



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города
Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 31.05.2024 г.



Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева

31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №3
В.Д. Олькин
«__» _____ 2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №8
Н.Л. Тимофеева
«__» _____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА по аранжировке цветов и фитодизайну «Флорики»

разноуровневая, сетевая

Направленность: естественнонаучная
Объем программы: 432 часа
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 6-10 лет

Автор - составитель:
Шумкова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишим
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеразвивающей программы объединения «Флорики» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

В наше время большую популярность приобрело такое направление флористики, как аппликация из растений. Общение с природой обогащает детей, учит наблюдать и различать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость, трудолюбие.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что особое внимание обращается на формирование у детей интереса к творчеству, воспитание духовно-нравственной культуры и толерантности, патриотизма и гражданственности, развитие эстетического вкуса. А также заключается в формировании знаний по флористике, биологии и экологии как одного из способов развития у детей любви к природе, экологической культуры, навыков к самостоятельному творчеству и раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Фантазия человека безгранична - из засохшей травы, можно сделать прекрасную композицию весеннего венка, или сказочное дерево, добавив разукрашенные корочки грецкого ореха. Флористика предоставляет потрясающую возможность получить кусочек живой природы вписывая произведение природы в конкретный интерьер.

Актуальность программы обусловлена тем, что одной из важнейших функций образовательной деятельности оказывается изучение, воспроизводство и развитие выдающихся образцов искусства флористики. Подбирая по цвету и размеру флористический материал, создавая из него сложные композиции, отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, обучающиеся тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроении, в известной мере отражают свое видение мира в целом.

В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек - форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка

ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Творчество позволяет взглянуть на мир иначе, и в самых простых вещах увидеть настоящую гармонию, которая дарит нам новое вдохновение. Флористика одно из направлений искусства, позволяющих создавать прекрасные композиции. Люди всегда стремятся к прекрасному. В наше время очень актуальным становится общение с природой, формирование эстетического вкуса. Сейчас очень возрос интерес к такому виду искусства, как флористика, данное направление популярно. Наряду с этим существуют способы творить прекрасное, используя неживые материалы и применяя при этом правила флористики. Новизна этой программы состоит в том, что знакомит детей не только с основами флористики, но и с новой технологией изготовления цветов и композиций из природных материалов.

Материал для работы выбирается в зависимости от сезона. Во время цветения работа идёт с живым материалом, в остальное время предусматривается работа с гофрированной бумагой, фоамираном, фетром.

Основная идея программы — создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры.

Цель программы: в способствовании формирования у обучающихся стойкого интереса к художественно-прикладной деятельности и раскрытию их творческого потенциала через побуждение использовать в создании флористических композиций собственных оригинальных идей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся со специальными знаниями — изучение основ композиции и цветовой гармонии, флористики, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- расширить представления обучающихся об окружающем мире;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Развивающие:

- формировать у обучающихся способность к самореализации стимулирование его творческой и познавательной активности;
- развивать творческое мышление и творческие способности, воображение и изобретательность;
- вырабатывать умение анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и возрастных особенностей обучающихся, а также требований общеобразовательных школ в рамках интеграции основного и

дополнительного образования. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение работ, по принципу «от простого к сложному». Большое количество часов отводится для творческой работы.

Адресат программы.

Программа «Флорики» рассчитана на 3 года обучения для детей начального школьного звена. Группы формируются по возрастам, с учетом имеющихся у детей навыков и умений.

Занятия в объединении «Флорики» знакомят детей с основами флористики, с простейшими способами создания букетов. А так же с разнообразием природного материала; со способами сбора и обработки природного материала; с простейшими способами изготовления цветов из гофрированной бумаги. С историей развития искусства аранжировки; учат правильному построению композиций на плоскости и их изготовлению, умению выбирать необходимый природный материал из его разнообразия для своей композиции; дают элементарные знания по экологии. Дети убеждаются, что поделка, сделанная своими руками, становится им очень дорога. Дети, как правило, испытывают положительный эмоциональный заряд, что очень ценно для дальнейшего сотрудничества.

Организационные условия реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. В объединении занимаются дети от 6 до 10 лет. Количество обучающихся в группах 12 человек.

В зависимости от особенностей группы обучающихся и условий организации учебного процесса программа предусматривает возможность реализации в различном объеме:

Уровень	Возраст обучающихся	Объем программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность минут	Наполняемость группы
Ознакомительный (1)	6-7 лет	36	1	35 мин	10-12
Стартовый (2)	8-9 лет	72	2	45 мин	10-12
Базовый (3)	9-10 лет	144	4	45 мин	10-12

ДООП «Флорики» является сетевой. На основании договоров о сетевой форме реализации образовательных программ сетевыми партнерами данной программы являются: МАОУ СОШ № 31, МАОУ СОШ № 8.

Язык: русский.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Очные занятия проводятся в групповой форме. Состав учебных групп – постоянный в течение учебного года, набор детей свободный, группы разновозрастные. Принимаются все желающие заниматься в объединении, что помогает стимулировать младших к активным действиям, а старшим ребятам дается возможность передать уже накопленные знания и практические навыки. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, дается дополнительное задание или задание повышенной сложности, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Дистанционные занятия проводятся, как правило, в индивидуальной форме. Специфика заключается в том, что занятия этим видом деятельности не требуют специальных дорогостоящих приспособлений для работы и создания специальных условий, поэтому реализация программы может быть организована дистанционно.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» (ВКонтакте «Флорики» (<https://vk.com/club155311681>), с помощью приложения- мессенджера Viber.

