



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ковровая вышивка»

Направленность: художественная
Объем программы: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-11 лет

Автор - составитель:
Голендухина Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Ишим, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ковровая вышивка» являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ковровая вышивка» направлена на изучение ковроделия.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до нашей эры. Дошедшие до нас, из глубины веков, ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

Наша Тюменская область знаменита не только нефтью и газом, но и Сибирским ковром. В городе Ишиме долгое время существовала Ишимская ковровая фабрика, наследие которой есть в большинстве семей нашего региона. Но, к сожалению, в последнее время искусство ковроткачества пришло в упадок. В связи с вышесказанным я считаю дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ковровая вышивка» первым шагом к возрождению интереса к ручному вышиванию.

Новизна. Ведущей идеей данной программы является развитие эстетического вкуса, творческой активности обучающихся, а главное - трудовых технических навыков изготовления изделий в технике ковровой вышивки, которая с годами почти утрачена. В практике нашего учреждения подобная программа реализуется впервые.

Цель программы – изучение и сохранение традиционного ручного ковроделия в современных условиях; формирование мировоззрения подростков на основе народного искусства и изучения ковровой вышивки как части культурного наследия русского народа.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи:

- Дать теоретические знания о народной культуре.
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
- Дать понятие о специфике основных видов технологий тюменского ковроделия, древнейшую символику орнамента, колорит.
- Научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей тюменского ковроделия.
- Сформировать профессиональную ориентацию обучающихся.
- Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные задачи:

- Сформировать мировоззрение путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре.
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.
- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.
- Воспитать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность.
- Воспитывать у обучающихся чувства уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа.
- Воспитать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Выявить и развить художественно-творческие и индивидуальные способности учащихся.
- Развить творческую активность, творческое воображение средствами декоративно-прикладного искусства.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся.
- Развить эстетический художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Актуализация в процессе познания культурных региональных ценностей. С этой целью предусмотрен отбор для усвоения тех ценностей региональной культуры, которые позволяют провести параллели с общечеловеческими ценностями.

2. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности школьника.
3. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.
4. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.
5. Добровольность. Принцип добровольности является основополагающим принципом дополнительного образования.
6. Доступность. Отбирается материал, доступный для усвоения подростками.
7. Систематичность и последовательность. Предполагает: построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний.
8. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.
9. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудио визуальных средств ТСО.
10. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Педагогический потенциал образовательной программы реализуется с учетом психологических особенностей детей данного возраста.
11. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.
12. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д
13. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему».

Организационные условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год. Структура программы модульная.

Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, минут	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
72	2	2*45 с перерывом 10 минут	9-14	Обучающиеся без ОВЗ	10-12

Группы разновозрастные. Программа не требует специальной предварительной подготовки обучающихся.

Курс цикличен: любой учащийся может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/club226492840>.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	программа рассчитана на 72 часа	программа рассчитана на 72 часа
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 10-12 человек. Состав группы постоянный в течение учебного года.	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	Согласно расписания учебных занятий	Согласно расписания учебных занятий
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Обучающиеся без ОВЗ; дети 8-11 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 8-11 лет
Текущий контроль	Наблюдение за выполнением практических работ. Тестирование. Опрос.	Фотоотчет по выполнению практических работ. Тестирование. Опрос.
Итоговый контроль	Тестирование. Выставка готовых изделий.	Онлайн-тестирование. Фотовыставка готовых изделий.
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

Краткое содержание программы

Обучающиеся знакомятся с историей ремесла, традициями Тюменского ковроделия, символикой орнамента, его колоритом. Изучают традиционные техники ковроделия, которые издавна существовали на Руси. Результатом изучения каждой традиционной техники становятся выполненные в материале изделия, таким образом одновременно с получением теоретических знаний приобретаются навыки работы с инструментами для ковровой вышивки.

История того или иного ремесла тесно связана с историей народа конкретной местности. В связи с этим в программу введена тема «История народной культуры» и тема «Основы композиции и рисунка». Поэтапно изучая историю народной

культуры, обучающиеся знакомятся с народными традициями, воспитательная функция которых состоит в стереотипных требованиях к личности и ее поведению в обществе. Работа с цветом способствует эстетическому развитию и становлению художественного вкуса. Это все помогает реализовать цели и задачи данной программы.

На первом этапе обучения обучающиеся приобретают знания по истории развития ковроделия, традициям ремесла, изучают конструкцию и принцип работы с вышивкой, приобретают навыки основных приемов ковроделия.

Второй этап обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний обучающихся, знакомство с традиционным ковром, сбор материала для практической работы, выполнение сложных по технике исполнения изделий. Таким образом, основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала.

С целью профессионального роста обучающихся программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах.

Участие в городских, областных, всероссийских выставках, конференциях и фестивалях, позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Таким образом, реализация программы позволяет организовать творческую, трудовую деятельность обучающихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе, а также позволяет детям знать корни и историю своего народа; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни; понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

Планируемые результаты

Предметные результаты. По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- понятие «ковровая вышивка», отличительные особенности ковроделия.
- оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ, санитарии и гигиены.
- названия инструментов и материалов, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовки его к работе.
- многообразие цветов в окружающем мире, цветовой круг, основные и составные цвета на его примере.
- виды ковроделия и их особенности.

уметь:

- вышивать разные изделия.
- изготавливать образцы махрового коврика.
- изготавливать образцы панно, брошей и т. д.
- выполнять эскизы для будущих изделий.
- выполнять заправку тканевой основы на раму.
- подбирать пряжу в соответствии с эскизом.
- выполнять небольшую ковровую вышивку.
- соединять цветные участки.
- самостоятельно оформлять готовую работу.

- оформлять выставки.

иметь представление о:

- правилах «Золотого сечения»; исторических корнях ремесла.
- значении ковричества в жизни людей, его применения в быту.
- истории возникновения ковричества и его развития.
- символике ковричества.

