчиковый игротренинг»

Теория. Этапы подготовки кистей рук к работе с куклой - пальчиковые развивающие игры и упражнения, заучивание текстов под музыку

Практика. Игры и упражнения «Песенка про пальчики», «Замок», «Гости едут», разминка для рук «Теремок», «Загадай и нарисуй в воздухе предмет пальцами, локтём» и т.п.

Тема 10. «Куклотерапия»

Теория. Понятие кукольная терапия. А.Грефа. Возможность для педагога узнать истинные интересы и потребности детей.

Практика. Свободная импровизация и общение с куклами по выбору учащихся. Ролевые игры с куклами: доктор и больной, клоун и грустный гость, встреча двух друзей и т.п.

Тема 11. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др.

артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Разучивание скороговорок. (Ехал Грека... Шла Саша по шоссе, Кукушка кукушонку и т.д.. Групповое пение детских песенок под караоке «Паровозик из Ромашково», «Песенка друзей», Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста.

Тема 12. «Сценическое действие»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима.

Практика. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов, (одиночных, парных, групповых) в заданном образе. Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий «Как я собираюсь в школу», «Пришей пуговицу» и т.д. Этюды на выразительность жеста. движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 13. «Виды ширм и театрального оборудования»

Теория. Термины: фурки, консоли, чистая замена, антракт, реквизит, катурны, динамические декорации, балаган, разновысотная ширма, складная ширма-чемодан, разборная ширма-трансформер. Ширма для верховых и низовых кукол. Устройство вертепа. Способы хранения кукол.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за ширмой, как перемещать декорации на фурках, открывать и закрывать занавесы.

Тема 14. «Анатомия куклы. Рука-артистка»

Теория. Название пальцев руки, запястье, локтевой сустав. Знакомство с устройством куклы, термины: патронка, монтюр, тело куклы, механика рта, малодействующий персонаж, групповая кукла ,без патронки -кукла «Би-ба-бо»-рукавичка. Что такое биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки. Мимирующая кукла Маппет.

Практика. Просмотр экспонатов и чертежей разных видов перчаточных кукол и рукавичек. Сравнительный анализ их способов управления.

Выполнение творческого задания "Преображение руки"; манипуляция с куклами.

Тема 15. «Театр динамических декораций»

Теория. Что может служить динамической декорацией? Любое плоскостное, объёмное или полубъёмное изображение: тучка, солнце, снежинка, машинка и тп.

Практика. Выполнение творческого задания - импровизация с ДД под музыку на ширме.

Тема 16. «Малые формы кукольного театра»

Теория. 1). Вертепные куклы. Термин «маротки». Рассказ «Рождественский вертеп - кукольное чудо». Просмотр видео материалов о РВ, презентации. Настольный театр.

Практика. Манипуляция с куклой мароткой. Просмотр макета устройства вертепа. Определение вида театра у РВ. (он является настольным театром). Устройство вертепа. Термины: раёк-мезанина-небо, вертеп-земля и подземный мир-покои царя Ирода. Викторина по терминологии о РВ.

Теория 2). Театр теней (плоские и объёмные фигурки, их особенности отражения на ширме). Беседа по истории ТТ, Устройство сцены для ТТ.

Практика. Манипуляция с руками, вырезывание теневых плоских кукол, импровизация с плоскими, объёмными куклами и светом.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 17 «Основные правила кукловождения» (см. приложение)

Теория. Показ правил перемещения куклы на грядке в полный рост. Основные понятия: грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, кукловод и ассистент, вынырывающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы. Парные, одиночные, групповые: «Встреча двух детёнышей», «зарядка», пляска «полька-енька» и др. Выполнение заданий на грядке: тренировка в передаче характера и образа, в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью.

Тема 18. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом (в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для младшей группы»)

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме и перед зеркалом. Отработка фрагментов, сборка спектакля, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления.

Анализ. Работа над ошибками.

Тема 19. Заключительное занятие. Викторина

Теория. Просмотр летописи выступлений, мероприятий за год. Анализ деятельности

Практика. Проведение викторины по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

1 группа 72 часа

КУЛИСКА 1

«Театр Петрушки»

№	Разделы программы	Количество часов 1 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Викторина	Викторина
	«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров.	2	1	1	Викторина	Кроссворд

	Обзор.					
	Устройство верховой ширмы	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	2	1	1	Викторина	Файл с вопросами
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина	Файл с вопросами
	<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	2	2	-	Кроссворд	Кроссворд
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты					
	3.Художественное оформление спектакля.					
	4.Художественное слово.					
	5.Язык действий					
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	4	1	3	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
	2.Пальчиковый игротренинг	2	1	1		
	3.Куклотерапия	2	-	2	Свободное занятие	
	4. "Культура речи":	6	1	5	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
	5." <u>Сценическое действие</u> ": А). Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами фотоотчёт
	<u>Анатомия куклы:</u> «Рука-артистка» биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.	2	1	1	Викторина Выполнение творческого задания,	Файл с вопросами. Фотоотчёт
	Театр динамических декораций.	1	-	1		
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1). «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-		
	2).Театр теней	2	1	1		
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения,	4	1	3	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или	31	3	28	Выступлени е. Итоговый контроль	Творческий фото и видеоотчет

	художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы учащихся)				, участие в конкурсах. Публикация лучших работ	
	Заключительное занятие. Анализ.	2	-	2	Диагностика.	
	Итого:	72	22	50		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	Обзорный рассказ по теме. Обучающиеся повторяют правила безопасности и труда на занятиях и изучают новые.	Просмотр презентации «Театр многоликий». Ответы на вопросы.	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	Изучение репертуара театра и его традиций	Просмотр фильма о театре, летописи. Ответы на вопросы.	Викторина	Викторина
«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	Обзор видов кукол, терминология	Просмотр презентации, экспонатов, манипуляция с куклами. Ответы на вопросы.	Викторина	Кроссворд
Устройство верховой ширмы	1	Терминология, беседа и показ устройства ширмы	Просмотр макета и сравнение с ширмой в классе. Ответы на вопросы	Викторина	Файл с вопросами
История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	2	Знакомство с историей Петрушки. Терминология. Сценка.	Просмотр презентации, видео, манипуляция перчаточными куклами. Ответы на вопросы. Постановка сценки.	Викторина	Файл с вопросами
Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	Беседа о театре Образцова	Просмотр видео «Необыкновенный концерт», ответы на вопросы.	Викторина	Файл с вопросами

<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	2	Беседа о театральных службах, О видах муз. сопровождения (фонограмма, живой звук, шумовые инструменты) и тд.	Сравнительный анализ экспонатов, репродукций. Просмотр фильма о закулисе в театре кукол. Ответы на вопросы	Кроссворд	Кроссворд
2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты					
3.Художественное оформление спектакля.					
4.Художественное слово.					
5.Язык действий					
Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	4	Игры и упражнения на развитие актёрских качеств	Выполнение игр и упражнений	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
2.Пальчиковый игротренинг	2	Знакомство с игротренингом	Выполнение упражнений		
3.Куклотерапия	2	Педагогическое наблюдение	Импровизация с куклой по выбору	Свободное занятие	
4. "Культура речи":	6	Беседа о речеобразующих органах	Выполнение артикуляционной гимнастики, произношение чистоговорок, разучивание текстов	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
5." <u>Сценическое действие</u> ": А).Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	Терминология.	Выполнение упражнений и игр под счёт и музыку	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	Обзорная беседа, терминология	Сравнительный анализ видов ширм	Викторина	Файл с вопросами
Анатомия куклы «Рука-артистка». Биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.	2	Беседа о способах управления куклы перчатки и куклы-руки.	Манипуляция и сравнение биомеханики кукол	выполнение творческого задания.	Файл с вопросами.
Театр динамических декораций. Оживление предмета	1	Беседа о театре предметов. Термины.	Импровизация с динамическими декорациями под музыку	Педагогическое наблюдение	Файл с вопросами
<u>Малые формы кукольного театра:</u> «Рождественский	1	Рассказ и показ рождественс	Просмотр презентации и видеорепортажа о	Викторина	Файл с вопросами

вертеп-кукольное чудо»		кого вертепа	РВ.		
Театр теней	2	Демонстрация теневого театра	Просмотр видео с выступлением ТТ, манипуляция с теневыми куклами	Выполнение творческого задания	Файл с вопросами
Кукловождение 1). Основные правила кукловождения тростевой куклы	4	Изучение правил кукловождения тростевой куклой	Импровизация с куклой под музыку, этюдный тренаж на ширме.	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
2). Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы учащихся)	31	Застольные репетиции, репетиции на ширме. Разводка номера, спектакля. Репетиции.	Выполнение творческих заданий, разучивание репертуара	Выступление. Итоговый контроль, участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
Заключительное занятие. Анализ.	2		выступление	Диагностика.	Творческий фото и видеоотчет
Итого:	72				

Учебный план на 2024-2025 учебный год
2 группа 144 часа
КУЛИСКА 2
«Театр Петрушки»

№	Разделы программы	Количество часов 1 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Общее	Теория	Практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Викторина	Викторина
	«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	1	1	Викторина	Кроссворд
	Устройство верховой ширмы	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	2	4	Викторина	Файл с вопросами
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина	Файл с вопросами

	<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	1	1	-	Кроссворд	Кроссворд
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	1	1	-		
	3.Художественное оформление спектакля.	1	1	-		
	4.Художественное слово.	1	1	-		
	5.Язык действий	1	1	-		
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	6	2	4	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
	2.Пальчиковый игротренинг	2	1	1		
	3.Куклотерапия	2	-	2	Свободное занятие	
	4. "Культура речи":	10	2	8	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
	5." <u>Сценическое действие</u> ": А).Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами фотоотчёт
	<u>Анатомия куклы:</u> «Рука-артистка» биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.	2	1	1	Викторина Выполнение творческого задания,	Файл с вопросами. Фотоотчёт
	Театр динамических декораций.	1	-	1		
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 1). «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-		
	2).Театр теней и настольный театр	2	1	1		
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения,	8	1	7	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы учащихся)	86	6	80	Выступления. Итоговый контроль , участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
	Заключительное занятие. Анализ.	2	-	2	Диагностика.	
	Итого:	144	31	113		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	Обзорный рассказ по теме. Обучающиеся повторяют правила безопасности и труда на занятиях и изучают новые.	Просмотр презентации «Театр многоликий». Ответы на вопросы.	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	Изучение репертуара театра и его традиций	Просмотр фильма о театре, летописи. Ответы на вопросы.	Викторина	Викторина
«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	Обзор видов кукол, терминология	Просмотр презентации, экспонатов, манипуляция с куклами. Ответы на вопросы.	Викторина	Кроссворд
Устройство верховой ширмы	1	Терминология, беседа и показ устройства ширмы	Просмотр макета и сравнение с ширмой в классе. Ответы на вопросы	Викторина	Файл с вопросами
История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	Знакомство с историей Петрушки. Терминология. Сценка.	Просмотр презентации, видео, манипуляция перчаточными куклами. Ответы на вопросы. Постановка сценки.	Викторина	Файл с вопросами
Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	Беседа о театре Образцова	Просмотр видео «Необыкновенный концерт», ответы на вопросы.	Викторина	Файл с вопросами
<u>Сценография театра</u> 1. Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	1	Беседа о театральных службах, О видах муз. сопровождения (фонограмма, живой звук, шумовые	Сравнительный анализ экспонатов, репродукций. Просмотр фильма о закулистье в театре кукол. Ответы на вопросы	Кроссворд	Кроссворд
2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	1				
3. Художественное оформление	1				

спектакля.		инструменты) и тд.			
4.Художественное слово.	1				
5.Язык действий	1				
Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	6	Игры и упражнения на развитие актёрских качеств	Выполнение игр и упражнений	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
2.Пальчиковый игротренинг	2	Знакомство с игротренингом	Выполнение упражнений		
3.Куклотерапия	2	Педагогическое наблюдение	Импровизация с куклой по выбору	Свободное занятие	
4. "Культура речи":	10	Беседа о речеобразующих органах	Выполнение артикуляционной гимнастики, произношение чистоговорок, разучивание текстов	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
5." <u>Сценическое действие</u> ": А).Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	Терминология.	Выполнение упражнений и игр под счёт и музыку	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	Обзорная беседа, терминология	Сравнительный анализ видов ширм	Викторина	Файл с вопросами
Анатомия куклы «Рука-артистка». Биомеханика куклы-перчатки и куклы-руки.	2	Беседа о способах управления куклы перчатки и куклы-руки.	Манипуляция и сравнение биомеханики кукол	Выполнение творческого задания.	Файл с вопросами.
Театр динамических декораций. Оживление предмета	1	Беседа о театре предметов. Термины.	Импровизация с динамическими декорациями под музыку	Педагогическое наблюдение	Файл с вопросами
<u>Малые формы кукольного театра:</u> «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	Рассказ и показ рождественского вертепа	Просмотр презентации и видеорепортажа о РВ.	Викторина	Файл с вопросами
Театр теней	2	Демонстрация теневого театра	Просмотр видео с выступлением ТТ, манипуляция с теневыми куклами	Выполнение творческого задания	Файл с вопросами
Кукловодство 1). Основные правила кукловодства	8	Изучение правил кукловодства тростевой	Импровизация с куклой под музыку, этюдный тренаж на ширме.	Текущий и итоговый контроль. Выполнение	Видеоотчет

тростевой куклы		куклой		творческих этюдов.	
2). Постановочная часть (работа над спектаклем, игровой программой, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы)	86	Застольные репетиции, репетиции на ширме. Разводка номера, спектакля. Репетиции.	Выполнение творческих заданий, разучивание репертуара	Выступления. Итоговый контроль, участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
Заключительное занятие.	2		выступление	Диагностика.	Творческий фото и видеоотчет
Итого:	144				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Театр кукол и масок КУЛИСКА
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 10-11 лет
Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол и масок КУЛИСКА» художественной направленности.

Особенности реализации программы

Программа «Кулиска» по содержанию является *художественной*, по срокам реализации – *трёхгодичной*, по форме организации содержания – *комплексной*, по типу программы – *авторской*, отличается от действующих программ содержательным компонентом образовательного процесса, построенного на личном творческом опыте педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, развитию эмоционально-волевой сферы. Программа нацелена на развитие личностных качеств, приобщение к общекультурным ценностям и призвана удовлетворить потребность в самореализации индивида в обществе через театральную-кукольную деятельность. Программа реализуется с учетом национальных традиций и этнокультурных особенностей, что способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

«Волшебные трости» - 2 этап обучения. Базовый уровень. Срок обучения-1, 2 года для детей среднего школьного возраста. Приобретение новых знаний, умений и навыков кукловодства более сложной системы в управлении - тростевой куклой, а также ряда других систем кукол по выбору обучающихся в стремлении к более продуктивной деятельности и расширению личного актёрского потенциала.