Форма обучения / Структурный Компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объем и сроки	Программа рассчитана на 36/72/144	Программа рассчитана на 36/72/144
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 12 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки (приложение 5) Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика Контингента	Обучающиеся дети 6-10 лет	Обучающиеся дети 6-10 лет
Текущий контроль	Наблюдение, опрос, анализ работ или этапов при его изготовлении, «Творческая книжка»	<u>При дистанционной форме обучения:</u> анализ фото и видео с выполненным заданием
Итоговый контроль	Итоговое тестирование, анализ выполненного практического задания	фотовыставка.
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программ применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и.т.д)

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Краткое содержание программы

Для обучающихся 1-го года обучения программой предусматриваются работы в технике аппликация по темам: «История флористики», где учащиеся знакомятся с основными правилами при работе с природным материалом. Изучают цветочный этикет. Узнают о таких понятиях как пропорция, фон, форма, уравновешенность, цвет. Знакомятся с названиями растений. Изучают основные правила заготовки природного материала по теме «Правила сушки, обработки и хранения природного материала». Выполняют панно по следующим темам: «Композиция из цельных цветов»; «Композиция из цветов и листьев»;

«Окрашивание растений»; «Сухоцветы в декоре». Выполняют аппликации из природного материала «Цветы в вазе», «Подводный мир», «Дружная семейка», «Золотая осень», «Букет для мамы». В заключение курса обучающиеся выполняют работы на свободную тему.

На 2-м году обучения учащиеся знакомятся с правилами работы с инструментами.

Знакомятся с основными правилами составления цветочных композиций. Изучают основными термины такие, как компоновка, аранжировка, виды композиции. Используют принципы составления композиций из семян, косточек и плодов на панно. По теме: «Цветущий сад», «Весенний букет», «Объемные аппликации». Составляют эскиз работы, рисунок к ней, подбирают материал.

Выполняют творческие работы из гофрированной бумаги, фетра, фоамирана.

Поделки, изготовленные обучающимися в течение года, могут быть использованы в качестве сувениров, использовать как украшения интерьера.

3 год обучения начинается с повторения темы «Направления в стиле флористики, искусство мастеров аранжировки». Знакомство с основными флористическими композициями.

В зависимости от конкретных местных условий, материалов и интересов обучающихся, педагог может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые, включать в перечень конструкций или моделей, не предусмотренных в данной программе, но соответствующих той или иной теме.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые предметные результаты реализации программы по годам обучения

1 год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины по флористике (1-2 уровень)
- знать цветочный этикет (1-2 уровень)
- знать названия цветочных композиций (3, уровень)
- Уметь
- уметь сочетать цвета в композиции (3 уровень)
- уметь подбирать материал, по фактуре, цвету, контрасту (3 уровень)

2 год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Основные понятия: флористика, композиция, компоновка; аранжировка и икебана, их отличие(3уровень)
- Название растений, наиболее часто используемых в композициях (1,2 уровень)
- уметь подбирать природный материал для составления флористических композиций.

Уметь:

- уметь классифицировать природный материал (1-2 уровень)
- уметь правильно хранить, знать основные способы сушки сухоцветов (1- 2 уровень)
- уметь подбирать природный материал, в зависимости от сезона (3 уровень)

3 год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- По окончании 3 года обучающиеся должны знать:
- как правильно подбирать природный материал для композиций и букетов (1-2уровень)
- применять растительные и нерастительные материалы для аранжировки (3 уровень)

Уметь:

- уметь составлять композиции из живых цветов, искусственных цветов и сухоцветов (1-2 уровень)

- уметь составлять простые букеты, используя правила флористики (2,3 уровень)
- самостоятельно подбирать цветы для букетов и композиций по форме (2,3 уровень)

Метапредметные результаты:

- формирование знаний о форме, пропорциях, симметрии;
- соблюдение техники безопасности при работе с инструментами;
- формирование интереса к технике, знаниям, устройству технических объектов;
- развитие умения наблюдать, анализировать, запоминать;
- развитие умения продуктивного использования интернет-технологий.

Личностные результаты:

- формирование дисциплинированности, ответственности;
- формирование трудолюбия, уважения к труду;
- формирование навыков организации самостоятельной работы;
- развитие коммуникативных навыков, доброжелательного отношения к сверстникам;
- развитие творческого мышления, художественного вкуса, зрительного восприятия, образного и пространственного мышления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Формы контроля /аттестации	
		Ознакомительный (1)			Стартовый (2)			Базовый (3)				
		всего	теор	Прак тика	все го	теор ия	прак тика	всего	теор ия	прак тика	очная	очная с применением дистанционных технологий
1	Вводная лекция. Основы флористики	1	0,6	0,4	2	1	1	4	2	2	анкета	файл с вопросами
2	Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	7	3	4	14	6	8	28	12	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
3	Применение плодов и семян в композиции	6	3	3	12	6	6	24	12	12	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
4	Сухоцветы	6	2	4	12	4	8	24	8	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
5	Работа с природным материалом	5	3,7	1,3	10	6	4	20	14	6	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
6	Язык цветов, составление букетов	9	4	5	18	8	10	36	16	20	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
7	Новогодние композиции	1	0,1	0,9	2	1	1	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ,фотоотчет
8	Пасхальные композиции	1	1	0	2	2	0	4	4	0	«Цветок для мамы» Творческая книжка/фотов ыставка	фотовыставка
	Количество часов в год	36	17,4	18,6	72	34	38	144	70	74		