Метапредметные результаты.

- формирование знаний о форме, пропорциях, симметрии.
- соблюдение техники безопасности при работе с инструментами.
- развитие умения продуктивного использования интернет-технологий.

Личностные результаты.

- интерес к творческому процессу.
- умение доводить работу до конца.
- уважение к чужому труду.
- развитие образного и пространственного мышления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ковровая вышивка»

№ п/п	Тема	Инвариантная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной /итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Вводное занятие»	1	1	0	Наблюдение. Опрос.
2.	«Основы рисунка и композиции»	4	2	2	Опрос.
3.	«История развития ремесла»	6	4	2	Опрос.
4.	«Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства»	20	2	18	Тестирование.
5.	Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам.	20	2	18	Практическая работа. Анализ выполненных изделий. Выставка.
6.	«Ковроткачество»	20	2	18	Практическая работа. Анализ выполненных изделий. Выставка.
7.	«Заключительное занятие»	1	0	1	Практическая работа. Анализ выполненных изделий. Выставка.
ИТОГО		72	13	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю	Адрес реализации и программы
Ковровая вышивка	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	2 занятия по 45 минут. 2 ак. ч.	«Вводное занятие»	1	2	ОДО МАУ ЦДОДГИ
			«Основы рисунка и композиции»	4		
			«История развития ремесла»	6		
			«Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного	20		

			искусства»		
			Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам.	20	
			«Ковроткачество»	20	
			«Заключительное занятие»	1	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕМ**

Наименование темы и её содержание	Теория	Практика	Всего	Текущий контроль
1. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	1		1	собеседование, тестирование, опрос по пройденному материалу.
2. Основы рисунка и композиции 2.1. Основы цветоведения. 2.2. Виды композиций. «Золотое сечение».	2	2	4	Наблюдение за выполнением практических работ. Анализ выполненных изделий.
3. История развития ремесла	4	2	6	Тестирование
4. Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. 4.1. Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. 4.2. Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка».	2	18	20	Зачёт на знание правил, на умение пользоваться иглой и нитками. Опрос. Наблюдение.
5. Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам. 5.1 Разработка эскиза, его цветовое решение и способы передачи.	2	18	20	Зачёт на знание натяжки ткани, на умение распределение ниток. Опрос. Наблюдение. Выставка.
6. Ковроткачество. 6.1. Изготовление образца махрового коврика. 6.2 Изготовление образца панно, броши, и т. д. 6.3. Выполнение итоговых работ.	2	18	20	Зачёт на знание разработки аксессуар в технике «ковровой вышивки». Анализ выполненных изделий. Наблюдение. Выставка.
7. Заключительное занятие		1	1	Тестирование. Выставка готовых изделий.
	13	59	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и их родителями. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к обучающимся.

Практика: Экскурсия по зданию учреждения. Расписание занятий. Оборудование, инструменты, приспособления. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Ковроткачество в КБР.

Теория: Беседа об истории развития ковроткачества, его разновидности. Древние легенды и мифы о коврах.

Правила ТБ, при работе с ножницами, при работе за станком. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Текущий контроль: собеседование, тестирование, опрос по пройденному материалу.

Тема № 2 Основы рисунка и композиции.

Теория: Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. Изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и с основными и составными цветами на его примере. Колористика. Знакомство с правилом «Золотого сечения».

Практика: Рисунок на свободную тему. Рисунок цветового круга, закрепление теоретических знаний. Выполнение эскиза коврика, правильно составленного по композиции и колористике.

Текущий контроль: Наблюдение за выполнением практических работ.

Тема № 3 История развития ремесла.

Теория: Исторические корни ремесла. Значение ковроткачества в жизни людей, его применение в быту. История возникновения ковроткачества и его развитие. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

Практика: Подготовка сообщения по одной из тем.

Текущий контроль: Тестирование.

Тема № 4 Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства.

4.1. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы коврой иглой. Пробные стежки. Приемы заполнения квадрата 6*6 см. коврой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы. Просмотр выставочных работ на стендах объединения.

Теория: Вспомнить технику и последовательность изготовления художественных изделий в технике «Ковровая вышивка».

Текущий контроль: Опрос по пройденному материалу.

Тема № 5 Изготовление ковровых изделий по многоцветным сюжетным эскизам.

Теория: Особенности вышивки ковра с изображением животного. Четкое выполнение мелких деталей.

Практика: Выполнение изделия в соответствии с технологией.

5.1. Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам. Разработка эскиза, его цветовое решение и способы передачи.

Теория: Технология выполнения вышивки. Выбор цветового решения своих эскизов.

Практика: Вышивка в соответствии с эскизом, рисунком на холсте.

Текущий контроль: Опрос по пройденному материалу. Наблюдение.

Тема №6. Ковроткачество.

Теория: отличительные особенности ковроткачества.

Текущий контроль: Опрос по пройденному материалу.

6.1. **Практика:** Изготовление образца махрового коврика. Цветовое решение. Выполнение эскизов. Подбор нитей.

Текущий контроль: Наблюдение.

6.2 **Практика:** Изготовление образца панно, броши, и т. д.

Текущий контроль: Наблюдение.

6.3. **Практика:** Выполнение итоговых работ. Один махровый коврик размером 60х70см., или набор тканых салфеток.

Текущий контроль: Наблюдение. Выставка.

Тема № 7 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год. Оформление выставки в мастерской.

Текущий контроль: Тестирование. Выставка готовых изделий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1. Старинные образцы различных видов ткачества.
2. Экспедиционный материал, фотографии, ксерокопии, зарисовки и расшифровки узоров различных видов ткачества.
3. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам, пособия и литература помогающая осваивать программу.
4. Копированные рисунки, эскизы с интернет источников.
5. Накопительные папки для каждой разновидности ковроделия с образцами, расшифровками, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, программы.
6. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки тканых изделий народных мастеров с различных выставок.
7. Стенды с изделиями по программе.
8. Сценарии массовых мероприятий.
9. Информационный материал о работе педагогов города, России по ковроткачеству.
10. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами кроссворды, темы рефератов.
11. Инструкционно-технологические карты по темам.
12. Фотографии и презентации изделий на магнитном носителе CD.