Пройдя 1 уровень сложности, дети уже умеют работать за ширмой, стали более дисциплинированы, научились работать в коллективе и соблюдать технику безопасности. Руки окрепли, начинается работа с более сложными в управлении

куклами - тростевыми. Приобретается навык манипуляции теневыми, ручными куклами «би-ба-бо», напольными, шестовыми и др. Повышается требование к качеству выступлений. Постановки более сложны технически. Кукла и человек становятся партнёрами на сцене.

Курс 2-го базового уровня сложности предусматривает более глубокое изучение всех 4-х разделов программы. Продолжается совершенствование актёрской речи и техники кукловождения на верховой, более сложной разновысотной ширме (с повышением и понижением плана) в выгородке с активным использованием театра динамических декораций. На ширме отрабатывается техника кукловождения основной - тростевой куклы в живую и под фонограмму. Преобладает застольная репетиционная форма обучения, этюдный тренаж. Продолжительность спектаклей 20-30 минут. Дети привлекаются к техническому обслуживанию спектакля, к работе ассистентами кукловода. Репертуар становится более современным. Для постановок спектаклей используются произведения отечественных и зарубежных авторов. Куклы учатся общаться между собой и со зрителем, кукловоды постепенно приучаются выступать без ширмы и в качестве актёров. Учатся собирать внимание зрителей, общаться с публикой, формируется актёрская смелость. Больше уделяется внимания постановке концертных номеров, для которых используются нестандартные передвижные ширмы-кулисы и верховые куклы.

В конце обучения проводятся викторины по изученным темам программы, творческие конкурсы, отчётные выступления: спектакли, номера с различными видами кукол.

Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
144	2	2*45 (с перерывом 10 минут)	10-11	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Форма организации занятий- рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, мастер-классы, передачи, фильмы, видеозаписи выступлений, презентации, сценарные материалы, конспекты занятий, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в сообществе «ВКонтакте» («Кулилка» <https://vk.com/club193954330> <https://vk.com/club129571828>, в ОК «Театральная жизнь молодёжи» <https://ok.ru/group533747021906811>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Цель программы: формирование и образование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей средствами театрально-кукольной деятельности и продвижение их к успеху.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности обучающихся через куклу;
- формировать определённые знания по 4-м предметам программы: 1.«Культурология», 2.«Техника сценического мастерства», 3.«Техника театра кукол» и 4.«Кукловождение» (1).история и сценография театра, виды кукол, театральная лексика и терминология; (2). азы актёрского мастерства и культура речи; (3).биомеханика кукол, устройство сцены, театральное оборудование, способы изготовления и реставрации различных видов кукол и декораций, (4). правила кукловождения, приобретение навыков публичного выступления, обучение основам исполнительского мастерства, необходимых для постановки учебного материала.

2. Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к театру и смежным видам искусств;
- формировать социально-активную личность;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность, уважение к труду других и бережному отношению к имуществу театра, любовь и уважение к зрителю;
- содействовать формированию коммуникативности и толерантности.

3. Развивающие:

- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки коллективно – творческой работы;
- формировать умение преодолевать скованность, сценические зажимы, страх публичного выступления;
- развивать мотивацию к саморазвитию, взаимообразованию и самообразованию в данном направлении.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческие способности, художественный вкус, познавательные функции (мышление, воображение), зрительное восприятие, умения наблюдать, анализировать, запоминать, разовьёт смелость публичного выступления, навыки самопрезентации, продвижение к успеху, популяризация театрального искусства и др.

3 группа «Волшебные трости» (базовый уровень) КУЛИСКА 3

Обучающиеся должны знать:

- общие законы подготовки спектакля, номера;

- игры и упражнения по развитию сценической речи, пластики, снятию внутренних зажимов;
- знать историю театра в России;
- знать сценографию театра;
- знать историю происхождения тростевой куклы и её биомеханики;
- знать театральную лексику;
- знать содержание постановочного материала;
- иметь представление о тембре речи, мелодике, диапазоне и силе голоса.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать пьесу;
- характеризовать героев;
- свободно владеть куклой-перчаткой и тростевой куклой с применением реквизита;
- уметь работать с ассистентом в паре;
- иметь навыки передвижения за разновысотной ширмой с передвижными декорациями;
- работать одиночно и в паре без ширмы с различными видами кукол
- уметь импровизировать с куклой под музыку;
- уметь технически обслуживать спектакль;
- уметь создавать сценический образ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Волшебные трости»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. Что такое «Театр»? Открой в себе актёра. Введение.

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций. Знакомство с театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьера, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров.

Экскурсия в театр (заочная) Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Театральные игры. (см. приложение 5)

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», рассказ о репертуаре и традициях театра. Понятие кто такой Кулиска - дух театра.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки.

Тема 3. «Секреты кукольного царства. История тростевой куклы»

Теория. Рассказ о видах кукольных театров, многообразии кукол и способов их управления. Основные понятия: Верховые куклы: перчаточные, куклы-руки «биб-ба-бо» (без патроки в голове), мимирующие куклы Маппеты, тростевые, гапитно-тростевые, куклы-чучела; механические, дергунчики; Низовые (марионетки: штоковые и ниточные, на штыре) театр на воде, настольный театр, теневой, вертепный ящик; Открытоуправляемые куклы: напольные, планшетки, шестовые, ростовые, тантамарески История возникновения тростевой куклы из Индо-Китая. Термины: гапит и чемпуриты, супинация и пронация.

Практика. Сравнительный анализ видов кукольных театров, определение вида куклы по способу управления в пространстве. Викторина. Манипуляции тростевыми куклами перед зеркалом. Танец-игра «Буги-буги»

Тема 4. «Устройство верховой ширмы и театрального оборудования»

Теория. Повторение терминов: фартук, грядка, арлекин, занавесы, кулисы, задник, боковые порталы, зеркало сцены, порталная арка, авансцена. Виды декораций по объёму: плоские, объёмные и полуобъёмные. «Чистая замена декораций» - без участия занавесов, как часть спектакля, фурки, консоли, Для чего нужны катурны.

Практика. Кроссворд на расшифровку терминов. Сравнительный анализ сцены для кукольного и драматического театра. Технические работы с оборудованием: установка грядки, высоты ширмы-трансформера, перемещение футок, выдвигание консолей. Перемещение на катурнах.

Тема 5. «История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор»

Теория. Видеоурок. Просмотр представления «Петрушкин балаган», просмотр иллюстраций, презентации. Рассказ о зарубежных предшественниках Петрушки: Пульчинелла - Италия, Панч - Англия, Полишинель - Франция, Кашперль - Германия,

Понятие: балаган, шарманка, скоморох, расщеп, пищик. История и судьба Петрушки в дореволюционной России и в советское время. Тексты интермедии «Пётр Иванович Уксусов» А. Грэф.

Практика. Составление словесного портрета русского Петрушки: его положительные и отрицательные черты. Сравнение старинного Петрушки с современным. Разучивание небольшой старинной интермедии «Петрушка и Доктор», «Петрушка и Лошадка». Проба на роль Петрушки. Манипуляция с куклой на потыке.

Тема 6. «Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России»

Теория. Рассказ о деятельности Сергея Образцова, создании московского театра кукол, просмотр иллюстраций, видео урок. Просмотр программы "Необыкновенный концерт".

Практика. Сравнительный анализ механической и тростевой куклы. Манипуляция с куклами.

Тема 7. «Сценография театра»

Теория. Беседа. Рассказ, показ иллюстраций. 1. Понятие: костюм, грим куклы и человека. Пастиж. 2. Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты. 3. Художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы. Художественное слово. 5. Язык действий. Профессии в театре: сценарист, режиссёр, костюмер, гримёр, пастижёр, кукольных дел мастер, художник-декоратор, реквизитор, свето и звукооператор, актёр, бутафор и тд.

Практика. Ролевая игра «Театральные службы»

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8. «Секреты актерского мастерства»

Теория. Введение. Понятия: Сценическое внимание, воображение и фантазия. Развитие образного мышления.

Виды памяти: слуховая, двигательная, образная, зрительная, перцептивная, обонятельная, эмоциональная. Память кратковременная и долговременная. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация.

Практика: выполнение упражнений по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Нетрадиционные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что изменилось», «Сыщики», «Чей голосок», «Послушай историю и перескажи другому» и др. Мозговой штурм «Волки и зайцы» «Овощи» и тд.

Тема 9. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др. Звукозапись фонограммы. Работа с микрофоном, артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Разучивание скороговорок. (Ехал Грека, Шла Саша по шоссе, Кукушка кукушонку и т.д.. (см. приложение 5) Групповое пение песен под караоке, Игра «Шумомер». Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста.

Тема 10. «Сценическое действие»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима.

Практика. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов в заданном образе, задания на развитие пантомимы «Покажи животного, предметы быта» и т.п. (одиночные, парные, групповые). Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Волна», «Капля», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий «Как я собираюсь в школу», «Пришей пуговицу», «Испорченный телевизор» и т.д. Этюды на выразительность жеста. Движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 11. «Виды ширм и театрального оборудования»

Теория. Термины: фурки, консоли, чистая замена, антракт, реквизит, динамические декорации, балаган, разновысотная ширма, складная ширма-чемодан, разборная ширма-трансформер. Ширма для верховых и низовых кукол. Устройство ширмы для театра теней. Устройство вертепа. Способы хранения кукол.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за ширмой, как перемещать декорации на фурках, открывать и закрывать занавесы, разбирать и собирать ширму, крепить фартуки к грядке. Технические упражнения.

Тема 12. «Тростевая кукла. Биомеханика»

Теория. Устройство тростевой куклы и куклы на потыке (кукла «чучело»). Отличие от шестовой куклы. Понятие: малодействующий персонаж, переломанный гапит, потык, гапит, чемпуриты. Механика рта и глаз. Драпировка чемпуритов. Горизонтальная кукла на нескольких гапитах и вертикальная кукла. Способы изготовления в технике папье-маше и мягкой игрушки. Театр динамических декораций.

Практика. Просмотр экспонатов и чертежей разнообразных по механике тростевых кукол, сравнительный анализ. Манипуляции с куклами. Парные этюды. Изготовление куклы (*по спец. плану*)

Тема 13. «Театр динамических декораций. Оживление предмета»

Теория. Что может служить динамической декорацией? Любое плоскостное, объёмное или полуобъёмное изображение: тучка, солнце, снежинка, машинка и тп. Стать куклой-артисткой может любой предмет, если его оживить и наделять человеческими качествами: зонтик, будильник и т.д.

Практика. Выполнение творческого задания - постановка этюда с ДД под музыку на ширме. Постановка этюда «Добрый зонтик»

Тема 14. «Малые формы кукольного театра». Рождественский вертеп.

Теория. Вертепные куклы. Термин «маротки», Рассказ «Рождественский вертеп-кукольное чудо». Просмотр видео материалов о РВ, презентации. Устройство вертепа. Термины: раёк-мезанина-небо, вертеп-земля и подземный мир-покои царя Ирода. Знание библейских персонажей рождественской истории: Иисус, Дева Мария, Иосиф, 3 волхва, пастухи, овечки, царь Ирод, Смерть, Рахиль. Вертеп пришёл в Россию в 15-16 веке через Польшу и Украину.

Практика. Викторина. Определение вида театра у РВ (настольный театр).

Тема 15. «Театр теней» (плоские и объёмные фигурки, их особенности отражения на ширме).

Теория. Беседа по истории ТТ, Устройство сцены для ТТ.

Практика. Экспериментальная манипуляция с куклами и различными источниками света. Викторина. Вырезывание плоских фигурок-дергунчиков. Манипуляция со светом, плоскими и объёмными куклами и декорациями. Постановка номера.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 16 «Основные правила кукловождения» (*см. приложение №6*)

Теория. Показ правил перемещения куклы на грядке в полный рост. Основные понятия: грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, ассистент, вынырывающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы. Парные, одиночные, групповые: «Встреча двух детёнышей», «зарядка», пляска «полька-енька» и др. Выполнение заданий на грядке: тренировка в передаче характера и образа, в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью.

Тема 17. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом. (*в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для средней группы»*)

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме и перед зеркалом. Отработка фрагментов с музыкальным сопровождением, сборка спектакля на ширме, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления. Анализ. Работа над ошибками.

Тема 18. Заключительное занятие. Викторина

Теория. Просмотр фото и видео материалов выступлений за год. Анализ деятельности.

Практика. Проведение викторины по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся.

КУЛИСКА 3 «Волшебные трости»

№	Разделы программы	Количество часов 2 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Обще е	Теория	Практик а	Очная	Очная с применени ем дистанцион ных технологий
1	Культурология. Что такое «театр»? Открой в себе актёра. Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль Викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	2	-	Текущий контроль Викторина	Файл с вопросами
	«Секреты кукольного царства. История тростевой куклы».	2	1	1	Викторина	Кроссворд
	Устройство верховой ширмы и театрального оборудования	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	2	4	Видеоотчет	Видеоотчёт
	Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	2	-	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	<u>Сценография театра</u> 1.Костюм и грим куклы и человека. Пастиж.	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
	2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	2	1	1		
	3.Художественное оформление спектакля. Свет.	2	1	1		
	4.Художественное слово.	2	1	1		
	5.Язык действий	2	1	1		
2	Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	8	2	6	Конкурс актёрского мастерства	Фото и видеоотчет
	2. «Культура речи».	6	1	5	Текущий, итоговый контроль	Аудиоотчёт
	3. «Сценическое действие»: А). Ритмопластика. Б). Сценическое движение	2	1	1	Текущий и итоговый контроль	Видеоотчет

3	Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	1	-	Викторина Кроссворд Текущий, итоговый контроль Выполнение творческих заданий	Файл с вопросами
	Тростевая кукла. Биомеханика.	2	1	1	Викторина	Файл с вопросами
	Театр динамических декораций. Оживление предмета	1	-	1	Творческое задание	Видеоотчет
	<u>Малые формы кукольного театра:</u> 3) «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	4) Театр теней	2	1	1	Постановка номера	Фото и видео отчет
4	Кукловодство 1). Основные правила кукловодства тростевой куклы	8	1	7	Текущий, итоговый контроль Выступление.	Фото и видеоотчет
	2). Постановочная часть (работа над спектаклем, игровой программой, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы).	86	7	79	Выступление. итоговый контроль.	Фото и видеоотчет , конкурс, публикация лучших работ.
	Заключительное занятие.	1	-	1	диагностика, викторина. создание презентации и театра, поощрение	Файл с вопросами
	Участие в конкурсах, фестивалях, ВМ	2	-	2	Итоговый контроль	Итоговый контроль, публикация
	Итого:	144	30	114		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации
------	------	------------	---------------------	---------------------------