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Формы контроля /аттестации	
		Ознакомительный (1)			Стартовый (2)			Базовый (3)				
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	очная	очная с применением дистанционных технологий
1	Флористика как искусство	1	0,6	0,4	2	1	1	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
2	Сбор материала, составление коллажа	7	3	4	14	6	8	28	12	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
3	Панно, аппликации	6	3	3	12	6	6	24	12	12	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
4	Сухоцветы	6	2	4	12	4	8	24	8	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
5	Новогодние композиции	5	3,7	1,3	10	6	4	20	14	6	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
6	Объемные композиции	9	4	5	18	8	10	36	20	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
7	Картины из природного материала	1	0,1	0,9	2	1	1	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
8	Весенняя радуга	1	0	1	2	2	0	4	4	0	«Цветочный этикет» Творческая книжка/фотоотчёт выставка/ фотовыставка	анализ готовых работ, фотоотчет
Количество часов в год		36	18,6	17,4	72	34	38	144	74	70		

Учебный план 3 года обучения.

Название раздела, темы	Количество часов									Формы контроля /аттестации	
	Ознакомительный (1)			Стартовый (2)			Базовый (3)				
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	очная	очная с применением дистанционных технологий
Флористика и ее направления	1	0,6	0,4	2	1	1	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Законы композиции	7	3	4	14	6	8	28	12	16	анализ	анализ готовых работ

										готовых работ	работ, фотоотчет
Виды цветочных произведений	6	3	3	12	6	6	24	12	12	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Картины с применением сухоцветов	6	2	4	12	4	8	24	8	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Природные замки	5	3,7	1,3	10	6	4	20	14	6	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Цветочные композиции	9	4	5	18	8	10	36	16	20	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Оформление паспарту	1	0,1	0,9	2	1	1	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
Коллаж	1	1	0	2	2	0	4	4	0	«Угадай-ка» Творческая книжка/фотоот чётвыставка/ фотовыставка	анализ готовых работ, фотоотчет
Количество часов в год	36	17.4	18.6	72	34	38	144	70	74		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения

Тема: История флористики. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой «Флорики»; основные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции. Виды растений, используемые в аранжировке. Основные понятия, художественные термины.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: изготовление паспарту для работ из картона (1-й уровень сложности); изготовление паспарту «соломка» и «плетение» (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема: Работа с тканью

Теория: Выполнение плоскостных композиций с использованием ткани.

Практика: Применение ткани для создания основы композиции. (1-й уровень сложности); изготовление «плетение» и «бахрома» (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема: Семена и плоды

Теория: Использование перетертого материала растений для создания коллажа, панно.

Практика: Семена и плоды растений, применяющихся во флористике (статичка, мак, и др.). Создания работ из семян (1-й уровень сложности), выполнение работы из растений (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема: Работа с природным материалом.

Теория: Использование природного материала в композиции. Инструменты, используемые в работе.

Практика: изготовление домика (1-й уровень сложности), объемные домики (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема: Сухоцветы.

Теория: Обучающиеся знакомятся с растениями, с основами сушки, сбора, компоновки.

Практика: Выполнение коллажа (1-й уровень сложности), выполнение работы в данной технике (2-й и 3-й уровни сложности)

Тема: Создание композиции

Теория: Изготовление цветов для композиции на заданную тематику. Составление композиции с использованием декоративных материалов. Соблюдение техники безопасности с инструментами.

Практика: Выполнение цветов из бумаги (1-й уровень сложности), изготовление цветов из гофрированной бумаги и фоамирана (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема: Язык цветов. Волшебный дар цветов. Цветы — лучшие посредники между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Выражение своего состояния при помощи красок и карандашей. Теория: Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов.

Практика: Создание букетов из природного материала (1-й уровень сложности). Создание композиции по цветовому кругу Шиндлера (2-й и 3-й уровни сложности).

Тема 8: Букеты из природного материала

Теория: Окрашивание растений.

В создании флористических работ, широко применяются краски, красители.

Поэтому композиции приобретают красочность, выразительность, стойкость. Учащиеся знакомятся с цветом, сочетанием цветов.

Практика: окрашивание акварельными красками природный материал в зависимости от фактуры и целостности (1-й, 2-й, 3-й уровень сложности).

Тема: Применение зерновых культур

Теория: Коллаж выполняется с применением зерновых культур, компоновка, окрашивание.

Практика: выполнение композиции с применением круп (1-й уровень сложности), выполнение композиции «Цветущий сад» (2-й уровень сложности), «Фантазия» (3-й уровень сложности).

Тема: Ткань и краски.

Теория: История возникновения домовой игрушки. Русские традиции и сувениры.