Методы проведения занятий

Наглядные методы: наблюдение рассматривание картин и рисунков, просмотр диафильмов, видео, показ образца задания и способа выполнения;

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, пересказ, чтение, прослушивание записей;

Практические методы: практическая работа, самостоятельная работа, творческие проекты.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде, фотографий, видеозаписей, онлайн-консультации.

Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, чаепития; беседы о профилактике здоровья.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение (приложение 1).

Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Формы аттестации/контроля
Входная диагностика	Собеседование, тестирование, опрос по пройденному материалу.
Текущий контроль	Наблюдение за выполнением практических работ. Анализ выполненных изделий. Тестирование. Опрос.
Промежуточная аттестация	Тестирование Опрос. Наблюдение. Анализ выполненных изделий. Выставка.
Итоговое занятие	Тестирование. Выставка готовых изделий.

Предметные результаты

Цель	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий
Познакомиться с оборудованием, инструментами, приспособлениями, правилами ТБ, санитарии и гигиены.	Знание оборудования, инструментов, приспособлений, правил ТБ, санитарии и гигиены	Собеседование, тестирование, опрос по пройденному материалу.
Узнать основы рисунка	Знание инструментов и материалов художника, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места,	Наблюдение за выполнением практических работ

	подготовки его к работе.	
Узнать основы цветоведения.	Знание многообразия цветов в окружающем мире, цветового круга, основных и составных цветов на его примере.	Наблюдение за выполнением практических работ
Познакомиться с видами композиций, «Золотым сечением».	Знание и понимание изучаемого материала и правила «Золотого сечения»	Наблюдение за выполнением практических работ
Изучить историю развития ремесла	Знание исторических корней ремесла. Значения ковроткачества в жизни людей, его применения в быту. Истории возникновения ковроткачества и его развитие. Традиций, обрядов, ритуалов, связанных с ткачеством. Символики.	Тестирование
Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства	Знание основных видов ковровой вышивки и техник изготовления.	Опрос по пройденному материалу.
Познакомиться с ковроткачеством.	Знание что такое ковроткачество	Устный опрос
Познакомиться с отличительными особенностями ковроткачества.	Знание отличительных особенностей ковроткачества	Устный опрос
Научиться изготавливать образцы махрового коврика и других изделий.	Умение изготавливать образцы махрового коврика и других изделий.	Выполнение практического задания, наблюдение
Выполнить итоговые работы.	Умение изготавливать махровые коврики	Устный опрос, наблюдение
Заключительное занятие	Уметь оформлять выставки	Тестирование, выставка итоговых работ.

Критерии оценивания

Диагностический показатель	Дисциплина «Основы рисунка и композиции»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание инструментов и материалов художника, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовка его к работе.	Знает инструменты и материалы художника, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовка его к работе.	Частично знает инструменты и материалы художника, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовка его к работе.	Не знает инструменты и материалы художника, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовка его к работе.
Знание многообразия цветов в окружающем мире. Умение пользоваться	Знает многообразие цветов в окружающем мире. Умеет пользоваться цветовым кругом и основными и	Частично знает многообразие цветов в окружающем мире. Не в полной мере умеет пользоваться цветовым кругом и основными и	Не знает многообразия цветов в окружающем мире. Не умеет пользоваться

цветовым кругом и основными и составными цветами на его примере. Понимание что такое колористика.	составными цветами на его примере. Понимает что такое колористика.	составными цветами на его примере. Частично понимает что такое колористика.	цветовым кругом и основными и составными цветами на его примере. Не понимает что такое колористика.
Знание правила «Золотого сечения».	Знает и умеет использовать на практике правило «Золотого сечения».	Знает, но не может применять на практике правило «Золотого сечения».	Не знает правила «Золотого сечения».
Диагностический показатель	Дисциплина «История развития ремесла»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание исторических корней ремесла. Значения ковроткачества в жизни людей, его применение в быту. История возникновения ковроткачества и его развитие. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.	Знает исторические корни ремесла. Значение ковроткачества в жизни людей, его применение в быту. Историю возникновения ковроткачества и его развитие. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.	Частично знает исторические корни ремесла. Значение ковроткачества в жизни людей, его применение в быту. Историю возникновения ковроткачества и его развитие. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.	Не знает исторических корней ремесла. Значения ковроткачества в жизни людей, его применение в быту. История возникновения ковроткачества и его развитие. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.
Диагностический показатель	Дисциплина «Ковровая вышивка»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание отличительных особенностей ковровой вышивки.	Знает отличительные особенности ковровой вышивки.	Частично знает отличительные особенности ковровой вышивки.	Не знает отличительные особенности ковровой вышивки.
Умение изготовить образец ковровой вышивки. Подобрать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	Умеет изготавливать образцы ковровой вышивки. Подбирать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	Частично умеет изготавливать образцы ковровой вышивки. Подбирать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	Не умеет изготовить образец ковровой вышивки. Подобрать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.
Умение выполнить итоговые работы.	Умеет выполнять итоговые работы.	Частично умеет выполнить итоговые работы.	Не умеет выполнить итоговые работы.
Диагностический показатель	Дисциплина «Ковроткачество»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание отличительных особенностей ковроткачества.	Знает отличительные особенности ковроткачества.	Частично знает отличительные особенности ковроткачества.	Не знает отличительные особенности ковроткачества.
Умение изготовить образец махрового коврика. Подобрать	Умеет изготавливать образцы махрового	Частично умеет изготавливать образцы махрового коврика.	Не умеет изготовить образец махрового коврика. Подобрать

цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	коврика. Подбирать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	Подбирать цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.	цветовое решение. Выполнять эскизы. Подбирать нити.
Умение выполнить итоговые работы.	Умеет выполнять итоговые работы.	Частично умеет выполнить итоговые работы.	Не умеет выполнить итоговые работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ДИАГНОСТИКА НЕВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ

(методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994)

Условия проведения

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на “оригинальность”, возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте используются следующие показатели креативности:

1. **Оригинальность (Ор)**, выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации данного теста, отражающие общую существенную характеристику изображения. Следует учесть, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, названия картинок, предложенные испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

2. **Уникальность (Ун)**, определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе рисунков).