				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Культурология. «Театр многоликий» Введение. Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	Обзорный рассказ по теме. Обучающиеся повторяют правила безопасности труда на занятиях и изучают новые.	Просмотр презентации «Театр многоликий». Ответы на вопросы.	Вводный контроль викторина	Файл с вопросами
«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	2	Изучение репертуара театра и его традиций	Просмотр фильма о театре, летописи. Ответы на вопросы.	Викторина	Викторина
«Секреты кукольного царства» о видах кукольных театров. Обзор.	2	Обзор видов кукол, терминология	Просмотр презентации, экспонатов, манипуляция с куклами. Ответы на вопросы.	Викторина	Кроссворд
Устройство верховой ширмы	1	Терминология, беседа и показ устройства ширмы	Просмотр макета и сравнение с ширмой в классе. Ответы на вопросы	Викторина	Файл с вопросами
История возникновения кукольного театра на Руси. Народный фольклор.	6	Знакомство с историей Петрушки. Терминология. Сценка.	Просмотр презентации, видео, манипуляция перчаточными куклами. Ответы на вопросы. Постановка сценки.	Викторина	Файл с вопросами
Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России	2	Беседа о театре Образцова	Просмотр видео «Необыкновенный концерт», ответы на вопросы.	Викторина	Файл с вопросами
<u>Сценография театра</u> 1. Костюм и грим куклы и человека.	1	Беседа о театральных службах, О видах	Сравнительный анализ экспонатов, репродукций.	Кроссворд	Кроссворд

Пастиж.		муз.	Просмотр фильма		
2.Музыкальное сопровождение и шумовые эффекты	1	сопровождения	о закулисье в театре кукол.		
3.Художественное оформление спектакля.	1	(фонограмма, живой звук, шумовые инструменты) и тд.	Ответы на вопросы		
4.Художественное слово.	1				
5.Язык действий	1				
Техника сценической деятельности 1. Секреты актерского мастерства.	6	Игры и упражнения на развитие актёрских качеств	Выполнение игр и упражнений	Конкурс по актёрскому мастерству.	Видеофайл с выполненным заданием
2.Пальчиковый игротренинг	2	Знакомство с игротренингом	Выполнение упражнений		
3.Куклотерапия	2	Педагогическое наблюдение	Импровизация с куклой по выбору	Свободное занятие	
4. "Культура речи":	10	Беседа о речеобразующих органах	Выполнение артикуляционной гимнастики, произношение чистоговорок, разучивание текстов	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
5." <u>Сценическое действие</u> ": А).Ритмопластика. Б).Сценическое движение	2	Терминология.	Выполнение упражнений и игр под счёт и музыку	Текущий, итоговый контроль.	Видеофайл с выполненным заданием
Техника театра кукол Виды ширм и театрального оборудования	1	Обзорная беседа, терминология	Сравнительный анализ видов ширм	Викторина	Файл с вопросами
Тростевая кукла. Биомеханика.	2	Беседа о тростевой кукле. Терминология, история происхождения, строение	Манипуляция и сравнение биомеханики тростевой куклы	Викторина Выполнение творческого задания.	Файл с вопросами.
Театр динамических	1	Беседа о театре	Импровизация с динамическими	Педагогическое	Файл с вопросами

декораций. Оживление предмета		предметов. Термины.	декорациями под музыку	наблюдение	
<u>Малые формы кукольного театра:</u> «Рождественский вертеп-кукольное чудо»	1	Рассказ и показ рождественского вертепа	Просмотр презентации и видеорепортажа о РВ.	Викторина	Файл с вопросами
Театр теней	2	Демонстрация теневого театра	Просмотр видео с выступлением ТТ, манипуляция с теневыми куклами	Выполнение творческого задания	Файл с вопросами
Кукловождение 1). Основные правила кукловождения тростевой куклы	8	Изучение правил кукловождения тростевой куклой	Импровизация с куклой под музыку, этюдный тренаж на ширме.	Текущий и итоговый контроль. Выполнение творческих этюдов.	Видеоотчет
2). Постановочная часть (работа над спектаклем, игровой программой, сценкой, эстрадным или художественным номером согласно репертуарному плану конкретной группы)	86	Застольные репетиции, репетиции на ширме. Разводка номера, спектакля. Репетиции.	Выполнение творческих заданий, разучивание репертуара	Выступление. Итоговый контроль, участие в конкурсах. Публикация лучших работ	Творческий фото и видеоотчет
Заключительное занятие.	1		выступление	Диагностика.	Творческий фото и видеоотчет
Участие в конкурсах, фестивалях, ВМ	2		Выступление очно/заочно	Педагогическое наблюдение	Творческий фото и видеоотчет
Итого:	144				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Театр кукол и масок КУЛИСКА
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 12-15 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол и масок КУЛИСКА» художественной направленности.

Особенности реализации программы

Программа «Кулиска» по содержанию является *художественной*, по срокам реализации – *трёхгодичной*, по форме организации содержания – *комплексной*, по типу программы – *авторской*, отличается от действующих программ содержательным компонентом образовательного процесса, построенного на личном творческом опыте педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, развитию эмоционально-волевой сферы. Программа нацелена на развитие личностных качеств, приобщение к общекультурным ценностям и призвана удовлетворить потребность в самореализации индивида в обществе через театральную-кукольную деятельность. Программа реализуется с учетом национальных традиций и этнокультурных особенностей, что способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

«Театр кукол и масок» - 3 этап обучения. 3-й и последующие года обучения - период усовершенствования приобретённых компетенций. Работа со всевозможными видами кукол с более сложной биомеханикой (напольные, шестовые, ростовые и мимирующие куклы маппеты, планшетки, марионетки, тантамарески теневой театр, и др.) на более качественном уровне параллельно с актёрской игрой. Человек сам становится куклой (маской). Главной становится не ширма, а сцена. Кукла и человек - партнеры. Реализуется потребность подростков в совершенствовании личностных и актёрских качеств, формирование социально активной личности.

Организация активной гастрольной деятельности на современном материале: спектакли, эстрадные миниатюры, игровые программы, конференсы, совместная разработка репертуара вместе с детьми. Научно-исследовательская деятельность.

Работа с одарёнными детьми (*продвинутого уровня обучения и развития*) ведётся по индивидуальному маршруту на любом этапе обучения.

2 занятия в неделю по 3 часа. Ориентир на активную концертную деятельность со спектаклями, игровыми программами, конференсом и эстрадными номерами смешанного типа. Продолжительность выступления - 40-50 минут.

Околопрофессиональное обучение. Предусмотрено краткое повторение теоретического материала предыдущих уровней, максимум практики и ориентир на самообучение, взаимообучение и саморазвитие.

Наряду с уже хорошо изученными куклами, идет усовершенствование техники кукловодства с более сложными системами открытоуправляемых кукол-трансформеров больших размеров: напольными, шестовыми, ростовыми куклами и масками.

Дети осваивают технику теневого театра и низового (для марионеток), в основном работают без ширмы. Главным персонажем на сцене становится не кукла, а человек. При постановке эстрадных номеров больше внимания уделяется пластике и ритмике с элементами хореографии. При постановке спектаклей – совершенствованию актёрских качеств, пластики. Преобладает театр современной эстрады смешанного типа, где человек сам становится куклой, маской. Преобладает репетиционная форма обучения, групповые тренинги по актёрскому мастерству, ритмике, пластике, мизансцене. Вводится разминка для разогрева мышц и подготовки вестибулярного аппарата к работе с большими куклами, релаксация (снятие мышечного и психологического напряжения) Наряду с «Техникой сценической деятельности» шире изучается раздел «Техника театра кукол». Учащиеся привлекаются к подготовке занятий, к выгородке театрального

оборудования, к установке декораций, к изготовлению кукол и реквизита для новых постановок, реставрационным работам театрального фонда.

Самые талантливые учащиеся пробуют себя в роли конференсье, ведущих концертных и игровых программ, участвуют в сольных номерах и привлекаются к научно-исследовательской деятельности (работа с одарёнными детьми; продвижение к успеху каждого ребёнка и всего коллектива в целом). Дети, успешно овладевшие театрально-кукольным мастерством за 3 и более лет обучения, проходят тестирование по теоретическим разделам программы, итоговый мониторинг (см. приложение №5). В программу творческого отчёта коллектива включаются сольные номера выпускников, ведётся активная гастрольная деятельность в летний период.

Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
216	2	3*45 (с перерывом 10 и 5 минут)	12-15	Обучающиеся без ОВЗ	10-15

Форма организации занятий- рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы, репетиции.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, мастер-классы, передачи, фильмы, видеозаписи выступлений, презентации, сценарные материалы, конспекты занятий, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в сообществе «ВКонтакте» («Кулиска» <https://vk.com/club193954330> <https://vk.com/club129571828>, в ОК «Театральная жизнь молодёжи» <https://ok.ru/group533747021906811>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Цель программы: формирование и образование общей культуры обучающихся, развитие творческих способностей средствами театрально-кукольной деятельности и продвижение их к успеху.

Задачи:

1. Обучающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности обучающихся через куклу;
- формировать определённые знания по 4-м предметам программы: 1.«Культурология», 2.«Техника сценического мастерства», 3.«Техника театра кукол» и 4.«Кукловодство» (1).история и сценография театра, виды кукол, театральная лексика и терминология; (2). азы актёрского мастерства и культура речи; (3).биомеханика кукол, устройство сцены, театральное оборудование, способы изготовления и реставрации различных видов кукол и декораций, (4). правила кукловодства,

приобретение навыков публичного выступления, обучение основам исполнительского мастерства, необходимых для постановки учебного материала.

2. Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и любовь к театру и смежным видам искусств;
- формировать социально-активную личность;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность, уважение к труду других и бережному отношению к имуществу театра, любовь и уважение к зрителю;
- содействовать формированию коммуникативности и толерантности.

3. Развивающие:

- развивать психофизический аппарат обучающихся посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрально-кукольного искусства (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, ритмика и др.);
- развивать навыки коллективно – творческой работы;
- формировать умение преодолевать скованность, сценические зажимы, страх публичного выступления;
- развивать мотивацию к саморазвитию, взаимообразованию и самообразованию в данном направлении.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческие способности, художественный вкус, познавательные функции (мышление, воображение), зрительное восприятие, умения наблюдать, анализировать, запоминать, разовьёт смелость публичного выступления, навыки самопрезентации, продвижение к успеху, популяризация театрального искусства и др.

4 группа «Театр кукол и масок» (высокий уровень) (КУЛИСКА 4)

Обучающиеся должны знать:

- знать теорию 1-2 уровня обучения;
- знать современное театральное искусство;
- знать историю театра в России и за рубежом;
- знать разные виды и жанры театра, сценографию;
- стремиться к самообразованию, взаимообразованию и саморазвитию;
- знать игры, тренинги, упражнения по развитию актёрского мастерства;
- знать биомеханику куклы;
- знать постановочный репертуар.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь самостоятельно и творчески мыслить;
- проявлять свою индивидуальность;
- владеть техникой управления различными видами кукол;
- петь и танцевать в сценическом образе;
- накладывать грим и пастиж;
- собирать внимание аудитории;
- иметь навыки самопрезентации;

- уметь самостоятельно подготовить и установить на сцене всё необходимое для репетиции или выступления;
- уметь работать в живую и под фонограмму;
- уметь попадать в маску;
- иметь навыки сценической деятельности;
- уметь владеть собой на сцене и размещать своё тело в пространстве;
- уметь общаться с публикой, собирать внимание зрителей;
- владеть культурой речи, культурой тела;
- давать адекватную самооценку своей деятельности и всего коллектива в целом;
- иметь представление о способах изготовления кукол в технике «Мягкая игрушка» и «папье-маше»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Театр кукол и масок»

1 раздел КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. «Введение. «Театр многоликий»

Теория. Беседа. Рассказ. Показ иллюстраций. Закрепление театральной «азбукой»: театр-зрелище, богиня театра - Мельпомена. Основные театральные понятия: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьеры, антракт, аплодисменты, выход на поклон, зритель, сцена и т.д. Виды театров. Жанры. Смежные виды искусства. Экскурсия в театр (заочная). Правила поведения на уроке и в театре. Инструктажи по ТБ и ПБ.

Практика. Театральные игры (см. приложение). Вводный контроль.

Научно-исследовательская деятельность (индивидуальная работа с одарёнными детьми)

Тема 2. «В гостях у Кулиски»

Теория. Беседа. Показ фильма о театре «Кулиска», рассказ о репертуаре и традициях театра. Установка на новый этап деятельности.

Практика. Просмотр портфолио театра. Выбор репертуара для постановки и создания новых спектаклей и миниатюр.

Тема 3. «Секреты кукольного царства» Повторение.

Теория. Краткий обзор тем: Виды ширм и театрального оборудования, История возникновения кукольного театра на Руси, Театр Образцова. Становление профессионального кукольного театра в России. Сценография театра: музыкальное сопровождение и шумовые эффекты, костюм и грим куклы и человека, пастиж, художественное оформление спектакля: декорации, свет, реквизит, спецэффекты.

Костюм актера и куклы

Практика. Викторина. Кроссворд.

Тема 4. «История развития театра в России и за рубежом»

Теория. Взаимообучение. Подготовка докладов детьми о различных театрах по выбору. Просмотр видео и презентации. Беседа. Заочная экскурсия.

Тема 5. «Театр современной эстрады. Трансформация куклы.

Теория. Человек и маска. Ростовые и механические куклы – результат технического прогресса. Биомеханика современной куклы. Человек на эстраде, конференс.

Практика. Театр-экспромт с различными видами кукол. Выполнение мелкогрупповых и индивидуальных творческих заданий «Кукла-конференсье». Методика общения с публикой, умение собирать внимание зрителей.

2 раздел ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 6. «Актёрское мастерство»

Теория. Беседа о Системе Станиславского. Волшебное слово «Если бы...», «Не верю» Понятие: сценическое внимание, воображение и фантазия, образное мышление. Виды памяти: слуховая, двигательная, образная, зрительная, перцептивная, обонятельная, эмоциональная. Память кратковременная и долговременная. Взаимодействие (общение) Актерская смелость. Импровизация. Понятие мизансцены, пристройки сверху, снизу, рядом. Доминирование и подчинение.

Творческий этюд» - источник творческого воображения.

Виды театральных этюдов, что такое этюд, композиция этюда. (см. приложение №8)

Практика: Тренинг по развитию актёрских качеств: «Круги внимания», «Нетрадиционные способы использования предмета», «Дорисуй предмет», «Что изменилось», «Сыщики», «Послушай историю и перескажи другому» и др. Мозговой штурм «Волки и зайцы» и др. (см. приложение 5)

Выполнение этюдов: «Замороженный», «Ртутный шарик», парный этюд «Зеркало», «Разные отношения».