Практика: Роспись на ткани. (1-й, 2-й, 3-й уровень сложности)

Тема: Новогодние композиции

Теория: История возникновения праздника, традиции. Создание из подручного материала новогоднего сувенира. Практика. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. «Мишка» (1- уровень сложности), новогодний венок (2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Коллаж

Теория: Применение как основы скрученные растения и лоза. Рождественский коллаж выполняется по замыслу обучающегося, с применением элементов декора.

Практика: Создание коллажа, «новогодний сюрприз» (1-й уровень сложности), «букет» (2-й уровень сложности), «елочка» (3-й уровень сложности).

Тема: Лепка из теста

Теория: Учащиеся знакомятся с выполнением из теста разных деталей и прорисовок при помощи специальных инструментов. Сушка, покрытие и хранение.

Практика: изготовление работ «цветы» (1-й уровень сложности), «корзинка» (2-й уровень сложности), «букет» (3-й уровень сложности).

Тема: Пасхальные поделки

Теория: История возникновения праздника. Изготовление пасхальных композиций.

Практика. Выполнение работ из яичной скорлупы «цыпленок», (1-й уровень сложности), «цветочный эскиз» (2-й уровень сложности), «коллаж» (3-й уровень сложности).

2 года обучения

Тема: «Флористика как искусство».

Теория: Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж ТБ.

Практика: Компонировка природного материала. (1-й, 2-й, 3-й уровень сложности).

Тема: Сбор материала.

Теория. Методы и приемы сушки растений.

Практика: Изготовление композиции из природного материала «Осенняя пора» (1-й,2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Составление коллажа.

Теория: Составление эскиза работы. Техника выполнения.

Практика: Создание флористической композиции из природного материала. Коллаж: «1 сентября» (1-й уровень сложности), коллаж «творческая мастерская» (2-й уровень сложности), «фантазия» (3-й уровень сложности).

Тема: Панно.

Теория. Выполнение композиции из лепестков.

Практика. При помощи лепестков растений, высушенных и раскрашенных, можно создавать колористические шедевры и прекрасные картины. Изготовление цветов из соломки (1-й уровень сложности), «букет» (2-й, 3-й уровень сложности).

Тема: Коллаж.

Теория. Правила создания коллажа, гамма, цвет, форма.

Практика. Выполнение композиций из природного материала. Создание цветочных композиций «Тюльпаны» (1-й уровень сложности), «цветочная рапсодия» (2-й уровень сложности), «цветочный букет» (3-й уровень сложности)

Тема: Сухоцветы.

Теория. Изготовление коллажа при помощи сухих цветов.

Практика. Коллаж «мир в ладошках» (1-й уровень сложности), изготовление панно «краски цветов» (2-й уровень сложности), «символика Тюменской области» (3-й уровень сложности).

Тема: Новогодние композиции.

Теория. История возникновения праздника

Практика: Изготовление праздничного панно (1-й,2-й,3-й уровень сложности). Тема:

Лепка из теста.

Теория. Правила подготовки материала.

Практика: выполнение работы из теста «букет», (1-й уровень сложности), «хризантемы» (2-й уровень сложности), «фиалки» (3-й уровень сложности).

Тема: Объемные композиции.

Теория. Техника выполнения объемных композиций.

Практика. Выполнение объемных «цветов» (1-й уровень сложности), букет из гофротрубочек (2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Картины из природного материала. Теория. техника выполнения, приемы.

Практика. Изготовление пейзажа в технике напыления. (1-й,2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Природные замки.

Теория. Правила создания композиций.

Практика. Изготовление домика в технике бумагапластика. (1-й уровень сложности), композиция «фантазия» (2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Семена и плоды.

Теория. Правила хранения и заготовка материала.

Практика. Композиция из овощей и фруктов. Композиция «цветы», (1-й уровень сложности, «овощи» (2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Картины из манки и опилок.

Теория: применяя манку и опилки, учащиеся создают картины по шаблону.

Практика: использовать данный материал для коллажа (1-й, 2-й, 3-й уровень сложности).

Тема: Весенняя радуга.

Теория. История цветочного круга.

Практика. Создание флористических композиций (1-й, 2-й, 3-й уровень сложности).

3 года обучения

Тема: Теория. Флористика и ее направления.

Искусство мастеров аранжировки Кенет Тернер, Пол Прайк.

Практика. Выполнение флористической композиции (1-й,2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Правила сбора и высушивания растений. Хранение и заготовка природного материала.

Тема: Срезка и восстановление цветов. Теория. Правила срезки, компоновка

Практика. Формы растительного материала. Рассмотреть типы: контурный, маскировочный. Выполнение круговой работы (1-й уровень сложности), работа на каркасе (1-й,2-й уровень сложности).

Тема: Панно. Теория. Создание флористической композиции из природного материала.

Практика. Создание композиции «1 сентября», (1-й уровень сложности), «букет из полевых цветов», (2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Законы композиции.

Теория. Органичность, целостность, выбор цвета, гаммы. Практика:

Выполнение работ на свободную тематику.

Тема: Новогодние композиции. Теория. История возникновения праздника.

Применение сухоцветов в создании новогоднего коллажа, из природного материала (1,2,3, уровень сложности)

Тема: Виды цветочных произведений. Теория. Основы составления букета. Основные правила.