Инструкция к тесту

Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения

рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

Обработка результатов тестирования

Для оценки результатов тестирования испытуемых предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в атласе, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и смысловых связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинки считается 1,00, т.е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности – как сумма всех уникальных картинок.

Материалы к тесту приведены в приложении 1.

Опрос по пройденному материалу.

Дидактическая игра «Ромашка»

Цель: закрепить знания детей по ковровой вышивке.

Задание: обучающиеся срывают по одному лепестку с ромашки, на которых написаны вопросы, дети должны дать ответ на вопрос.

Вопросы на лепестках:

1. Назовите, что должно быть у вас на столах при работе над ковровой вышивкой?
2. Ковровая вышивка это - ?
3. Инструмент, используемый в ковровой вышивке?
4. Назовите виды ковровой вышивки?
5. Что необходимо сделать, чтобы приступить к ковровой вышивке?
6. Какую ткань используют для ковровой вышивки?
7. С какой стороны наносится рисунок на ткань?
8. Расскажите процесс вдевания нити в иглу?
9. Назовите проблемы, которые могут возникнуть во время выполнения ковровой вышивки?
10. Назовите причины возникшей проблемы во время выполнения ковровой вышивки?

Тест

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;

б) молибден;

в) гобелен.*

5. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

а) Ален Делон;

б) Жан Люрса;*

в) Жак-Ив Кусто.

6. Ковровая ткань усаживается с помощью:

а) ложки;

б) пинцета;

в) колотушки.*

7. Художественным оформлением края коврового изделия является:

а) бахрома;*

б) стрекоза;

в) муравей.

8. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

а) основы;

б) узлов;*

в) гребешков.

9. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

а) гобелен;*

б) картина;

в) керамика.

Анализ выполненных изделий

5 баллов:

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

4 балла:

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

3 балла:

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

2 балла:

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Опрос по мотивации образовательной деятельности

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	Всегда	Иногда	Никогда
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствия, работая на занятиях.			
Г	10. На занятиях мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятиях.			

Всегда – 2 балла; Иногда – 1 балл; Никогда – 0 баллов.

По каждой группе рассчитывается сумма баллов и определяется тип отношения к занятиям.

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Показатели развития творческих способностей – это наличие продуктов оригинальной, творческой деятельности учащихся:

делает работу строго по образцу – 0 баллов;

усовершенствование элементов в изделии;

нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных другими идей и замыслов – 2 балла;

создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта – 3 балла.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся целевые инструктажи непосредственно перед каждым видом деятельности. Инструкции приведены в приложении 2.

Материальная база:

1. Занятия проводятся в учебном кабинете ОДО МАУ ЦДОДГИ с естественным и искусственным освещением, его площадь не менее 40-45 кв.м. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.
2. Температурный режим 20-22 С, хорошая вентиляция.
3. Окраска помещения не утомляет детей, шторы и цветы не затемняют окна.
4. Стол учебный, стулья со спинками.
5. Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
6. Стенды в виде карнизов для оформления готовых изделий.
7. Инструменты и приспособления (из расчета на 10 обучающихся) необходимо: 10 пялец, ковровых игл, линейки, сантиметровые ленты, ножницы для ткани, ножницы для бумаги, простые карандаши, кисти, булавки.
8. Материалы, необходимые для занятий по программе: цветная пряжа различного качества, нитки хлопчатобумажные № 0, № 10, № 40, основа – двунитка, клей ПВА.
9. Технические средства обучения: Магнитофон, принтер, ксерокс, фотоаппарат, компьютер.
10. Аптечка для оказания первой медицинской помощи

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми материалами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Цель программы – изучение и сохранение традиционного ручного ковроделия в современных условиях; формирование мировоззрения подростков на основе народного искусства и изучения ковровой вышивки как части культурного наследия русского народа.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи:

- Дать теоретические знания о народной культуре.
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
- Дать понятие о специфике основных видов технологий тюменского ковроделия, древнейшую символику орнамента, колорит.
- Научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей тюменского ковроделия.
- Сформировать профессиональную ориентацию обучающихся.
- Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные задачи:

- Сформировать мировоззрение путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре.
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.
- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.
- Воспитать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность.
- Воспитывать у обучающихся чувства уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа.
- Воспитать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Выявить и развить художественно-творческие и индивидуальные способности учащихся.
- Развить творческую активность, творческое воображение средствами декоративно-прикладного искусства.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся.
- Развить эстетический художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию.

Планируемые результаты

Предметные результаты. По окончании обучения учащиеся должны *знать*:

- понятие «ковровая вышивка», отличительные особенности ковроделия.
- оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ, санитарии и гигиены.

- названия инструментов и материалов, их свойства и правила использования, порядок организации рабочего места, подготовки его к работе.
- многообразие цветов в окружающем мире, цветовой круг, основные и составные цвета на его примере.
- виды ковроделия и их особенности.

уметь:

- вышивать разные изделия.
- изготавливать образцы махрового коврика.
- изготавливать образцы панно, брошей и т. д.
- выполнять эскизы для будущих изделий.
- выполнять заправку тканевой основы на раму.
- подбирать пряжу в соответствии с эскизом.
- выполнять небольшую ковровую вышивку.
- соединять цветные участки.
- самостоятельно оформлять готовую работу.
- оформлять выставки.