Тема 7. «Культура речи»

Теория. Устройство речевого аппарата. Речеобразующие органы: лёгкие, глотка, гортань, голосовые связки, нёбо, щёки, язык, зубы, губы. О правильном дыхании и наборе воздуха через нос, распределении дыхания. Гигиена голоса: вредно кричать и говорить шепотом особенно в пубертатный период, перед выступлением грызть семечки, жвачку, пить сладкое. Голосовой покой после перенапряжения связок.

Практика. Развитие речи. Дыхательные упражнения, на развитие громкости, полётности голоса, чистоты произношения слов «Насосик», «Задуй свечу», «Аукаемся», «Шумомер», «Мяч об стену», «Чупа-чупсы» и др. Звукозапись фонограммы. Работа с микрофоном. артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок). Произношение чистоговорок, скороговорок. («Жили – были 3 японца», и тд.. (см. приложение 5)

Интонирование, попадание в маску – речь персонажа с учётом его характера, самочувствия и возраста. Работа с фонограммой, микрофоном (беспроводной, на шнуре, на стойке, радиомикрофон)

Тема 8. «Сценическое движение»

Теория. Ритмопластика. Сценическое движение. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима. Перестроение под счёт и музыку. Пристройки. Походка, осанка.

Просмотр видео «Водный человек» и др. выступлений артистов современной эстрады («Лицедеи», «Мимикричи», «Теулис», «Пилаболус» и др.).

Практика. Совершенствование своих движений. Координация движений под счет, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов в заданном образе, задания на развитие пантомимы «Покажи животного, предметы быта» и т.п. (одиночные, парные, групповые). Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку. Развивать двигательную память. Упражнения, тренировки и разминки под музыку: «Снежный ком», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Волна», «Капля», распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии. Упражнения «В музее», «Резиновый, деревянный, стеклянный человечек», тренировка 10 степеней мышечного напряжения. Выработка красивой осанки и походки в заданном образе. Бессловесные этюды на последовательность действий, «Испорченный телевизор», этюд «Водный человек» и т.д. Домашнее наблюдение за интересным поведением людей –

воспроизведение. Тренинги, разминки под музыку, настройки, разогрев мышц. распределение центра тяжести. бессловесные этюды на последовательность действий. Этюды на выразительность жеста. Движение кукол и актёров в различных ритмах.

3 раздел «ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ»

Тема 9. «Театральное оборудование»

Теория. Организация сценического пространства в выгородке без стандартной ширмы для кукольного тетра. Технические службы в профессиональном театре: дежурный (рабочий) по сцене, звукооператор, светооператор, художник-декоратор, главный художник и т.д. Экскурсия в драмтеатр (заочная). Понятия: оркестровая яма, суфлёрская будка, акустика, пульт управления светом и звуком, рампа, колосники, падуги и т.д.

Практика. Выполнение рекомендаций по организации рабочего места за кулисами, как перемещать декорации во время выступления, открывать и закрывать занавесы, технические упражнения.

Тема 10. «Биомеханика современной куклы».

Теория. Просмотр видеоматериалов с выступлениями необычных современных кукол. Понятия: тантамареска, ростовая кукла, маска, полумаска, трансформер. Тело человека как часть куклы.

Практика. Сравнительный анализ устройства экспонатов и чертежей разнообразных по механике кукол.

Работа в мастерской. Способы изготовления кукол: тростевой и шестовой куклы, «би-ба-бо», напольной куклы, планшетной, теневой, марионетки и др., реквизита и декораций в технике папье-маше, мягкой игрушки. (лепка головок кукол, раскрой тела куклы, набивка тела куклы, декоративная аппликация, вживление тростей, механики рта. Реставрация куклы. Грим и пастиж.

4 раздел «КУКЛОВОЖДЕНИЕ»

Тема 11 «Правила кукловождения различными системами кукол» (см. приложение №6)

Теория. Закрепление правил вождения верховыми, низовыми, открытоуправляемыми куклами». Характер и образ в передаче интонации, походки куклы; ее поведения, обусловленного ролью. Основные понятия: разновысотная грядка, мёртвая кукла, тонущая кукла, реквизит, ассистент, вынырывающая, уходящая вглубь сцены. В кулису, «попасть в маску».

Практика. Этюды и упражнения с куклами без ширмы перед зеркалом, под музыку, под счёт (парные, одиночные, групповые)

Тема 12. «Постановочная часть»

Теория. Работа с текстом (в соответствии с репертуаром театра (см. приложение 12 «Репертуар для старшей группы»)

Практика. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным или художественным номером: разучивание ролей, репетиции на ширме, перед зеркалом. Отработка фрагментов с музыкальным сопровождением, сборка спектакля, прогоны, распределение технических обязанностей. Выступления. Анализ. Работа над ошибками. Гастроли. Творческие отчёты, проведение мероприятий, концертных и игровых программ.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, проведение ВМ, научно-исследовательская, гастрольная деятельность

Тема 14. Заключительное занятие.

Теория. Просмотр фото и видео материалов выступлений за год. Анализ деятельности. Самооценка.

Практика. Тестирование выпускников по изученным темам. Диагностика и мониторинг образовательного и воспитательного процесса, развития личностных качеств учащихся. Поощрение грамотами и благодарностями. Выдача дипломов об окончании обучения, портфолио выпускника.

**Учебный план на 2024-2025 учебный год
4 группа 216 часов
КУЛИСКА 4 Театр кукол и масок**

№	Разделы программы	Количество часов 3 год обучения			Формы аттестации/ контроля	
		Обще е	Теория	Практик а	Очная	Очная с применени ем дистанцион ных технологий
1	1. Культурология. Введение. «Театр многоликий» Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный контроль Викторина	Файл с вопросами
	«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	1	1	-	Итоговый контроль	Файл с вопросами
	Секреты кукольного царства. Повторение.	1	-	1	Викторина	Кроссворд
	История развития театра в России и за рубежом	1	1	-	Викторина	Файл с вопросами
	Театр современной эстрады. Трансформация куклы. Человек и маска. Ростовые и механические куклы. Тантамарески, планшетки, марионетки и куклы Маппеты (мимирующие)	2	1	1	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
2	Техника сценической деятельности 1. Актёрское мастерство. . 2. Творческий этюд	12	2	10	Конкурс по актёрскому мастерству. Текущий, итоговый контроль.	Фото и видео отчет
	2. "Культура речи":	6	1	5	Текущий, итоговый контроль,	Аудио отчет
	3."Сценическое действие": А).Ритмопластика. Танец. Б).Сценическое движение	2	1	1	Текущий, итоговый контроль	Видеоотчет
3	Техника театра кукол 1). Театральное оборудование. Сценическое пространство. Технические службы в профессиональном	2	1	1	Текущий контроль Викторина	Файл с вопросами

	театре.					
	2). Биомеханика современной куклы. Мастерская	19	2	17	Текущий контроль Изготовление кукол, реквизита и декораций.	Фото и видеоотчет
4	Кукловождение 1). Основные правила кукловождения различными системами кукол: верховыми, низовыми, открытоуправляемыми.	8	1	7	Текущий, итоговый контроль Выполнение творческих этюдов	Видеоотчет
	Постановочная часть. 2). Работа над спектаклем смешанного типа, игровыми программами, конферансом, пластическими этюдами, сценками, эстрадными миниатюрами с разными системами кукол по выбранному репертуарному плану конкретной группой Участие в конкурсах, фестивалях, проведение ВМ, научно-исследовательская, гастрольная деятельность	159	10	149	Выступление Творческий отчет Итоговый контроль, участие в конкурсах разного уровня	Фото и видео отчет
	Заключительное занятие.	1	-	1	Тестирование. Поощрение. Выдача дипломов выпускникам. создание презентации	Публикация лучших выступлений
	Итого:	216	22	194		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанцион

					ных технологий
1. Культурологи я. Введение. «Театр многоликий» Инструктажи по ТБ и ПБ.	1	Обзорный рассказ по теме. Обучающиеся повторяют правила безопасности труда на занятиях и изучают новые.	Просмотр презентации «Театр многоликий». Ответы на вопросы.	Вводный контроль Викторина	Файл с вопросами
«В гостях у Кулиски» о репертуаре и традициях театра	1	Изучение репертуара театра и его традиций	Просмотр фильма о театре, летописи. Ответы на вопросы.	Тестирование	Файл с вопросами
Секреты кукольного царства. Повторение.	1	Обзор видов кукол, терминология	Просмотр презентации, экспонатов, манипуляция с куклами. Ответы на вопросы.	Викторина	Кроссворд
История развития театра в России и за рубежом	1	Беседа о международном Дне театра	Просмотр фильма об истории развития театра	Викторина	Файл с вопросами
Театр современной эстрады. Трансформация куклы. Человек и маска.	2	Беседа о театре Образцова С., Демонстрация современных видов кукол: ростовые и механические куклы. Тантамарески, планшетки, марионетки и куклы Маппеты (мимирующие)	Манипуляция с куклами, выполнение творческих заданий, импровизация	Викторина, кроссворд	Файл с вопросами
Техника сценической деятельности 1. Актёрское мастерство. 2. Творческий этюд	12	Беседа о составляющих актёрского мастерства, терминология	Выполнение упражнений, игр и этюдов на развитие актёрских качеств	Конкурс по актёрскому мастерству. Текущий, итоговый контроль.	Фото и видео отчет
2. "Культура речи":	6	Речеобразующие органы, гигиена голоса, понятие о диафрагмальном дыхании,	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений, произношение	Текущий, итоговый контроль,	Аудио отчет

		интонировании	чистоговорок, монологов, басен, стихов		
3."Сценическое действие": А).Ритмопластика. Танец. Б).Сценическое движение	2	Терминология. Понятие темпоритма. Зажимы. Методы снятия мышечного напряжения. Понятие «разводка», «Мизансцена тела», пантомима. Перестроение под счёт и музыку. Пристройки. Походка, осанка.	Совершенствование своих движений. Координация движений под счёт, музыку с куклой и без нее. Выполнение пластических этюдов в заданном образе, задания на развитие пантомимы «Покажи животного, предметы быта» и т.п. (одиночные, парные, групповые). Развитие чувства ритма, пластичности кистей рук, создание образа под музыку, распределение центра тяжести в заданном образе и сценическом самочувствии.	Текущий, итоговый контроль	Видеоотчет
Техника театра кукол 1). Театральное оборудование. Сценическое пространство. Технические службы в профессиональном театре.	2	Просмотр видеофильма	Монтировочные работы	Текущий контроль Викторина	Файл с вопросами
2). Биомеханика современной куклы.	19	Привлечение детей к изготовлению кукол для	Изготовление кукол.	Текущий контроль	Фото и видеоотчет

Мастерская		постановки с различной биомеханикой			
Кукловождение 1). Основные правила кукловождения различными системами кукол:	8	Изучение правил кукловождения верховыми, низовыми, открытоуправляемыми куклами.	Этюдный тренаж. Выполнение творческих этюдов.	Текущий, итоговый контроль	Видеоотчет
Постановочная часть.	159	Работа над спектаклем смешанного типа, игровыми программами, конференсом, пластическими этюдами, сценками, эстрадными миниатюрами с разными системами кукол по выбранному репертуарному плану конкретной группой	Разучивание ролей, репетиции застольные, на сцене с выгородкой, разводки мизансцен, прогоны, выступления. Гастрольная деятельность.	Выступление Творческий отчет Итоговый контроль, участие в конкурсах разного уровня	Фото и видео отчет
Заключительное занятие.	1	Поощрение. Выдача дипломов выпускникам	Создание презентации	Тестирование.	Тестирование Публикация лучших выступлений
Итого:	216				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и требования техники безопасности в процессе реализации программы

1 уровень обучения

Для развития творческих способностей необходимы следующие средства:

1. Сцена для кукольного театра: кулисы, занавесы, задник и разборная ширма для верховых кукол стандартного образца с регулировкой высоты, соответствующей росту детей (1м.10 см.-1м.20см.);
2. верховые куклы можно использовать и самодельные и из набора ВТО, но обязательно нужно подогнать патронки в перчатках кукол по руке ребёнка. Предпочтение отдаётся перчаточным куклам, так как она может выполнять множество действий: кувыряться, брать предметы, почёсываться и т.д. В ней спрятана живая актёрская рука, непосредственно

- управляющая движением куклы. Дополнительно используются куклы-чучела, несложные тростевые куклы весом не более 300 гр.;
3. реквизит к инсценированию сказок в зависимости от содержания, шумовые инструменты;
 4. визуальные пособия; зеркало; аудио и видеотека;
 5. театр динамических декораций;
 6. фурки и консоли, катурны для выравнивания роста;
 7. вешалки и коробки для хранения кукол и реквизита;
 8. аудио, видео и фотоаппаратура, головные микрофоны;
 9. ноутбук, сценарные материалы, скоростной интернет;
 10. складское помещение;
 11. Световое оборудование, спецэффекты (тальк, мыльные пузыри, фонарики, лазеры);
 12. выход в Интернет.

2, 3 уровни обучения

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства:

1. Сцена - для 3-го уровня обучения; зеркало;
2. Для 2 уровня обучения - разборная ширма–трансформер для верховых кукол стандартного образца с регулировкой высоты, соответствующей росту детей, оборудование для повышения и понижения плана, эстрадная подвижная ширма, фурки и консоли; зеркало;
3. аудио, видео и фото аппаратура, микрофоны, мультимедийная аппаратура; ноутбук,
4. постановочный материал, презентации по темам;
5. наборы кукол, соответствующие репертуару, декорации, реквизит;
6. рабочие шкафы и складские помещения для хранения кукол, реквизита и декораций;
7. вешалки и ящики для кукол и реквизита;
8. образцы различных кукол и масок, костюмы, парики и обувь для выступлений, перчатки;
9. грим, парики;
10. форма: водолазка, черные и белые чешки и чёрные и белые брюки для работы с открытоуправляемыми куклами;
11. световая аппаратура: подсветка, лазерные спецэффекты, фонарики и т.п.
12. выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, а так же необходим телефон с приложением Вайбер.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы. В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 6-18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». *Общий инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся,

поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности (приложение 14).