Практика. Изготовление искусственных аналогов цветов(1,2,3, уровень сложности).

Тема: Картины из природного материала. Теория. Изготовление картин из сухих цветов.

Практика. Изготовление поделки из природного материала «пейзаж»(1-й уровень сложности), работа под названием «сакура»(2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Природные замки.

Теория. Поделки из природного материала. Способы с применением искусственных цветов.

Практика. (1-й,2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Семена и плоды.

Теория. Правила сушки и ранения материала. Поделки из овощей и фруктов. Тема: Флористические композиции.

Теория. Создание мини шедевров из растительного материала.

Практика. Ваза с цветами (1-й,2-й,3-й уровень сложности).

Тема: Искусство оформления работ. Теория правила оформления работ.

Практика: изготовления коллажа «Цветы» (1-й уровень сложности), «Сказка в ладошках» (2-й, 3-й уровень сложности).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая	4*45 мин.	144	4
2 год обучения	с 1 сентября по 31 мая	4*45 мин.	144	4
3 год обучения	с 1 сентября по 31 мая	4*45 мин.	144	4

При проведении занятий в очной форме с использованием дистанционных технологий занятия проводятся в форме онлайн-занятия, онлайн-консультации. Формой контроля является фотоотчет обучающегося о выполнении заданий. Возможно изменение сроков реализации программы при сохранении начального объема часов. Занятия могут быть организованы индивидуально или группами в свободном режиме, согласно методам очного обучения с использованием дистанционных технологий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

На каждом году обучения предусмотрено начальное (входное), промежуточное и итоговое тестирование для контроля освоенных учащимися предметных умений и навыков.

Этапы педагогического контроля:

- Диагностика стартовых возможностей (начало учебного года): опрос, викторина. При дистанционной форме обучения: тест.
- Промежуточный, тематический контроль (в течение года). При дистанционной форме обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.
- Итоговый контроль (в конце года). При дистанционной форме обучения: самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, фотовыставка.

Педагогическая диагностика

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Начальная	сентябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Тест, беседа.
Текущая (промежуточная, тематическая)	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление уровня развития способностей	Наблюдение, опрос, анализ работ или этапов при его изготовлении. <u>При дистанционной форме обучения:</u> анализ фото и видео с выполненным заданием

Итоговая	май	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - выявить уровень развития способностей ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение	Итоговое тестирование, практическое задание. Мониторинг (Приложение 1). <u>При дистанционной форме обучения:</u> фотовыставка.
----------	-----	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовые вопросы викторины «Умненький цветочек». Входная диагностика (ноябрь)

1. В какую погоду собирают растения, предназначенные для сушки.
 - А) сухую
 - Б) влажную
 - В) облачную
 2. Чем посыпают место среза растений для последующего засушивания.
 - А) песком
 - Б) древесным углем
 - В) тальком
 3. Через какой промежуток времени необходимо заменить газету в день закладывания в нее цветочного материала для сохранения цвета лепестков.
 - А) через 1 час
 - Б) через 12 часов
 - В) через сутки
 4. Для правильного хранения растения зимних композиций их заворачивают в бумагу и подвешивают.
 - А) горизонтально
 - Б) цветами вверх
 - В) цветами вниз
 5. Чтобы при высыхании хвойных растений не расходились чешуйки и они раскрывались необходимо.
 - А) опустить в воск
 - Б) обработать клеем ПВА
 - В) залить кипятком
 6. Установи соответствие:
 1. Данные растения можно сушить только в гербарной сетке
 2. Лепестки этих растений засушивают под прессом
 3. Листья сушат при помощи горячего утюга
 - А) розы, георгина, пионы
 - Б) васильки, герань, иван-да-марья
 - В) ирис, ландыш, камыш
- Ответы: 1-а, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-в, 2-в, 3-б.

Тестовые задания.

1. Аранжировка цветов это

- а) художественное творчество, основой для которого служит природный материал.
- б) наука о цветах.
- в) синтез декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

2. Что является самым экспрессивным, неисчерпаемым и богатым выразителем красоты?

- а) цвет,
- б) линия,
- в) форма.

3. Из какой ветке можно придать искусственное направление?

- а) кленовой, дубовой.
- б) яблоневой, грушевой.
- в) ивы, плакучей берёзы.

4. Какие формы можно придать стеблям растений искусственно?

- а) прямые, тупые.
- б) спиральные, круглые, волнистые.
- в) ломаные, горизонтальные.

5. Какие линии можно использовать при составлении букета или композиции?

- а) вертикальные, горизонтальные, диагональные.
- б) кривые, круглые, острые.
- в) спиральные, разветвлённые, волнистые.

6. Какой по величине, фактуре нужно использовать вазу при составлении осеннего букета из веток?

- а) низкую, стеклянную.
- б) хрустальную низкую.
- в) керамическую высокую.

7. Какой природный материал можно использовать вместо вазы?

- а) песок, глину.
- б) коряжку, декоративную тыкву, плетень из веток.
- в) ветку, лист.

8. В настоящее время в европейской аранжировке цветов существует три ведущих мастеров в этом искусстве Грегором Лершем и Даниэлом Остом.