иметь представление о:

- правилах «Золотого сечения»; исторических корнях ремесла.
- значении ковроткачества в жизни людей, его применения в быту.
- истории возникновения ковроткачества и его развития.
- символике ковроткачества.

Метапредметные результаты.

- формирование знаний о форме, пропорциях, симметрии.
- соблюдение техники безопасности при работе с инструментами.
- развитие умения продуктивного использования интернет-технологий.

Личностные результаты.

- интерес к творческому процессу.
- умение доводить работу до конца.
- уважение к чужому труду.
- развитие образного и пространственного мышления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕМ

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Текущий контроль
1. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	1		1	собеседование, тестирование, опрос по пройденному материалу.
2. Основы рисунка и композиции 2.1. Основы цветоведения. 2.2. Виды композиций. «Золотое сечение».	2	2	4	Наблюдение за выполнением практических работ.
3. История развития ремесла	4	2	6	Тестирование
4. Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. 4.1. Знакомство с инструментом	2	18	20	Опрос. Наблюдение. Выставка.

и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. 4.2.Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка».				
5. Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам. 5.1 Разработка эскиза, его цветовое решение и способы передачи.	2	18	20	Опрос. Наблюдение. Выставка.
6. Ковроткачество. 6.1. Изготовление образца махрового коврика. 6.2 Изготовление образца панно, броши, и т. д. 6.3. Выполнение итоговых работ.	2	18	20	Наблюдение. Выставка.
7. Заключительное занятие		1	1	Тестирование. Выставка готовых изделий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания. Предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе норм и ценностей. Происходит историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Цель: формирование и развитие позитивных и социально-значимых отношений к общественным ценностям на основе бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

1. Усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Формирование культуры семейных отношений.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ на учебный год и Программой воспитательной работы по следующим направлениям:

1. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей.
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма.
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма.
5. Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
6. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

В рамках реализации программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности. В том числе экскурсии, участие в выставках, ярмарках и конкурсах.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. В связи с чем, предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями; родительские собрания; индивидуальные беседы; консультации; участие родителей в школьных праздниках (День Матери); семейные мастерские; анкетирование родителей; проведение тематических вечеров; приглашение и участие в выставке «Тепло семейного очага»; участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности
	- Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних.	
Октябрь	- Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ.	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности
	- Экскурсия в Дом культур и ремёсел.	
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Дню Народного единства: подготовка изделий и оформление выставки.	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности.
	- Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка изделий и оформление выставки «Мамочке-подарочки».	
Декабрь	- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности на тему нового года.
	- Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.	
	Общественно-полезные занятия: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету	

Январь	- Семейные мастер-классы по ковровой вышивке. (Педагог вместе с обучающимися проводит мастер-класс для родителей)	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности
Февраль	- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
	- Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских поделок.	
Март	- Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
	- Экскурсия в Дом культур и ремёсел.	
Апрель	- Беседа «Защитим лес от пожаров».	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года»
Май	- Беседа «Детский телефон доверия»	Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ
	- Беседа «День отказа от курения»	
	- Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми	
	Общественно-полезные занятия: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету	
Июнь-август	Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барадулин, В. А. Основы художественного ремесла./ В. А. Барадулин, О.В. Танкус.- Москва: «Просвещение», 1978г.-255с.
2. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие/Н. В. Басова. – Ростов на Дону: «Феникс», 1999г. – 412 с.
3. Введение в педагогическую профессию./ Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина.- Москва,1998г.
4. Бордовская Н. В. Педагогика./ Н.В. Бордовская, А.А. Реан, С. И. Розум. – Санкт-Петербург: «Питер», 2000г. – 432 с.
5. Борисова И.И. О народном искусстве Орловского края. Изобразительное искусство Советской России глазами критиков./И.И. Борисова.- Ленинград, 1979г.
6. Вершинин В. Н. Домашнее воспитание./В.Н. Вершинин.- Чебоксары: «КЛИО», 1998г. – 200 с.
7. Воронов В. Педагогика школы в двух словах./В. Воронов.- Москва: «Аспект-пресс», 2003г. – 260 с.
8. Вульфов Б. З. Основы педагогики./Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов.- Москва: «Просвещение»,2000г.-367с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства./Л.С. Выготский.- Москва: «Искусство», - 1986г. – 533 с
10. Гогель Ф.В. Ковры./Ф.В. Гогель.- Москва: Изд-во архитектуры и градостроительства, 1950г.
11. Гоберман Д.Н. Молдавские ковры./Д.Н. Гоберман.- Кишинев: «Картя Молдавенскэ», 1959.
9. Давыдов И. Тюменские ковровщицы./И. Давыдов.- Тюмень: Тюменское книжное издательство, 1956г.
10. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика./А.Н. Джуринский.- Москва: «Академия», 1998г.— 171 с.
11. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве./Вопросы психологии, 1999, №2, с.101–106.
12. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов./Л.Б. Ермолаева-Томина.-Москва: Академический Проект, 2003. —304 с.
13. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптации школы./Н.П. Капустин.- Москва: «Академия», 2001г.
14. Керимов Л. Азербайджанский ковер./Л. Керимов.- Баку, 1961.
15. Ковинько В. Семья и школа./В. Ковинько.- Москва: «Политиздат», 1990г.
16. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь./ Г. М. Коджаспирова.- Москва, 2003г.
17. Ксензова Г. Ю. Перспективы школьной технологии. Учебно-методическое пособие. /Г. Ю. Ксензова.- Москва, 2000г.
18. Кульневич С. В. Воспитательная работа в современной школе./С.В. Кульневич.- Москва: Творческий центр «Учитель», 2000г. -192 с.
19. Маклаков А. Г. Общая психология./А.Г. Маклаков.- Санкт-Петербург: «Питер», 2006г.
20. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования./Р.С. Немов.- Москва: «Владос», 1994г. -496 с.
21. Подласый И. П. Педагогика./И.П. Подласый.- Москва: «ВЛАДОС-пресс», 2004. - 365 с.

22. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани./С.И. Руденко.- Москва, 1968.
23. Свердлин В.И. Ковры и ковровые изделия./В.И. Свердлин.- Москва, 1960.
24. Сезева Н. И. Шедевры народного искусства России. Тюменский ковер./Н.И. Сезева.- Москва: «Итербук-бизнес», 2009г.- 158с.
25. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии /Д.И. Фельдштейн.-Москва: Международная педагогическая академия, 1995г. – 366 с.
26. Шемшурина А. Основы этической культуры./А. Шемшурина.- Москва: «ВЛАДОС», 1992г.
27. Шпет Г. Г. Очерк развития ... Эстетические фрагменты/ Г. Г. Шпет. - Москва: «Директ-Медиа», 2008г.
28. Яковлева Е.Г. Курские ковры./Е.Г. Яковлева.- Москва, 1955.
29. Яковлева Е.Г. Русские ковры./Е.Г. Яковлева.- Москва, 1959.

МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ДИАГНОСТИКА НЕВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ

(методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994)

Условия проведения

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на “оригинальность”, возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте используются следующие показатели креативности:

3. *Оригинальность* (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации данного теста, отражающие общую существенную характеристику изображения. Следует учесть, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, названия картинок, предложенные испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

4. *Уникальность* (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе рисунков).

Инструкция к тесту

Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

Обработка результатов тестирования

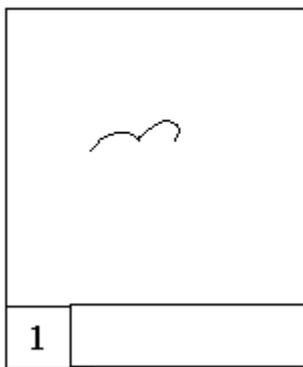
Для оценки результатов тестирования испытуемых предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в атласе, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и смысловых

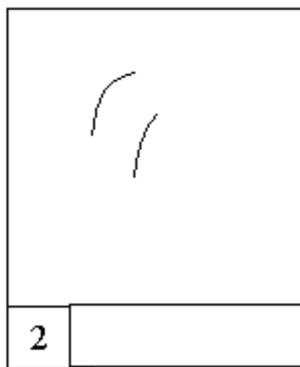
связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00, т.е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности – как сумма всех уникальных картинок.

Примеры картинок для теста

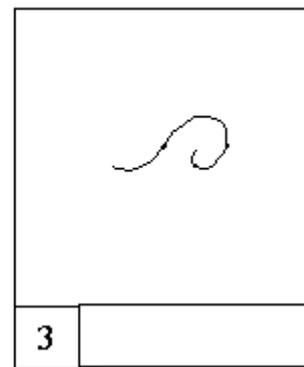
Картинка №1



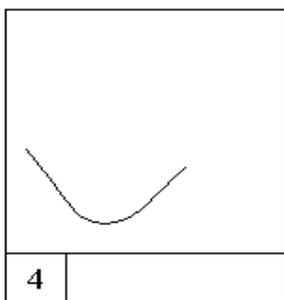
Картинка №2



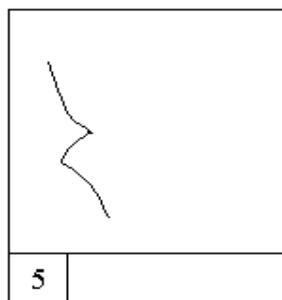
Картинка №3



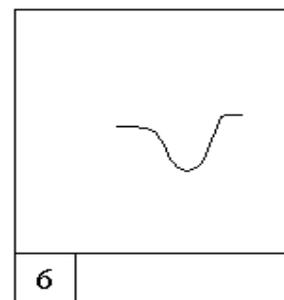
Картинка №4



Картинка №5

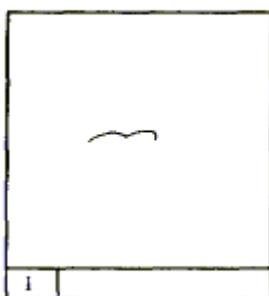


Картинка №6

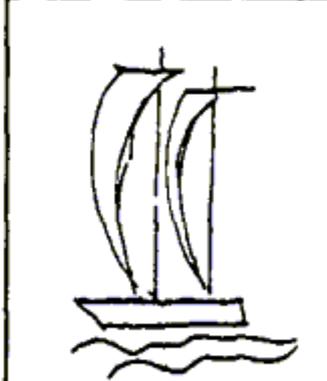


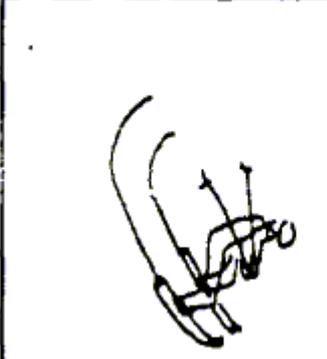
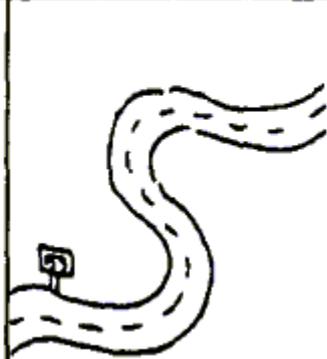
Типичные рисунки