Перечень инструктажей по ОТ и ТБ объединения «Театр кукол и масок Кулиска»

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.
15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
16	Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов и др.)
20	Инструкция по пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров
30	Инструкция по охране труда и технике безопасности при проведении занятий в кукольном театре и мастерской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана. Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также мероприятия и конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

Принципы работы:

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;

- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные и презентационные мероприятия
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.	Подготовка художественных номеров к заочным конкурсам и концерту ко Дню пожилого человека
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ. Внеклассное мероприятие «В гостях у Кулиски» дебют новичков, посвящение в актёры-кукольники.	Подготовка художественных номеров для ВМ «В гостях у Кулиски», заочным конкурсам и постановка спектакля ко Дню рождения театра (юбилей 20 лет)
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Дню Матери.	Выступление
Декабрь	- Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.	Подготовка к проведению новогодних утренников
Январь	Экскурсии в музейный комплекс.	Гастроли новогодним спектаклем с
Февраль	Игровая программа для мальчиков. Чаепитие к 23 февраля. Участие в празднике Масленица.	Постановка концертных номеров
Март	Игровая программа для девочек. Чаепитие к 8 марта День театра. Экскурсия в театр. Тематическое родительское собрание. Стимулирование творческой активности обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях. Профилактика экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.	Выступление, участие в конкурсе
Апрель	Проектно-творческая работа. Участие в фестивалях и конкурсах.	Подготовка к летним гастролям
Май	Отчетное мероприятие «В гостях у Кулиски», Родительские собрания. Итоги мониторинга образовательного процесса. Творческие достижения обучающихся в учебном году. Профилактика жестокого обращения с детьми.	Выступления на 9 мая , отчетные концерты
Июнь-август	- Гастрольная деятельность театра. Пополнение материально-технической базы. Популяризация деятельности театра.	Выступления

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по кукольному и драматическому театру.

Информационное обеспечение

1. Андрианова - Голицина И.А. "Я познаю мир: Театр". Детская энциклопедия. АСТ 2006
2. Греф А. Театр кукол// Я вхожу в мир искусств. - 2003. - №3.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. Издательство Росмэн 2005г
4. Елькина М, Ялымова Э. «Путешествие в мир театра», «Олма - Пресс», Гранд 2002 г. Москва.
5. Ольга Зайцева «Декоративные куклы», практическое руководство ж/л «Кукольный мастер» , 2007 №3 (15)
6. Образцов С. Моя профессия. - М. Иск- во, 1981.
7. Цепляева Н.А., Учебно-методическое пособие «Играем в кукольный театр» к курсу «Основы актёрского мастерства» детской театральной студии «Маска», Благовещенск, 2013
8. Энциклопедия. Я познаю мир. Театр. - М.: Астрель. Транзиткнига, 2006.
9. Цепляева Н.А., Учебно-методическое пособие «Играем в кукольный театр» к курсу «Основы актёрского мастерства» детской театральной студии «Маска», Благовещенск, 2013

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Буренина А. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2002.
2. Гасц Э., Левицкий А. Театр. Сценография или Как мы играем. – М.: ВЦХТ, 2002.
3. Греф А. Театр кукол: метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2003.
4. Детский музыкальный театр : программы. разработки занятий, рекомендации/ авт. сост. Е.Х. Афанасенко и др.- Волгоград: Учитель, 2009.- 190 с.
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт. сост Е.А. Гальцова, - Волгоград: Учитель , 2009.- 265с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Кукольный театр : программа. рекомендации, мини- спектакли, пьесы.1-9 классы/ авт. сост. А.Д. Крутенкова .- Волгоград : Учитель, 2009.- 200 с
8. Михайлова А. Ребёнок в мире театра; методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. – М.: ВЦХТ, 2001.
9. Макеева М.А. «В ожидании чуда», авторская программа дополнительного образования детей, г. Волгоград, 2013 г.
10. Никитина А. Ребёнок на сцене. – М.:ВЦХТ, 2003.
11. От потешек – к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ, 2002.
12. Попов П.Г., Голубовский Б.Г., Евстафьева Н.Ю. Актёрское мастерство. Программа учебного курса.
13. Попов П.Г. Режиссура «О методе». – М.: ВЦХТ, 2003
14. Савостьянов А. Сценическая речь. Дикция и орфография. – М.: ВЦХТ, 2007.
15. Секреты кукольного театра «Панорама молодёжной эстрады». Лит. Муз. Альманах. - № 1. - 2000.
16. Театральные куклы. Технология изготовления. Спб, 2003.
17. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А.Б.. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Театр, где играют куклы: пьесы для кукольного театра, методика, программа./ Театр кукол. Программа обучения детей. Т. Кузнецова/ - М.: ВЦХТ, 1999.
19. Театр – студия «Дали». – М.: ВЦХТ, 1997.
20. Тимофеева И. Школа творческого чтения: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003.
21. Флинг Х. Куклы-марионетки / пер. с англ. – СПб.: Регата, Изд. дом ЛИТЕРА, 2000.
22. Черницкая Т.А. Как стать артистичным. Психотренинг актёрского мастерства. – М., 2000.
23. Хейзинга Й. / Человек играющий. Статьи по истории культуры. М.: Айрис-пресс, 2003. С.27.)

10. Интернет-ресурсы:

1. www.dramateshka.ru
2. www.supersadovnik.ru/masterclass.aspx?id=644

3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/20/teatr-teney-prakticheskie-rekomendatsii-dlya-tenevogo-teatra>
4. <http://video.online.ua/423147/teatr-teney-krutoe-vystuplenie-na-shou-talantov-v-velikobritanii/>
5. [Московский театр кукол, теней и актёра. www.shapito.org](http://www.shapito.org)
6. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura...obrazovanie/teatr...TEATR...>
7. cult.mos.ru»Места»Театр Тень
8. [3kryla.ru](http://3kryla.ru/show/show/teatr-teney/)»show/show/teatr-teney/
9. [iledebeaute.ru](http://iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/)»culture/2012/9/1/26920/
10. <https://www.youtube.com/waten?v=6WyACvFZ6jk>
11. <https://vk.com/club193954330>
12. <https://ok.ru/group533747021906811>
13. <https://ok.ru/video/90507577945>
14. <https://ok.ru/video/32954388825>
15. <https://ok.ru/video/1610069183065>
16. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2695516673671942630&text=театр%20кукол%20и%20масок%20кулилка%20ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1>
18. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12235970524211235910&text=театр+кукол+и+масок+кулилка+ишим&path=wizard&parent-reqid=1590564727118020-477891467118481255300292-production-app-host-vla-web-yp-90&redircnt=1590564749.1> \ [43344483ok.ru/irina.brykalova/statuses/672601](https://ok.ru/irina.brykalova/statuses/67260143344483ok.ru/irina.brykalova/statuses/672601)
19. <https://ok.ru/video/1336043376924>
20. <https://ok.ru/video/263521636697>
20. <https://deti-ishim.ru/2020/01/07/театр-кукол-и-масок-кулилка/>
21. <https://yandex.ru/images/search?text=кулилка%20ишим%20Брыкалова%20Ирина&stpe=image&lr=55&source=wiz>
22. <http://www-ishimkultura.ru/page.php?id=9>
23. <https://ishim.bezformata.com/listnews/kuliske-10-let/25699633/> <https://t-l.ru/43279.html>
24. 10-22-221cdodgi.ucoz.ru/news/kuliska_pozdravljaem_s_jubileem/2019-https://tyumedia.ru/61466.html
25. eishim.utmn.ru/upload/mdialibrary/0e8/Itogi-Mezhdunarodnykh-vystavok.pdf
http://ishim-eparhia.ru/news/prazdnik_maslenicy_v_maou_sosh_12/2017-03-02-254
<https://vsluh.ru/news/society/226888>
26. <http://ds5ishim.ru/content/teatr-kuliska-v-gostyakh-u-doshkolyat-ok-kulisds5ishim.ru/content/u-nas-v-gostyah-teatr-kukol-i-mask>
27. <https://yandex.ru/images/search?text=театр%20кукол%20и%20масок%20кулилка%20ишим&stpe=image&lr=55&source=wiz>
28. http://mousoh31.narod.ru/novosti_mart_2017.htm
<http://old8.ds9ishim.ru/content/kukolnyi-teatr-0>
29. [/vospitanniki-stards10ishim.ru/newsshey-gruppy-gnomiki-posetili-teatr-kuliska](http://vospitanniki-stards10ishim.ru/newsshey-gruppy-gnomiki-posetili-teatr-kuliska)
<http://ds9ishim.ru/news/teatr-kuliska>
30. http://cdodgi.ucoz.ru/MEROPRIYATIYA/afishi_kuliski_ijun_2019.pdf
31. <http://ds7ishim.ru/news/priglasheet-teatr-kukol-i-masok>

32. https://vk.com/club193954330?z=video-193954330_456239087%2Ffc855015c25cf78d67%2Fpl_post_-193954330_214-мастер-класс-как-изготовить-тростевую-куклу
34. https://yandex.ru/efir?stream_id=venCgw5eh97g-стань-актером-вместе-с-Пеппи
35. <https://www.youtube.com/watch?v=TTtEFASYuC4&t=13s> – мастер-класс от актеров-кукольников

Словарь театральных терминов

Театр (греч.) - зрелище.

Кулилка - дух театра.

Мельпомена - покровительница театра.

Кукла - инструмент, действующее лицо.

Виды кукол по способу управления в пространстве:

Верховые куклы - управляемые снизу (перчаточные, механические, тростевые).

Низовые куклы- Марионетки - куклы, управляемые сверху (на нитях, на прутах, штоковые марионетки).

Открытоуправляемые куклы- без ширмы, перед зрителем

(куклы "Би-ба- бо", планшетные, напольные, ростовые, т. е люди в масках, шестовые куклы).

Настольный театр - плоские или объемные фигурки кукол (вертепные- маротки, куклы теневого театра).

Би- ба- бо - кукла- рукавичка, без патронок (ручная кукла).

Гапит - трость. несущая голову тростевой куклы, пронизанная через тело.

Чемпуриты - трости, ведущие руки куклы за кисти.

Пронация - поворот ладоней тростевой куклы вниз

Супинация - поворот ладоней тростевой куклы вверх

Вага - крестообразное устройство для управления марионеткой

Шток - стальная ось . ведущая нити к телу марионетки

Потык - держак, проволочка для поддержки простейших верховых кукол и реквизита.

Реквизит - предметы для манипуляции кукол.

Ширма - сцена для верховых и низовых кукол.

Грядка - передняя линия ширмы, на которой действуют персонажи

Фартук - передняя створка ширмы, скрывающая кукловода в полный рост, мягкая, съемная часть ширмы

Зеркало сцены - место действия, сценическое пространство , ограниченное грядкой, и порталной аркой

Портал - боковая часть ширмы, сцены. Стены, скрывающие собранные занавесы по бокам

Арлекин - верхняя занавеска над сценой, скрывающая механизмы для управления занавесом

Задник - задняя мягкая створка ширмы

Ферма - опускающаяся балка для крепления софитов

Софиты - осветительные приборы

Рампа - освещение перед сценой, верхний свет

Авансцена - сценическое пространство перед занавесом. выступ

Падуга - балка для крепления боковых кулис

Кулисы - мягкие створки по бокам сцены на втором плане. скрывающие актеров до выхода на сцену и декорации пока не задействованные в картине. Кулисой может служить любой крупный предмет, декорация, за которой можно спрятаться актеру во время действия на сцене

Многоплановые ширмы - с понижением плана (грядка ниже роста кукловода) и с **повышением плана** (грядка выше роста кукловода)

Разновысотная ширма - грядка разбита частями на разной высоте

Одноплановая ширма- с одним уровнем грядки в рост кукловода.

Фурка - выносной станок для декорации, выдвигной на колесах

Консоль - крепление, позволяющее отодвинуть декорацию от грядки на дальний план

Динамическая декорация - декорация, перемещающаяся во время спектакля, являющаяся частью постановки. приводимая в движение при помощи поворотного станка, фулки или потыка

Ремарка - сноска в скобках, пояснение автора

Микширование - плавное убавление звука до затухания

Отбивка - (световая, музыкальная) указывает на смену картин пьесы

Спецэффекты - усиление впечатления при помощи светного света, дыма, воды

Антракт - технический перерыв между актами спектакля

Пастиж - волосяные части тела, лица(усы, волосы, борода, шерсть)

Грим - изменение цвета лица , контуров при помощи росписи специальной театральной краской

Амплуа - набор ролей в арсенале одного актера. характерные для него роли

Кукольник - специалист, мастер по изготовлению кукол

Кода- заключительная часть спектакля, выход всех участников

Фабула - идея пьесы, мораль

Чистая замена декораций - перемещение декораций под музыку, как часть спектакля, без использования занавесов, возможно с движением кукол и актёров.

Мимирующая кукла Мэппет- ручная кукла, подвижная часть-рот

Тантамарэска- эстрадная кукла, маленькое тельце к голове актера либо плоское изображение фигуры с отверстием для головы человека.

3.2.Методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса начальный этап

Вводное занятие чрезвычайно важно для формирования мотивации ребенка на дальнейшее общение и занятия в театральной труппе. Существенно добавить картину знакомства с каждым ребёнком на первом занятии позволяет методика «беседа с куклой»: ребёнок подходит к столу, где лежит много игрушек, выбирает какую-нибудь и, зайдя за ширму, говорит о себе от лица этого персонажа. Очень часто ребёнок, в непосредственном контакте проявлявший робость, заходит за ширму, и ... картина резко меняется: кукла - персонаж разговаривает бойко, без затруднений отвечает на вопросы, свободно фантазирует. Особое внимание нужно тому ребёнку, который при первой встрече не «выдаёт себя»: держится застенчиво, не хочет показать театральный этюд, принять участие в общей игре. С первого занятия необходимо создавать высокий уровень настроения, поддерживать ребят - и за столом, и на ширме.

Применяя методику куклотерапии, ребенок может при помощи куклы выплеснуть накопившиеся эмоции, снять стресс, повысить настроение.

Работа исполнителя с куклой начинается со всестороннего ознакомления с ней. Исполнитель, прежде всего, надевая куклу на руку, знакомится с её техническим устройством, способами управления. На свободном занятии ребенок может импровизировать с куклой различные движения, поразговаривать с ней, потанцевать. Лучше всего рассматривать куклу перед зеркалом. В дальнейшем овладение игры с куклой осуществляется, главным образом, на основе работы с конкретной куклой на постановочном материале.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьесы, выбираемый для работы, является основой занятий по развитию речи и сценическому мастерству. Предварительный анализ пьесы - её содержания, истолкования образов происходит на застольной репетиции. Здесь же идет распределение ролей - трудный и ответственный момент. Несмотря на то, что исполнитель скрыт за ширмой, его индивидуальные качества всегда проявляются в игре с куклой и доходят до зрительного зала. Большое значение имеет голос, его тембр, манера речи. Поэтому необходимо искать слияние зрительного образа с голосом исполнителя, т.е. «попадания в маску».

На этапе застольных репетиций происходит творческое освоение пьесы в действии: просматриваются действия каждого персонажа и эпизоды его роли, а также происходит обучение исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы. Лучше, если текст пьесы ребёнок почитает и дома – это домашнее задание, тем самым сокращается количество репетиций и ребёнок не потеряет интерес к работе над ролью.

Следующим шагом будут репетиции на ширме. Работа с исполнителями на ширме ведётся в двух направлениях:

- общая работа над спектаклем;
- индивидуальная работа с каждым исполнителем.