- а) Декоративный стиль
- б) Вегетативный
- в) Форма-линейный

9. По

дпи
ши
назв
ание
стил
я
сост
авле
ния
комп
озиц

ии.

10. Кто является основоположником «Теории цвета»

- а) Йоханесс Иттен
- б) Эвальд Геринг
- в) Румфольд

11. Пот-э-флер это –

- а) это композиции из комнатных растений и срезанных цветов, скомпонованных в одной емкости.
- б) односторонняя композиция с растениями
- в) оригинальный компактный букет в японском стиле.

12. Декупаж –

- а) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка
 - б) роспись на ткани, акриловыми красками
 - в) асимметричный букет, составленный из цветов разного размера и выдержанный в розово-красных тонах.
13. Формы композиций перечисли.

14. Для чего используется драй-хард в цветочных композициях.

Ответы:

1. в; 2. б; 3. в; 4. б; 5. а; 6. в; 7. б; 8. а; б; в; 9 в; 10. а; 11 а; 12. а; 13. круг, овал, треугольная, s-образная 14. применяется для закрепления в композициях из сухого или искусственного растительного материала.

Анкетирование. Практическая деятельность.

1. Владеете ли вы техникой создания цветочных композиций?

2. Какие цветы вы считаете любимыми, и почему?

3. Появились ли в вашем доме композиции из цветов, выполненные вами?

4. Когда и кому следуют дарить цветы?

5. Основные правила для составления букета?

6. Ассортимент растений для сухих букетов?

7. Что называется цветочным этикетом?

8. Какие растения вы хотели бы выращивать на участке для использования в цветочном дизайне.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для флористики: клеенка, клеевой пистолет, кисти, клей ПВА.
- материал: цветная бумага, краски, шаблоны.
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага, карандаши.
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции (сделал сам педагог)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ о работе кружка, вводный инструктаж; методы мотивации	Вопросы по т/б
2.	Сбор и обработка природного материала	экскурсии, прогулки, практическая работа, презентация, карточки	Рассказ с показом, объяснения с показом, словесные (вопросы, поощрения, указание, совет), дидактические игры, наблюдение, сравнение.	Вопросы, дидактические и познавательные игры
3.	Флористика	практическая работа	Словесные, наглядные, практические	Выставка детских работ
4.	Изготовление цветов из гофрированной Бумаги	практическая работа, презентация, карточки	Рассказ с показом, практикум по работе с гофр. Бумагой (работа по презентации)	Зарисовки и записи в тетрадях
5.	Работа с сухоцветами	практическая работа	Словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа детей	Зарисовки и записи в тетрадях
6.	Изготовление поделок из природного материала	практическая работа	Словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа детей, дозированная помощь	Выставка детских работ
7.	Панно, коллаж	практическая работа, презентация, карточки	Словесные, практические, самостоятельная работа детей, дозированная помощь, творческие задания	Создание эскизов, выставка детских работ
8.	Аппликация	практическая работа	Рассказ с показом, объяснения с показом, словесные (вопросы, поощрения, указание, совет), наглядные	Выставка детских работ
9.	Объемные поделки из природного материала	практическая работа	Рассказ с показом, объяснения с показом, практические	Выставка детских работ

10.	Оформление Работы	практическая работа	Словесные, наглядные, практические	Выставка детских работ
11.	Итоговое Занятие	практическая работа	Словесные, наглядные, практические	Выставка детских работ

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 6 - 10 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№п/п	Средства обучения	В наличии
1	Стенд	1
2	Шкаф для раздаточного материала(полочка)	1
3	Клеенка на парту для каждого ученика	12
4	Клеевой пистолет	1
5	Кисти для клея	12
6	Стаканы для воды	5
7	Вазон	1
8	Стулья	12
9	Стол	7
10	Учебный кабинет с естественным освещением	1

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Флорики» приведены в приложении № 4

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по флористике.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Цель: социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Формы работы: организация участия в акциях, конкурсах, фестивалях, проектах, слётах, сменах и т.д.

Принципы работы:

- 1) Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- 3) Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- 4) Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- 5) Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

Планируемые результаты освоения программы:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсные мероприятия.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. Проведение физминуток.	Выставки, заочные и очные конкурсы
Октябрь	Участие в конкурсах	Выставки
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. Мероприятие посвященное Дню Матери. Цветок для мамы.	Выставки, конкурсы
Декабрь	- Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. Беседа «Государственные символы РФ; герб, флаг, гимн»	Выставки
Январь	- Мастер-классы Рождественские выставки. конкурсы.	Выступления
Февраль	- Мероприятие «Все профессии нужны, все профессии важны»; «Мы – дети одной планеты».	Конкурсы
Март	- Родительские собрания по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. Мероприятие посвященные 8 марта. Беседа «Информационная безопасность».	Выставки
Апрель	Участие в конкурсах. Беседа «Защитим лес от пожаров».	Выставки
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» Родительские собрания по профилактике жестокого обращения с детьми. Общественно-полезный труд: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету	Анкетирование, конкурсы
Июнь-август	- Летний оздоровительный лагерь дневного пребывания детей ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Экскурсии по живому уголку и учебно-опытному участку ОДО МАУ ЦДОДГИ.	Выставки, мастер классы

Годовой план реализации творческого потенциала обучающихся объединения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Областной конкурс Юннат.	Выставка творческих работ «Живая планета» в рамках проведения городского	1. Городской экологический конкурс «Я и мой питомец».	Городской конкурс юных дизайнеров-экологов «Новогодняя ёлочная игрушка».