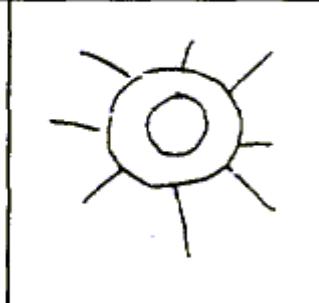
Картинка № 1

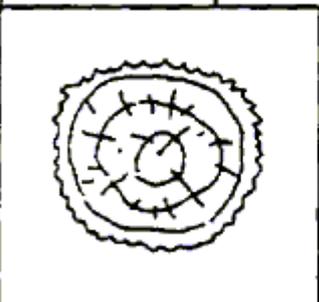
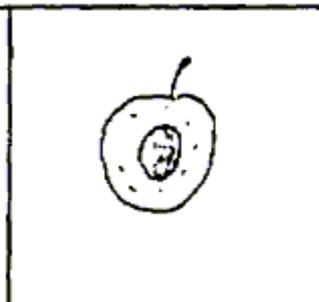
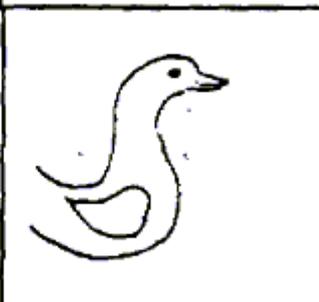


№ картинки № рисунка	1 1	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
			
<i>Туча</i>		<i>Дождь</i>	<i>Поезд</i>

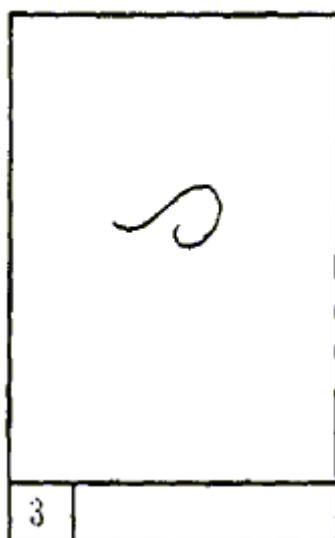
№ картинки № рисунка	2 4	Условное название Парус	Оригинальность 0,81
			
<i>Лодка</i>		<i>Парусник</i>	<i>Лодка</i>

№ картинки № рисунка	2 5	Условное название Изгиб пути	Оригинальность 0,85
			
<i>Лыжник</i>		<i>Дорога</i>	<i>Река</i>

№ картинка № рисунка	2 6	Условное название Солнце	Оригинальность 0.88
			
<i>Жаркий день</i>		<i>Восход</i>	<i>Солнце</i>

№ картинка № рисунка	2 9, 10	Условное название Срез. Шея птицы	Оригинальность 0.94
			
<i>Шорец дерева</i>		<i>Разрез яблока</i>	<i>Утка</i>

Картинка № 3

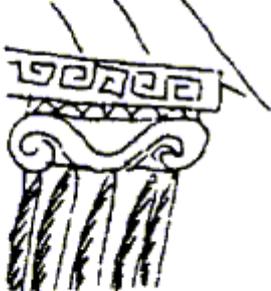


№ картинки № рисунка	3 4	Условное название Кит	Оригинальность 0,52
			
<i>Кит</i>		<i>Весёлый кит</i>	<i>Кит</i>

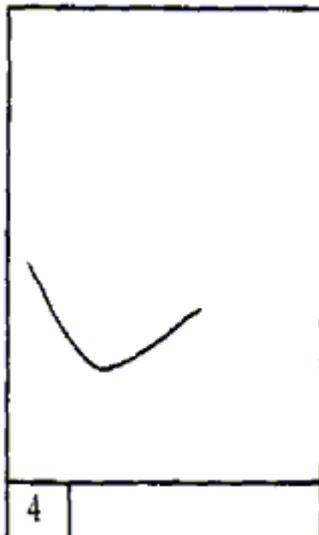
№ картинки № рисунка	3 5	Условное название Хвост	Оригинальность 0,52
			
<i>Мышь</i>		<i>Кошка</i>	<i>Хвост</i>

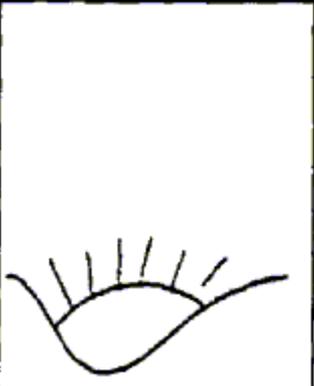
№ картинки № рисунка	3 7	Условное название Голова животного	Оригинальность 0,48
			
<i>Черепашка</i>		<i>Осьминог</i>	<i>Слон</i>

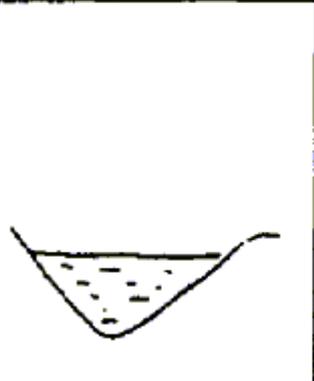
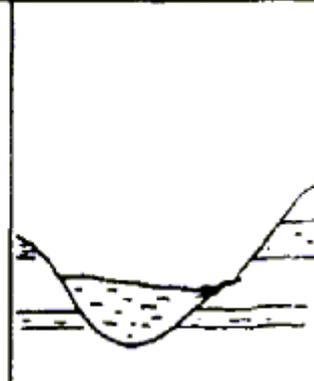
№ картинки № рисунка	3 9	Условное название Змея	Оригинальность 0.62
			
<i>Змея</i>		<i>Кобра</i>	<i>Змея</i>

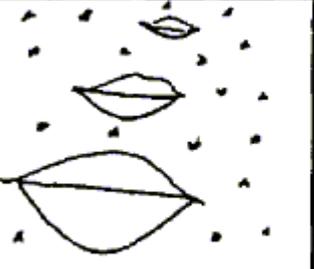
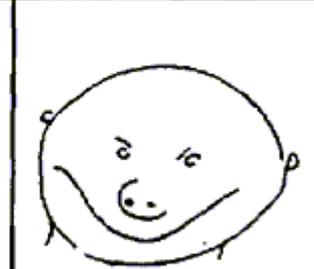
№ картинки № рисунка	3 14, 15	Условное название Край полотна. Архитектурные фрагменты	Оригинальность 0.81
			