На каждом занятии дети познают основы актёрского мастерства при проигрывании различных этюдов и игр. Этюдный тренаж - это работа актёра над собой. Актёр должен владеть своим телом, воображением, эмоциональной памятью, быть свободным. Содержание этюдов может быть самым

разнообразным, но не должно выходить за пределы понятных ситуаций, знакомых ребятам по собственному опыту и наблюдениям:

1. Мимические и пантомимические этюды (выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний). Этюды этого раздела полезны детям с ЗПР, детям с бедной выразительной мимикой.

2. Этюды и игры на выражение отдельных черт характера (модели желательного и нежелательного поведения).

3. Этюды на выразительность жеста (развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста). Они в свою очередь способствуют социальной компетенции ребёнка.

Необходимо, чтобы в исполнение этюда ребёнок вносил выдумку, новые подробности и детали. Ребёнок способен продуктивно работать над этюдом до тех пор, пока его увлекает содержание этюда и доставляет удовольствие нахождение новых деталей поведения. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Обучающиеся знакомятся с театральными терминами: актёр, этюд, кукольник, ширма, режиссёр, репетиция, аншлаг, гастроль, декорации, премьера, антракт, аплодисменты, поклон и т.д.

Для тренировки голоса и развития речи дети выполняют специальные упражнения:

- пальчиковый игротренинг (развитие мелкой моторики);
- артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок).

Итогом работы является готовый спектакль, который показывается сверстникам, родителям. Спектакль, который играется после 8-9 репетиций, вызывает сильнейшие внутренние переживания в душе детей. И в тоже время - это праздник, эмоциональный восторг от участия в спектакле. Важно, чтобы переживание было вознаграждено «убедительной победой»: бурными аплодисментами, криками «Браво!». Ребёнок в этот момент дождей почувствовать, что он - главный герой не только в спектакле, но и в своей жизни. После премьеры, дебюта новичков очень важно пройти церемонию посвящения в актёры-кукольники, дать клятву верности перед лицом педагога, товарищей и родителей.

Итоговая аттестация – это комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении ожидаемых результатов - внешних и внутренних.

Внешний (количественный) результат деятельности – это *приобретение компетенций и в следствии* - показ спектаклей, художественных номеров, участие в проведении мероприятий; участие в конкурсах и фестивалях, (внутренних, городских, областных, всероссийских, международных), участие в научно-исследовательской деятельности, проведение открытых занятий и мастер-классов.

Внутренний (качественный) результат деятельности – это *развитие устойчивых личностных качеств обучающихся*, таких как навыки сотрудничества, самопрезентации, творческая активность и т.д., **актёрских способностей** (см. приложение №5).

Структура и типы учебных занятий

Типы занятий по предметному содержанию:

1 тип: Технические и квалификационные.

Технические – это упражнения для приобретения навыка в каком-либо приёме театрального труда.

Квалификационные – самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретённого знания и умения. Эти упражнения способствуют приобретению навыков манипулирования куклами.

2 тип: Творческие задания. Призваны реализовать навыки в самостоятельной творческой работе детей.

3 тип: Театральные этюды (1), игры (2), тренинги (3).

(1). большие творческие задания, маленькие пьески на заданную тему.

(2). способствуют развитию актёрских качеств (внимания, памяти, воображения, фантазии).

(3). способствуют развитию гибкости и пластичности движений.

4 тип: Спектакль. (Выступление)

Итог большого этапа работы объединения. Это творческая цель работы коллектива.

Занятия по данной программе включают в себя теоретическую и практическую части. Причём большее количество времени занимает последняя.

Примерная структура учебного занятия. 1, 2-й уровень обучения

(продолжительность 2 часа):

1 час «Развивающий»:

1. Создание положительного эмоционального настроения. Приветствие. Игра на внимание (релаксация) - (5 мин).
2. Изложение нового материала - (10 мин.)
3. Упражнения по технике речи, задания на пластику движения рук, актёрскому мастерству(10 мин.)
4. Упражнения с куклами (этюдный тренаж) - (5 мин.)
5. Кукловождение на ширме в выгородке - (15 мин.)

Перемена-10 минут.

2 час «Практический» (по подгруппам или работа в парах):

1. Работа с текстом, читка по ролям - (10 мин.)
2. Кукловождение. Этюды. Разводки - (10 мин.)
3. Репетиция. Выполнение творческих заданий на ширме. Закрепление ЗУН - (20 мин.)
4. Анализ работы. Итоги. Оценка. Уборка помещения - (5 мин.)

Примерная структура учебного занятия. 3-й уровень обучения

(продолжительность 3 часа):

1 час. «Развивающий»:

1. «Разминка»: Релаксация, тренинг актерского мастерства, упражнения под музыку: пластика, дыхание, речь, движение в пространстве - (15 мин.)
2. Этюды. Творческие задания по технике сценической деятельности - (10 мин.)
3. Кукловождение перед зеркалом - (10 минут)

Перемена или подвижная игра (5 мин.)

2 час. «Практический»:

1. Объяснение нового материала - (10 минут)
2. Выполнение творческих заданий (индивидуальная работа, мелкогрупповая, групповая) - (10 мин.)
3. Работа с текстом, просмотр видеоматериалов - (20 мин.)
4. Анализ работы - (5 мин.)

Перемена (5 минут)

3 час. «Репетиционный»:

1. Практическая работа, закрепление ЗУН, репетиция - (20 мин.)
2. Анализ, рефлексия - (5 мин.)
3. Работа над ошибками, повторение, мелкогрупповая, индивидуальная работа - (15 мин.)
4. Уборка помещения - (5 мин.)

Примечание: Структура занятий может быть другой и варьироваться в зависимости от цели и задач обучения.

Приложение №4

3.1. Предметное содержание занятий

Примеры предметного содержания занятий.

1. Примеры технических упражнений:

- манипуляция игрушками и простейшими верховыми куклами;
- манипуляция куклой-марионеткой;
- движение перчаточной куклы вдоль грядки и в глубину сцены;
- работа кукол различных видов с предметами;
- общение кукол друг с другом и со зрителями;
- движение под музыку и танец кукол, пение кукол с механикой рта.

2. Примеры творческих заданий:

- изготовление сценического костюма;
- управление куклами в сценическом образе;
- произнесение текста, актёрская речь;
- музыкальное оформление спектакля пением, игрой на инструментах шумового оркестра, фонограммой;
- освещение спектакля;
- подготовка площадки и зрительного зала;
- сочинение текстов и реплик для этюда и спектакля.

3. Примеры тематических этюдов:

- движение кукол и актёров в различных ритмах;
- работа кукол с предметами и актёров с куклами;
- общение кукол друг с другом и с ведущими;
- танец кукол, актёров-масок;
- активная работа куклы и ведущего со зрительным залом;
- голос куклы и маски как часть сценического образа;
- световые и шумовые эффекты как часть представления.

Примеры тематических игр:

- на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»;
- освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Тряпичная кукла»;
- воображение: «Замороженный», «Рождение фантастического существа»;
- двигательная память «Марионетка».

Примеры тренингов:

- для разогрева мышц (шеи, лица, рук, ног);
- по пластике движений (релаксация для всего тела и отдельных частей под музыку).

**3.2. Материал для развития артикуляционного аппарата
(чистоговорки)**

- | | |
|---|---|
| 1. Саша шустро
Сушит сушки.
Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть. | 2. Ужа оса ужалила.
Ежу ужасно жаль его. |
| 3. Рапортовал, да не дорапортовал,
А стал дорапартовывать-
зарапортовался | 4. Всех скороговорок не
перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь |
| 5. Три сверистели
Еле свистели на ели. | 6. У перепела и перепёлки
Пять перепелят. |
| 7. Верзила Вавила
Весело ворочал вилы. | 8. Шакал шагал,
Шакал скакал. |
| 9. Водовоз вёз воду из водопровода. | 10. Ткёт ткач ткани
На платки Тане. |
| 11. Стоит копна с подприкопёночком. | 12. Краб крабу сделал грабли
Подал грабли крабу краб.
-Сено граблями граб, грабь! |
| 13. Забыл Панкрат Кондратьев
домкрат
А Панкрату без домкрата
Не поднять на тракте трактор. | 14. У Феофана Митрофановича
Три сына Феофаныча. |
| 15. У нас гость унёс трость. | 16. Фараонов фаворит
На сапфир сменял нефрит. |
| 17. Рододендроны из дендрария. | 18. К Габсбургам из Страссбурга. |
| 19. Сидел тетерев на дереве,
А тетёрка с тетеревами на ветке. | 20. Брит Клим брат,
Брит Игнат брат,
Брат Игнат уже не бородат. |

21. У нас на дворе-подворье
Погода размокропогодилась.

23. Говорил командир про полковника
и
Полковницу.

Про подполковника и про
подполковницу.

Про поручика и про поручицу. Про
подпоручика и про подпоручицу.

Про прапорщика и про прапорщицу.

Про подпрапорщика, а про
подпрапорщицу молчал.

25. Рыла свинья белорыла, тупорыла,
Пол двора рылом изрыла,
Вырыла, подрыла

27. Интервьюер интервента
интервьюировал.

29. Мы ели, ели ершей у ели.
Их еле-еле у ели доели.

31. Орёл на горе, перо на орле.
Гора под орлом.
Орёл под пером.

33. У осы не усы, не усища, а усики.

35. Из кузова в кузов шла перегрузка
арбузов.

В грозу, в грязи от груза арбузов
развалился кузов.

37. Поезд мчится скрежеща:
Ж, Ч, Ш, Щ, Ж, Ч, Ш, Щ.

39. Даже шею, даже уши
Ты испачкал в чёрной туши.
Становись скорей под душ,
Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем.
После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши,
И не пачкай больше уши.

22. Клара-кralя
Кралась к Ларе.

24. На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве дрова.
На дворе трава, на траве дрова:
Раз дрова, два дрова, три дрова.
На дворе дрова, за двором дрова,
Под двором дрова, над двором дрова.
Дрова вдоль двора, дрова вширь двора.
Не вместит дров двор.
Дрова выдворить на дровяной двор.

26. Клара
Строго короля Карла карала
За кражу коралла.

28. Наш Полкан из Байкала лакал.
Полкан лакал, не мелел Байкал.

30. Во мраке раки шумят в драке.

32. Турка курит трубку.
Курка клюёт крупку.
Не кури, турка, трубку!
Не клюй, курка, крупку!

34. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на
санках.

Санки скок, Сеньку с ног,
Соньку в лоб, все в сугроб.

36. Два щенка щека к щеке
Щиплют щётку в уголке.

38. Цыплёнок цапли цепко цеплялся за
цеп.

40. Около колодца
Кольцо не найдётся

42.
2,12,46
48,3,06,
33,1,102,
8,30,32.

41. Жал Зямка замшу.
Жевал Зямка жамку в замке.

43.
17,30,48.
140,10,01,
126,138,
140,3,501.

45.
В Кабардино-Балкарии валокордин из
Болгарии

47. Косарь Косьян косой косит косо.
Не скосит косарь Косьян покоса.

49. Когда-то галок поп пугая, В кустах
заметил попугая, И говорит тут
попугай: "Пугать ты галок, поп, пугай.
Но только галок, поп, пугая, Не смей
пугать ты попугая

51. Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей
не ужиться. Уж от ужаса стал уже -
ужа ужица съест на ужин и скажет:
(начинай сначала).

53.
Чукча в чуме чистит чуни.
Чистота у чукчи в чуме

55. Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно

57. Встретил в чаще еж ежа, - Как
погода, еж? - Свежа. И пошли домой,
дрожа,
Сгорьбась, съежась, два ежа

59.
На дуб не дуй губ,
Не дуй губ на дуб

61. Бублик, баранку,
батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку

44.
2,15,42,
42,15,
37,08,5,
20,20,20!

46.
Сиреневенькая
зубовыковыривательница.

48. Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в
чёрный дымоход.

50. Королева кавалеру подарила
каравеллу

52. Грабли – грести, метла – мести,
весла – везти, полозья – ползти.

54.
Дед Додон в дуду дудел,
Димку дед дудой задел.

56. Ходит квочка около дворочка,
Водит деток около клеток

58. Лежит ежик у елки, у ежа иголки, А
внизу, похожие на маленьких ежат,
Шишки прошлогодние на траве лежат

60. Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам.
Прежние пижамы
Исколоты ежами.

62.
Купила бабуся
бусы Марусе.

63. Георгий Георгиевич говорит
Григорию Григорьевичу о Григории
Георгиевиче, а Григорий Григорьевич
говорит Георгию Георгиевичу о
Георгии Григорьевиче.

64. Валя на проталинке промочила
валенки.
Валин валенок провалился в
проталинок

65. Жили-были три японца:
Як, Якцедрак, Якцедракцидрони.
Жили-были три японки:
Ципа, Ципадрыва,
Ципадрывалимпампони.
Як женился на Ципе
Якцедрак на Ципедрыпе,
Якцедракцидрони на
Ципадрывалимпампони.
Вот родились у них дети:
У Яка и у Ципы- Шах,
У Якцедрака и Ципадрывы- Шахмед,
У Ципадрывалимпампони и
Якцедракцидрони-
Шахмахметмахмудмахмони.

Приложение №7

Пальчиковый игротренинг

Разминка для кистей рук «Петушок»

Стоит в поле теремок.
(Ладони обеих рук соединены под углом)
На двери висит замок.
(пальцы сжаты в замок)
Открывает его волк-
Дёрг-дёрг, дёрг-дёрг.
(Руки, сжатые в замок, движутся вперёд - назад, влево - вправо)
Пришёл Петя-петушок
И ключом открыл замок.
(пальцы разжимаются и соединяются друг с другом, образуя «теремок»)

Приложение №8

Концентрация внимания Задание: найти пустую колбочку – кто вперед



Приложение №9

ИГРЫ

3.4. Игры по актёрскому мастерству

«Монолог по известному сюжету» Для чтения выбирается знакомый всем отрывок из любого произведения классической литературы. Естественно он должен быть знаком ребенку, поэтому рекомендуется много читать и учить наизусть тексты. От ребенка требуется в назначенный час выйти «на сцену» и проговорить популярную речь на новый лад. Что именно изменить в тексте и как именно его преподнести, продумайте с ребенком заранее. Следует хорошо прорепетировать дома с ребенком его выступление, чтобы «на сцене» он чувствовал себя свободно и легко. Если ребенок активный и уверенный в себе, это не значит, что выйдя выступать перед многочисленными зрителями и судьями, он не растеряется и не замкнется в себе. Всякое может быть. Поэтому подготовка так важна. Следует настроить ребенка, что это всего лишь игра, просто на ней будут присутствовать значимые гости.