	экологического фестиваля «Зелёный мир».	2. Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом».	
Январь	Февраль	Март	Апрель
Городской конкурс-выставка поделок из бросового материала "ЭкоМастер".	Городской конкурс «Наши любимые праздники», посвященные Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Зональный конкурс детского творчества "Вдохновение"	Региональная научно-практическая конференция «На пути к открытиям».
Май	Июнь	Июль	Август
Итоговое мероприятие ОДО МАУ ЦДОДГИ «Достояние года».			

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Рабочая программа «Флорики 1.36»

РП «Флорики» реализуется на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения №№ 8, 31 в рамках сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ. В рамках сетевого взаимодействия школа предоставляет помещения, оборудование и материалы для проведения занятий, оказывает содействие в организации набора обучающихся. ОДО МАУ ЦДОДГИ предоставляет образовательные услуги и осуществляет методическое сопровождение учебного процесса. Срок реализации программы один год. В условиях организации учебного процесса РП «Флорики» реализуется в объеме стартового модуля 1-го года обучения:

Возраст обучающихся	Объём программ, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность минут	Особенности группы	Наполняемость группы
6-7 лет	36	1	35 мин	Обучающиеся без ОВЗ	12 чел.

Цель программы стартового модуля: содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся через приобщение к культурному наследию.

Задачи стартового модуля:

- познакомить обучающихся со специальными знаниями — изучение основ композиции и цветовой гармонии, флористики, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- расширить представления обучающихся об окружающем мире;
- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса
- формировать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.
- формировать у обучающихся способность к самореализации стимулирование его творческой и познавательной активности;

- развивать творческое мышление и творческие способности, воображение и изобретательность;
- вырабатывать умение анализировать результаты своей работы, давать им оценку; обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Планируемые результаты освоения программы

- наличие положительной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины по флористике;
- знать названия цветов и цветочных композиций;
- знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом;
- знать правила цветочного этикета;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь сочетать цвета в композиции;
- умение составлять композиции;
- знать классификацию, применять на практике.
- уметь подбирать природный материал.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля /аттестации			Формы контроля /аттестации	
		Стартовый (1)			очная	очная с применением дистанционных технологий
		всего	теор	Прак тика		
1	Вводная лекция. Основы флористики	1	0,6	0,4	анкета	файл с вопросами
2	Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	7	3	4	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
3	Применение плодов и семян в композиции	6	3	3	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
4	Сухоцветы	6	2	4	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
5	Работа с природным материалом	5	3,7	1,3	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
6	Язык цветов, составление букетов	9	4	5	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
7	Новогодние композиции	1	0,1	0,9	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
8	Пасхальные композиции	1	1	0	«Цветок для мамы» Творческая книжка/фотовыставка	фотовыставка
	Итого	36	17,4	18,6		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
История флористики	1ч	Вводное занятие: знакомство с программой «Флорика»; стили, виды, формы композиции. Виды спользуемые в аранжировке растений. Основные	изготовление паспарту для работы	Анкета, анализ готовых работ	Файл с вопросами, фотоотчет

		понятия, художественные термины. Инструктаж по ТБ на занятиях объединения «Флорики»			
Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	7ч	Применение ткани для создания основы композиции. История возникновения домашней игрушки. Русские традиции и сувениры.	изготовление «плетение» и «бахрома»; роспись на ткани; изготовление работ «цветы» «корзинка» , «букет»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Применение плодов и семян в композиции	6ч	Использование перетертого материала растений для создания коллажа, панно. Применение зерновых культур.	Создания работ из семян: «Букет для мамы»; «Ваза с цветами»; «Ажурные узоры»; «Пейзаж»; «Цветущий сад»; «Фантазия»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Сухоцветы	6ч	Использование природного материала в композиции Букеты из природного материала. Окрашивание растений.	Коллаж «День Победы»; «Родина моя, Россия»; Окрашивание растений красками. «Корзина с подснежниками»: «Астры»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Работа с природным материалом	5ч	Волшебный дар цветов. Цветы — лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Создание букетов из природного материала Создание композиции по цветовому кругу. «Вальс цветов»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Язык цветов, составление букетов	9ч	Объемные композиции, выполнение при помощи специальных инструментов. Составление букетов, их классификация. Лепка из теста.	Выполнение цветов из фоамирана, гофротрубочек: «Для любимой бабушки»; «Наши любимые праздники»; «С днем рождения!»; Лепка из теста «Корзинка»; «Букет»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Новогодние композиции	1ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Изготовление праздничного панно. «Новогодний сюрприз»; «Ёлочка».	Выставка работ	Фотовыставка
Пасхальные композиции	1ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Выполнение работ из яичной скорлупы «цыпленок», «цветочный эскиз» ,«коллаж»	Выставка работ	Фотовыставка
Итого:	36				

Рабочая программа «Флорики 1.72»

РП «Флорики» реализуется на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения №8, №31 в рамках сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ. В рамках сетевого взаимодействия школа предоставляет помещения, оборудование и материалы для проведения занятий, оказывает содействие в организации набора обучающихся. ОДО МАУ ЦДОДГИ предоставляет образовательные услуги и осуществляет методическое сопровождение учебного процесса. Срок реализации программы один год. В условиях организации учебного процесса РП «Флорики» реализуется в объёме базового модуля 1-го года обучения:

Возраст обучающихся	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность минут	Особенность и группы	Наполняемость групп
8-9 лет	72	2	45 мин	Обучающиеся без ОВЗ	12 чел.