<i>Скрученный лист бумаги</i>		<i>Античность</i>	<i>Ионический ордер (деталь)</i>

Картинка №4

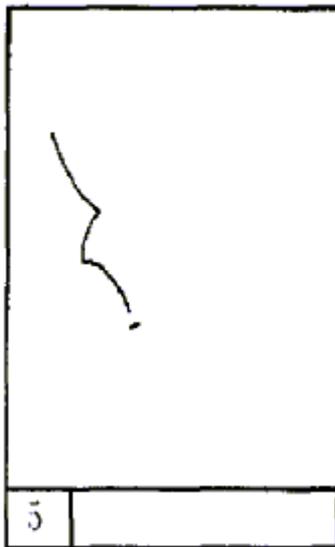


№ картинки № рисунка	4 1	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
			
Горы		Север	Ущелье

№ картинки № рисунка	4 5	Условное название Водоем	Оригинальность 0,87
			
Водоем		Впадина	Разрез

№ картинки № рисунка	4 8	Условное название Улыбка	Оригинальность 0,89
			
"ЧЛО" или губы		Улыбка	Выражение на лице

Картинка № 5

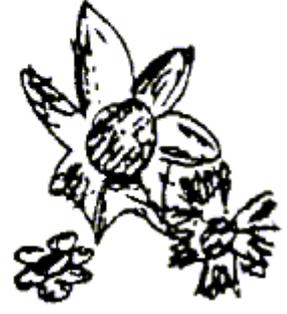


5

№ картинки № рисунка	5 1	Условное название Ваза	Оригинальность 0,00
			
Ваза		Падающий фужер	Ваза

№ картинки № рисунка	5 3	Условное название Растение	Оригинальность 0,50
			
Лист		Неизвестное растение	Дерево

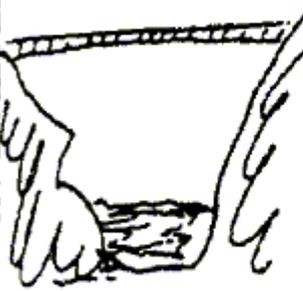
№ картинки	5	Условное название	Оригинальность
№ рисунка	4	Цветок	0,54

		
<i>Цветок</i>	<i>Моё настроение</i>	<i>Цветы – лучший подарок</i>

№ картинки	5	Условное название	Оригинальность
№ рисунка	5	Ель	0,75

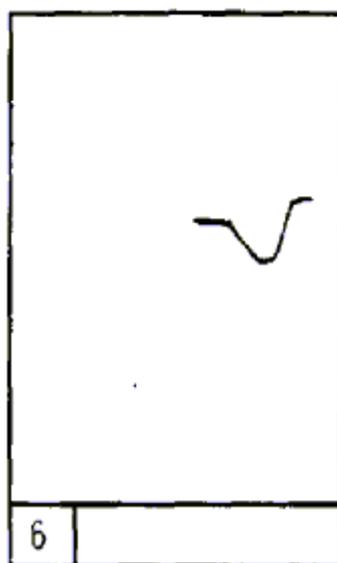
		
<i>Ель</i>	<i>Дом</i>	<i>Ель, склонённая ветром</i>

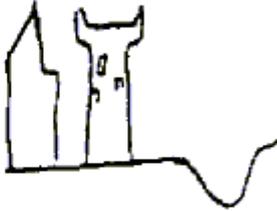
№ картинки	5	Условное название	Оригинальность
№ рисунка	8	Край горы	0,79

		
<i>Мост через горную реку</i>	<i>Турист в горах</i>	<i>Обрыв</i>

№ картинки № рисунка	5 9	Условное название Человек	Оригинальность 0,79
 <p data-bbox="284 712 496 745"><i>Ать-два-левой</i></p>		 <p data-bbox="671 712 906 745"><i>Бегущий человек</i></p>	 <p data-bbox="1082 712 1294 745"><i>Тяжелоеатлет</i></p>

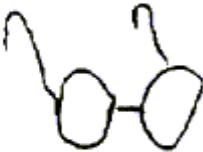
Картинка № 6



№ картинки № рисунка	6 1	Условное название Яма	Оригинальность 0.00
			
<i>Образ</i>		<i>Русские дороги</i>	<i>Ров у замка</i>

№ картинки № рисунка	6 3	Условное название Верблюд	Оригинальность 0.67
			
<i>Верблюд</i>		<i>Верблюд</i>	<i>Верблюд</i>

№ картинки № рисунка	6 4	Условное название Автомобиль	Оригинальность 0.67
			
<i>Автомобиль</i>		<i>Машина</i>	<i>Гвоздка</i>

№ картинки № рисунка	6 7	Условное название Очки	Оригинальность 0.85
			
<i>Очки</i>		<i>Очки</i>	<i>Очки</i>

№ картинки № рисунка	6 9	Условное название Кабина	Оригинальность 0.89
			
<i>Возница</i>		<i>Передняя часть самолёта</i>	<i>Автомобиль</i>

Перечень инструктажей по ОТ и ТБ ДООП «Ковровая вышивка»

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.
15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
23	Инструкция при проведении занятий по ИЗО, декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла.

**Инструкции по технике безопасности при проведении занятий
ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 19**

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.

При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14
по правилам дорожного движения
ИОТ-014-19**

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.

1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.

1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идет впереди колонны, второй — позади.

1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.

1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.

1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.

2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;
- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 15
по правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения
и поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-19

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за необрунного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.

Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

ИНСТРУКЦИЯ № 23
по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,
декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла
ИОТ-023-19

1. Общие требования безопасности

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
 - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
 - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
 - порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.

4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

3. Требования безопасности во время занятий

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

5. Требования безопасности по окончании занятий

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.