«Игра в телефонную беседу» Ребенку необходимо изобразить игру в разговор по телефону. Эта не сложная, на первый взгляд, задача иногда вызывает определенные затруднения. От ребенка требуется как можно живее и реалистичнее представить саму беседу, задаваемые вопросы и озвучивать ответы. Сложность этого упражнения заключается в том, что его практически невозможно подготовить дома. Гораздо эффективнее упражнение смотрится в виде импровизации.

«Отличное зеркало» В упражнении принимают участие два человека: можно, чтобы это были ребенок и взрослый, либо двое детей разного возраста. Суть упражнения заключается в том, что один участник должен выполнять какие – то определенные действия, а другой полностью копировать его. Сложность выполнения заключается в том, что иногда достаточно сложно бывает скопировать манеру поведения другого человека. Как правило, ребенку – то и нужно скопировать взрослого, а не наоборот.

«Изобрази любимого персонажа» Суть упражнения простая: ребенку нужно подготовить и изобразить любого персонажа из какого – то произведения, мультфильма или кино. Задача окружающих и судей заключается в том, чтобы угадать, кого решил показать ребенок. Совет: прежде чем ребенок выйдет «на сцену», прорепетируйте с ним его выход. Посмотрите, понятно ли вам, кого он там изображает, что вам нравится в выступлении ребенка, а что можно подправить. Персонаж, которого ребенок будет изображать может быть любым. Желательно, чтобы он был чем – то похож на ребенка, тогда ему легче будет играть.

3.5. ИГРЫ НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

1.«БИГ-МАК»

Организуем большой круг. Разбейте команду на пары и попросите каждую пару выбрать словосочетание из двух слов, которые традиционно употребляются вместе (например, один партнер говорит: «Биг»,— другой: «Мак»; один: «Ореховые»,— другой: «Масло» и т. д.). Затем объясните, что по условиям игры, нужно закрыть глаза и не открывать их до конца события, и, кроме того, можно произносить только свое выбранное слово. Теперь ведущий перемешивает команду так, чтобы партнеры были далеко друг от друга. Партнеры с закрытыми глазами, выкрикивая свое слово, находят друг друга. Как только пара воссоединилась, отведите ее с пути тех, у кого глаза еще закрыты. По завершению задания, каждая пара сообщает всем участникам свое словосочетание.

Для этого упражнения очень важную роль играет площадка, которая должна быть большой.

2.«КОМПЛИМЕНТЫ»

Играющие стоят в кругу и в произвольном порядке перекидывают друг другу мяч. Бросок должен сопровождаться комплиментом тому, кому кидается мяч. Чем больше мяч, тем лучше — это заставляет людей раскрыться.

3.«КОЛДУНЫ»

Играющие встают в круг с закрытыми глазами, после чего ведущий дотронувшись до плеча, назначает двух-трех из них колдунами. Затем все открывают глаза и начинают совершать хаотичное движение, пожимая друг другу руки. Каждый из колдунов может (но не обязан!) при рукопожатии заколдовать играющего, которому он пожимает руку, незаметно почесав его ладонь. заколдованный, совершив еще два рукопожатия с кем-нибудь уходит в угол для заколдованных (выходит из игры). Задача играющих-неколдунов, приглядываясь друг к другу, всех колдунов разоблачить, задача тех, в свою очередь, заколдовать всех.

ДЛЯ ПЕРЕМЕНЫ

4.«ПОИСК БУМАЖЕК НА ЭТАПЕ»

Заранее режутся бумажки. Затем они прячутся на этаже корпуса: в чемоданной, в коридоре, палатах, душе, комнате 5го питания, на сушилке. Потом дети делятся на две команды и ищут эти бумажки, каждая на своей стороне. Выигрывает та команда, которая найдет больше бумажек.

5.«ПРИДУМАЙ, РАССКАЖИ»

Задание: Инсценировать разговор героев:

100 долларов и одной копейки,
золотой серьги и дырявого носка,
ржавого гвоздя и каблука,
грязной тарелки и туалетного мыла,
старой газеты и рубанка.

6. «ДЕЛИМСЯ ПО ПРИЗНАКУ»

Один человек выходит за дверь, группа тем временем договаривается о том, по какому признаку делиться и расходится на две группы (например, те, у кого есть шнурки, и те, у кого их нет). Задача вошедшего – угадать по какому признаку группа разбита на две части.

7. «СЧЁТ ДО ДЕСЯТИ»

“Сейчас по сигналу “начали” вы закроете глаза, опустите свои носы вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но хитрость состоит в том, что считать вы будете вместе. Кто-то скажет “один”, другой человек скажет “два”, третий скажет “три” и так далее... Однако в игре есть одно правило: слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут “четыре”, счёт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов.” удалось ли группе это сделать? Если да, то каким образом? Если не получилось, то почему? Что мешало? Кто принимал активное участие, кто отмалчивался?

8. «СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ»

Кто-то из участников вызывается (или выбирается группой – это ещё интереснее, поскольку показывает, чьё мнение и видение, чью обратную связь хотят в первую очередь получить участники группы) быть “скульптором”, которому предстоит увековечить группу в “монументальной скульптуре”. У каждого персонажа скульптурной группы должна быть своя роль, своя функция. Скульптура группы должна как-то “воплотиться в камне”, а, может быть и в каком-то другом материале, что поможет высветить роль каждого. “Ты – скульптор. Вот и воплощай то, что ты видишь, как нас чувствуешь. Мы будем твоим материалом – скульптура будет состоять из нас. Ставь нас в разные позы, лепи и “высекай” из нас всё, что угодно. А потом расскажешь, что ты хотел сказать своим произведением.” Скульптор начинает работать. “Скульптуры” при этом могут получиться разные: всё зависит от того, какая ситуация сложилась в группе и как её видит участник. Например, ведущего могут поставить на стул, у его ног построить поднявших на него глаза безоговорочно следующих за ним участников, кто-то может оказаться за креслом на периферии скульптурной группы и, с приложенными к глазам пальцами в виде бинокля и т. д. Потом следует комментарий “скульптора”. Он говорит о том, что имел в виду, придавая тому или иному участнику соответствующую позу, выбирая для него определённые роли, в которой их увидели. Может быть сделано несколько таких “скульптурных портретов” разными участниками.

9. «ПУТАНКА»

Все берутся за руки, стоя в кругу и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Теперь срочно необходимо определить, где находится его голова, а где хвост. («Кто будет головой? А кто хвостом?»,- спрашивает ведущий). Когда зверь сориентировался, где его право, а где его лево, он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть».

4.1. Кукловождение Этапы работы с куклой

1 этап:

1. Всестороннее знакомство с куклой (техническое устройство, способы управления).
2. Манипуляция, импровизация различных движений. Изучение выразительных средств куклы перед зеркалом.
3. выполнение упражнений с куклой перед зеркалом.

2 этап:

1. Работа на ширме под наблюдением руководителя. Выполнение упражнений. Кукловождение.
2. Выполнение этюдов: одиночных, парных, групповых. Взаимодействие. Импровизированный текст.
- 3 этап. Работа куклы с реквизитом в выгородке ширмы с декорациями. Репетиция с текстом и музыкальным сопровождением по кускам.
- 4 этап. Генеральный прогон со светом и фонограммой с использованием всех технических средств. Распределение обязанностей по обслуживанию.
- 5 этап. Выступление. Анализ выступления.

4.2. Основы кукловождения Основы кукловождения перчаточной куклой.

Кукла надевается на правую руку так, чтобы она хорошо сидела на пальцах. Движения пальцев кукловода становятся движением головы и рук куклы. При этом указательный палец вставляется в голову куклы, а большой и средний - в её «руки».

Одно из главных требований к актёру - кукольнику - максимум внимания к кукле и её артистической жизни.

Одежда не должна мешать делать различные движения.

На ширму кукла выводится не сразу, а постепенно. Кукловод должен постоянно держать куклу на одном и том же уровне - ощущать воображаемую землю. Нельзя, чтобы кукла то «ныряла» под ширму, то «взмывала вверх». Зритель должен видеть куклу до колен.

При разговоре куклы должны «смотреть» друг на друга. Молчащая кукла остаётся неподвижной, а говорящая сопровождает слова движением, жестом. В противном случае зрители просто запутаются, кто из персонажей сейчас говорит.

Кукла не должна ходить боком. Куклы – «старики» должны двигаться спокойно, девочки и мальчики - легко и быстро, куклы зайцы - прыгать, медведи - ходить перевалочку.

Держать куклу следует прямо. Если она берёт какой-нибудь предмет, надо не опускать её, а согнуть в запястье руку, пальцы оставить вытянутыми - кукла «согнётся» возьмет необходимый предмет.

Чтобы создать впечатление смеющейся куклы, следует её голову закинуть несколько назад, затем постепенно наклонить вперёд. А если надо, чтобы кукла плакала, её голову наклоняют вперёд, а руками она трёт глаза.

Устойчивые навыки правильного кукловождения вырабатываются постепенно, в практической работе с куклой (разыгрываются этюды с куклами). Если рост у кукловода недостаточен, чтобы кукла не тонула на грядке, то на ноги ему одевают станки для увеличения роста - катурны.

Выныривать из-за ширмы позволительно только Петрушке, иначе складывается впечатление, что кукла появляется из ямы.

Основы кукловождения тростевой куклы

Куклу держат левой рукой за гапит - трость, несущую тело куклы с головой, в правую руку через указательный палец вкладываются державки чемпуритов - тростей к рукам куклы. На указательный палец левой руки одевается кольцо-механика рта. Кукла выходит из-за кулис и декораций сразу на уровне пола-грядки, ее должно быть видно в полный рост, либо до колена.

Руки кукловода не должны быть видны выше ширмы, как и головы.

При ходьбе куклы гапит крутят вправо - влево. Чемпуриты не выпускаются при ходьбе куклы, а только когда она неподвижна. Можно управлять руками по очереди, чтобы кукла жестикулировала обеими руками-1 руку или гапит берет ассистент, который помогает кукле работать с реквизитом. Чтобы кукла села, ее немного уводят вглубь ширмы, подхватывают ноги за колени, резким боковым рывком выбрасывают за ширму, куклу присаживают в естественную позу. Кукла встает рывком гапита назад - вверх. Необходимо следить, чтобы чемпуриты не поднимали руки куклы слишком высоко - только до державки. Нельзя резкими рывками использовать механику рта - можно порвать резинку. Хранить куклы только на вешалках, чтобы не сломать и не оббить их. Кукла " смотрит" носом, немного наклонив лицо к зрителям. Гапит и чемпуриты маскируются под цвет тела куклы и общего фона. Во время передвижения с куклами за ширмой выше головы, нельзя размахивать чемпуритами - держать их оба в руке, чтобы не травмировать окружающих. Кукла спит лицом к заднику, так как не может закрывать глаза.

Основы кукловождения напольной куклой

Правая рука вставляется в рот кукле с механикой «Би-ба-бо», либо голова вешается на резинке на шею кукловода, левой рукой управляется левая рука куклы. Ноги куклы одеваются на чешки кукловода в специальные тапочки на резинке. Кукловод следит, чтобы куклу было всегда видно прямо, не ходит боком к зрителям и не поворачивается задом к ним. Кукловод должен следить за мимикой своего лица и не отвлекать зрителей от куклы.

Нужно помнить - кукла выступает, а человек остается в тени. Чтобы кукла двигалась красиво - необходимо кукловодам заниматься упражнениями на развитие пластичности тела, владеть навыками двигательной культуры тела.

Основы кукловождения марионеткой

Кукловод берет куклу за крестовину - «вагу» правой рукой, зажимая ее в ладони. Движениями вправо-влево, вперед-назад управляет ногами и руками куклы, наклонами корпуса. Надо следить, чтобы ноги куклы шли по полу, а не летали в воздухе.

Приложение №11

4.3. Формы обучения

- **Индивидуальная** - репетиция отдельных монологов, сцен, научно-исследовательская деятельность;
- **Микро-групповая** - работа над творческим заданием;
- **Коллективная** - массовые упражнения и этюды, усвоение нового материала;
- **Рассказ** - объяснение нового материала, вербализация процесса труда, больше используется песня или стихи, слово даёт ритмическую поддержку трудовому процессу, демонстрирует процесс труда;
- **Беседа** - построенная по типу «вопрос-ответ», сведена к минимуму. Беседа выстраивается таким образом, чтобы путь познания, путь

совершенствования педагог и учащийся проходили вместе – «Давай научимся вместе»;

- **Практическое занятие** - главный приём работы, закрепление знаний на подсознательном уровне, ведёт обучение на уровне целевого продукта, что полностью отвечает способу восприятия детей обучаемого возраста;
- **Артикуляционная гимнастика** – различные действия, направленные на развитие каких-либо умений: громко, чётко произносить текст, распределять текст на одном выдохе, развивать гибкость тела, полётность голоса, упражнения для губ, языка, проговаривание скороговорок и др.;
- **Релаксация** - снятие психического, физического и эмоционального напряжения, расслабление, переключение с одного вида деятельности на другой;
- **Куклотерапия** - психологическая разгрузка с использованием куклы;
- **Экскурсия** - посещение театров несёт образовательную нагрузку, нравственно-эстетическое воспитание общечеловеческой культуры даёт детям дополнительные эмоциональные впечатления. Заочные экскурсии (просмотр видеоматериалов) расширяют кругозор. Происходит воспитание зрительской культуры;
- **Самообучение** - наиболее интенсивно в разновозрастном коллективе, это естественный процесс детского поведения – стремление делиться знаниями. Это интуитивный, самый органичный уровень обучения;
- **Взаимообучение** - подготовка нового материала учащимися для изложения на занятии;
- **Самостоятельная работа** - степень самостоятельности выбирается педагогом индивидуально, в зависимости от психофизических свойств ученика, его возраста, уровня знаний и умений. Самостоятельная работа над произведением дома, заучивание текста позволяет сократить репетиционный период;
- **Свободная форма** - наблюдение за учащимися, невмешательство необходимы для того, чтобы узнать, что же в действительности хотят дети. (эта форма занятий незаменима для выработки правильных взаимоотношений педагога с детьми и для построения эффективного процесса);
- **Репетиция** - содержание репетиции различно – от простейших технических заданий до сложных этюдов, прогонов всего спектакля с распределением технических обязанностей. Цель репетиции – подготовить спектакль, номер для показа зрителю. Главная форма работы в театре;
- **Выступление** - исполнение пьесы для публики - видимая, «осязаемая» цель деятельности театрального коллектива, итог его работы, реализации программы, основной способ проверки результативности работы, продукт творческого коллективного труда;
- **Творческие конкурсы, викторины и фестивали**, выявление уровня мастерства и знаний как всего коллектива, так и отдельно взятого учащегося;
- **Праздничные мероприятия**. Участие в концертах, театральных действиях.
- **Мастер классы, открытые уроки, выездная лаборатория** - демонстрация уровня обученности, обмен творческим опытом с другими педагогами и коллективами.

4.4. Репертуар театра по этапам обучения, в соответствии с возрастными особенностями и интересами обучающихся

1-й этап (1-3 классы)	2-й этап (4-5 классы)	3-й этап (6-9 классы)
<p>1.Русские народные сказки. для перчаточных кукол: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба», «Гуси-лебеди», «Маша и Медведь»; «Шалун-петушок», «Кот и Лиса»</p> <p>2.Скороговорки, загадки, потешки , частушки;</p> <p>3. Произведения русских авторов: В.Сутеев «Гриб-теремок», «Мешок яблок», «Дед Мороз и Серый волк»; «Топтыжка», «Шоколадная страна»;</p> <p>4. Белорусские народные сказки: «Рукавичка», «Страшный Пых и Аленка»;</p> <p>5.Детские песенки для инсценировок: «Кто пасется на лугу?», «Антошка», «Жили у бабуси" «Весёлая кукляндия», и др.-перчатки</p> <p>6.Стихи для инсценировок: А. Барто «Я люблю свою лошадку», С. Маршак «Считалочка» и др.</p> <p>7. Инсценировки с различными видами кукол: «Паровозик из Ромашково»; «Был бы только музыкант»; «Лягушачья ламбада»; «Танец страусят»; «Человечки сундучные», «Кукарелла» сценка «Так бывает или нет?»;</p>	<p>1 . Тростевые спектакли с перчаточными куклами: «Хрустальный сундучок»; «Как Смешарики Новый год встречали»;</p> <p>2.Тростевые спектакли: «Смешари. Азбука безопасности на дороге»; «Смешарики. Приметы осени»; «Где Лунтик? Тайна звездного неба»; «Лунный гость»; «Волшебные холмы»; «Новые приключения парходика Ту-ту"; «Тяпа и его друзья»; «Бусинка и Фантик» (марионетки); «Коксик и блины»; «Мама для мамонтёнка».</p> <p>3.Эстрадные миниатюры с различными видами кукол: «Старая пластинка»- Маппеты «Кот-рыболов»-тростевой, «Матрёшки»-дергунчики «У мамочки моей» - тантамарески «Весёлая кукляндия»; «Человечки сундучные»; «Первая любовь», «148 принцев»-напольные куклы</p> <p>1. Игровая театрализованная программа «Трям, здравствуйте!»-с театром динамических декораций;</p> <p>2. «С Днём рождения, Лунтик!» (тростевые куклы, конферас, фокусы);</p> <p>3. «Кто живёт в пруду?»</p>	<p>1.Тростевые спектакли: «Крошки-ножки»; «Волшебные холмы», «Фиксики. Большой секрет»</p> <p>2.Театр смешанного типа (тростевые и ростовые куклы): Спектакль «Лёлик и Барбарики»; «Барбарики на планете снеговиков»; «Алиса в стране заснеженных чудес»; «Щелкунчик и маленький Маус»; «Холодное сердце»; «Храбрая сердцем»; «Красавица и чудовище»; «Невероятная история одной снегурочки».</p> <p>3.Эстрадные миниатюры с использованием различных видов кукол: «Птицы», «Россия» - шестовые открыто управляемые куклы;</p> <p>4. театр теней «Весенний этюд»; «Эволюция»</p> <p>5. Пластический этюд «Времена года», «Волшебный сон»; «Водный человек»; «Осенний дождь».</p> <p>6.«Звёзды востока», «Волшебная амфора», «Оазис», «Лепестки сакуры»-напольные куклы; «Россия», 2Весну звали»-шестовые куклы.</p> <p>7.Проведение игровых программ:</p> <p>8.Проведение мероприятий: новогодние утренники,</p>

<p>8. Произведения для тростевых спектаклей смешанного типа с перчаточными куклами: Б.Заходер «История Гусеницы», «Как еженок Тишка свои иголки считал, да песенку искал», К.Чуковский «Федорино горе»; «Пузырь, Соломинка и Лапоть»; 9.Пьесы зарубежных писателей: «Золушка», «Дюймовочка» «Красная Шапочка».</p>	<p>(смешанный тип, напольные куклы); 4. «Что такое новый год?» Спектакль смешанного типа (тростевые и ростовые куклы) «Тайна Снегартиды»</p>	<p>9. отчетные мероприятия театра "Кулиска", «Достояние года» ЦДО; 10. Презентация театра ежегодное ВМ"В гостях у Кулиски".</p>
--	---	---

Репертуарный план определяется в каждой группе индивидуально в начале учебного года и в начале третьей четверти с учётом интересов детей в конкретной группе и уровня обученности.

ИНСТРУКЦИИ
по технике безопасности и охране труда

ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 19

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил
ответственный за пожарную безопасность _____ В.А. Мамонтов

ИНСТРУКЦИЯ № 14
по правилам дорожного движения
ИОТ-014-19

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

Заместитель директора по УВР _____ Т.А. Амбарцумова

ИНСТРУКЦИЯ № 15
по правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения
и поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-14

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за необрунного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

Заместитель директора по УВР _____ Т.А. Амбарцумова

ИНСТРУКЦИЯ № 16
по охране труда и технике безопасности при проведении массовых мероприятий
(вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, слетов и др.)
ИОТ-016-14

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К проведению массовых мероприятий допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 1.3. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:
 - возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание;
 - травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.
- 1.4. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.
- 1.5. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией.
- 1.6. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.
- 1.7. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия немедленно сообщить руководителю мероприятия и администрации организации принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.
- 1.8. На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе не менее двух человек.
- 1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед проведением массового мероприятия

- 2.1. Приказом руководителя назначить ответственных лиц за проведение массового мероприятия. Приказ довести до ответственных лиц под роспись.
 - 2.2. Провести целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте.
 - 2.3. Провести инструктаж по охране труда участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.
 - 2.4. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а так же убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.
 - 2.5. Проветрить помещение, где будут проводиться массовые мероприятия, и провести влажную уборку.
- 3. Требования безопасности во время проведения массового мероприятия**
- 3.1. В помещении, где проводится массовое мероприятие, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.
 - 3.2. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.
 - 3.3. Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.
 - 3.4. Новогодняя елка должна быть установлена на устойчивом основании с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее 1 м от стен и потолков. Запрещается применять для украшения елки самодельные электрические гирлянды, игрушки из легковоспламеняющихся материалов, вату.
 - 3.5. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.
- 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**
- 4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.
 - 4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации организации, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.
- 5. Требования безопасности по окончании массового мероприятия**
- 5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.
 - 5.2. Тщательно проветрить помещение и провести влажную уборку.
 - 5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

Инструкцию составила ответственная

ИНСТРУКЦИЯ № 20
по пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров
ИОТ-020-14

1. Общие требования безопасности

- 1.1. Использовать только помещения, обеспеченные не менее чем двумя эвакуационными выходами, отвечающими требованиям норм проектирования, не имеющие на окнах решёток и расположенные не выше 2 этажа в зданиях с горючими перекрытиями.
- 1.2. В деревянных зданиях со сгораемыми перекрытиями проводить массовые мероприятия запрещается.
- 1.3. Количество мест должно рассчитываться из расчёта 0,75 кв.м на одного человека.
- 1.4. Коридоры и выходы должны быть свободны.
- 1.5. Ёлки устанавливать на устойчивом основании и с таким расчётом, чтобы ветви не касались стен и потолка.
- 1.6. При украшении ёлок допускается применять только сертифицированные электрические гирлянды. Запрещается при украшении ёлок применять вату, свечи, осыпать ёлку бертолетовой солью, зажигать бенгальские огни.
- 1.7. Разрешается применять только гибкие провода, подключать к сети только с помощью штепсельных соединений.

2. Требования безопасности перед началом проведения новогодних вечеров

- 2.1. Организовать проведение с педагогическим и обслуживающим персоналом инструктажа по пожарной безопасности.
- 2.2. Проверить исправность всех средств пожаротушения и привести их в готовность.
- 2.3. Обеспечить дежурство добровольной пожарной команды на всех мероприятиях, чётко расписав её действия на случай возникновения чрезвычайной ситуации.
- 2.4. Провести беседы с обучающимися о мерах пожарной безопасности при проведении новогодних вечеров и утренников и запрещении пиротехнических средств во избежание пожаров и травматизма

3. Требования безопасности во время проведения новогодних вечеров

- 3.1. Окна должны быть без решёток и не закрыты ставнями.
- 3.2. Ответственный обязан находиться в помещении до полного окончания мероприятия.
- 3.3. Включение и выключение ёлки производить только с разрешения ответственного лица.
- 3.4. В помещении должны быть первичные средства пожаротушения.
- 3.5. Одевать учащихся в лёгковоспламеняющиеся одежды категорически запрещается.
- 3.6. При обнаружении неисправности иллюминации её немедленно отключить.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- 4.1. При обнаружении пожара или признаков загорания необходимо немедленно сообщить об этом всем находящимся поблизости лицам, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны, поставить в известность руководителя, организовать сообщение о случившемся в пожарную охрану по телефону «01», по мобильному телефону «112». При этом необходимо назвать место возникновения пожара и свою фамилию. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения.
- 4.2. При поражении электрическим током следует немедленно отключить рубильник, при необходимости перерубить топором питающий провод. Если такой возможности нет, необходимо как можно быстрее отбросить провод или оттолкнуть пострадавшего от токоведущей части сухим шестом, палкой или другим предметом, не проводящим электрический ток. При этом оказывающий помощь должен встать на сухое место, не проводящее электрический ток (сухую доску, резиновый коврик и т.п.), или надеть диэлектрические перчатки и галоши.
- 4.3. При необходимости следует вынести пострадавшего из опасной зоны и организовать оказание ему первой помощи.
- 4.4. При оказании помощи пострадавшему необходимо руководствоваться инструкцией по оказанию первой помощи пострадавшему при несчастном случае.
- 4.5. После оказания пострадавшему первой помощи его необходимо направить или доставить в ближайшее учреждение здравоохранения.

5. Требования безопасности по окончании мероприятия

- 5.1. Отключить иллюминацию и ёлку, проверить пожарную безопасность помещения. Убедиться, что в помещении никого нет. Закрыть помещение, ключ сдать ответственному лицу.

Инструкцию составил
ответственный за противопожарную
безопасность

_____ В.А. Мамонтов

ИНСТРУКЦИЯ № 30 по охране труда и технике безопасности при проведении занятий в кукольном театре и мастерской ИОТ-030-14

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К занятиям в кукольном театре допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. К занятиям в театральной мастерской допускаются дети с 8 лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности при проведении занятий декоративно-прикладного творчества.
- 1.3. При проведении занятий соблюдать технику безопасности и принятые нормы с учётом возрастных особенностей детей. Дети до 10 лет допускаются к работе на ширме высотой 1м 20см с лёгкими перчаточными и тростевыми простейшими куклами весом не более 300 граммов. Дети старше 10 лет допускаются к работе

на ширме высотой 1м 60см с использованием инструментов весом до 800 граммов. Детям запрещается поднимать тяжести свыше 5 кг.

1.4. При проведении репетиций и выступлений за ширмой соблюдать технику безопасности, правила поведения за ширмой, соблюдать режим труда и отдыха. Общая продолжительность работы за ширмой детей до 10 лет без перерыва не должна составлять более 15-20 мин, для детей от 10 лет – 40-45 мин. В целях безопасности одновременно выводить куклы на ширму могут не более 5-6 человек.

1.5. При проведении практических занятий в мастерской необходимо соблюдать правила работы с красками, клеем, бумагой, тканью, поролоном, проволокой и т.д., соблюдая порядок за рабочим столом, прибегая к средствам защиты от загрязнений: нарукавниками и фартуками.

1.6. В театральном кабинете должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой медицинской помощи при несчастном случае.

1.7. При проведении занятий и выступлений в театральном кабинете соблюдать правила личной гигиены, правила техники безопасности и поведения за ширмой, правила пожарной безопасности, правила хранения и эксплуатации оборудования и инвентаря.

1.8. Для технического обслуживания во время репетиций и выступлений в качестве дежурных по сцене, осветителей и звукооператоров дети не допускаются!

1.9. Обучающиеся, допустившие нарушение инструкций по технике безопасности, привлекаются к ответственности, а со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятия или выступления

2.1. Педагог обязан проверить техническое состояние оборудования, надёжность креплений, отсутствие механических повреждений у кукол, реквизита и декораций; исправность электроосвещения и электрооборудования в помещении; обеспечить безопасность детей во время выступления.

2.2. Не допускать посторонних людей, не прошедших инструктаж по охране труда и технике безопасности, за ширму.

2.3. Перед началом занятий проветривать помещение, делать влажную уборку.

2.4. Мыть руки с мылом перед началом занятий.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Обучающийся должен соблюдать личную гигиену тела, приходить на занятия в сменной обуви без каблуков на резиновой подошве, в свободной, не стесняющей движений рук одежде.

3.2. При наличии инфекционных заболеваний кожи ребёнок к занятию не допускается.

3.3. При выполнении упражнений на ширме, следить за осанкой обучающихся, не допускать переноса веса тела на ширму во избежание её падения.

3.4. Соблюдать правила поведения: нельзя быстро перемещаться за ширмой, делать резких движений, бегать и шуметь; соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений; выполнять только свои обязанности, быть внимательным в моменты перемещения передвижных декораций.

3.5. Следить за порядком на рабочем месте, своевременно вешать куклы на вешалку и убирать реквизит в коробки, не допуская падения на пол.

3.6. При работе с тростевой куклой запрещается размахивать тростями во избежание травматизма глаз, необходимо придерживать оба чемпурида свободной рукой.

3.7. Не брать куклы грязными или влажными руками.

3.8. Не использовать бьющиеся, режущие, колющие предметы для эксплуатации, изделия из натурального меха, легко воспламеняющиеся материалы, изношенные ветхие декорации с деформированными или осыпающимися поверхностями.

3.9. Не допускать перегрева электрооборудования, использование прямого огня и дыма для спецэффектов.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При появлении во время занятий боли в мышцах, при плохом самочувствии прекратить занятия, сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4.3. При возникновении запаха гари или дыма немедленно прекратить занятие, эвакуировать обучающихся из кабинета, отключить электрооборудование. При возникновении пожара немедленно сообщить администрации и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.4. Подвергать бактерицидной обработке раздаточный материал и мягкий инвентарь в случае занесения кожной инфекции, удалять пыль и периодически стирать монтюры кукол.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

5.1. Убрать куклы и декорации на вешалки и в коробки.

5.2. Вымыть руки с мылом.

5.3. Проветрить помещение и произвести влажную уборку рабочих мест.

Инструкцию составила
педагог дополнительного образования

И.Н. Брыкалова