Цель программы базового модуля: содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся через приобщение к культурному наследию.

Задачи базового модуля:

- познакомить обучающихся со специальными знаниями — изучение основ композиции и цветовой гармонии, флористики, значения распространенных художественных понятий и терминов;
 - расширить представления обучающихся об окружающем мире;
 - способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса
 - формировать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
 - формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
 - воспитывать бережное отношение к природе;
 - формировать навыки организации самостоятельной работы.
 - формировать у обучающихся способность к самореализации стимулирование его творческой и познавательной активности;
 - развивать творческое мышление и творческие способности, воображение и изобретательность;
 - вырабатывать умение анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Планируемые результаты освоения программы

наличие положительной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины по флористике;
- знать названия цветов и цветочных композиций;
- знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом;
- знать правила цветочного этикета;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь сочетать цвета в композиции;
 - умение составлять композиции;
 - знать классификацию, применять на практике.
- уметь подбирать природный материал.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля /аттестации			Формы контроля /аттестации	
		Базовый (2)			очная	очная с применением дистанционных технологий
		всего	теор	Практика		
1	Вводная лекция. Основы флористики	2	1	1	анкета	файл с вопросами
2	Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	14	6	8	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
3	Применение плодов и семян в композиции	12	6	6	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
4	Сухоцветы	12	4	8	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
5	Работа с природным материалом	10	6	4	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
6	Язык цветов, составление букетов	18	8	10	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
7	Новогодние композиции	2	1	1	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
8	Пасхальные композиции	2	2	0	«Цветок для мамы» Творческая книжка/фотовыставка	фотовыставка
Итого		72	34	38		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
История флористики	2ч	Вводное занятие: знакомство с программой «Флорика»; стили, виды, формы композиции. Виды используемые в аранжировке растений. Основные понятия, художественные термины.	изготовление паспарту для работы. изготовление паспарту «соломка»; «косичка»	Анкета, анализ готовых работ	Файл с вопросами, фотоотчет

		Инструктаж по ТБ на занятиях объединения «Флорики»			
Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	14ч	Применение ткани для создания основы композиции. История возникновения домашней игрушки. Русские традиции и сувениры.	изготовление «плетение» и «бахрома»; роспись на ткани; изготовление работ «цветы» «корзинка», «букет»; выполнение узоров на ткани «День России»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Применение плодов и семян в композиции	12ч	Использование перетертого материала растений для создания коллажа, панно. Применение зерновых культур.	Создания работ из семян: «Букет для мамы»; «Ваза с цветами»; «Ажурные узоры»; «Пейзаж»; «Цветущий сад»; «Фантазия» Коллаж к «Дню матери»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Сухоцветы	12ч	Использование природного материала в композиции Букеты из природного материала. Окрашивание растений.	Коллаж «День Победы»; «Родина моя, Россия»; Окрашивание растений красками. «Корзина с подснежниками»: «Астры» Выполнение коллажа «Вишневый сад»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Работа с природным материалом	10ч	Волшебный дар цветов. Цветы — лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Создание букетов из природного материала Создание композиции по цветовому кругу. «Вальс цветов» Цветочный вальс, выполнение на круглой плетеной основе	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Язык цветов, составление букетов	18 ч	Объемные композиции, выполнение при помощи специальных инструментов. Составление букетов, их классификация.	Выполнение цветов из фоамирана, гофротрубочек: «Для любимой бабушки»; «Наши любимые праздники»; «С днем рождения!»; Лепка из теста «Корзинка»; «Букет» Икебана	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ

		Лепка из теста.	Декор вазы. Виноградная лоза.		
Новогодние композиции	2ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Изготовление праздничного панно. «Новогодний сюрприз»; «Ёлочка». Новогодняя композиция объемная.	Выставка работ	Фотовыставка
Пасхальные композиции	2ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Выполнение работ из яичной скорлупы «цыпленок», «цветочный эскиз» «коллаж» Пасхальный веночек, из природного материала.	Выставка работ	Фотовыставка
Итого:	72				

Рабочая программа «Флорики 1.144»

РП «Флорики» реализуется на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения №8, №31 в рамках сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ. В рамках сетевого взаимодействия школа предоставляет помещения, оборудование и материалы для проведения занятий, оказывает содействие в организации набора обучающихся. ОДО МАУ ЦДОДГИ предоставляет образовательные услуги и осуществляет методическое сопровождение учебного процесса. Срок реализации программы один год. В условиях организации учебного процесса РП «Флорики» реализуется в объеме базового модуля 1-го года обучения:

Объем программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов.	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
144	1	4*45	9-10	Обучающиеся без ОВЗ	10-12

Цель программы базового модуля: содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся через приобщение к культурному наследию.

Задачи базового модуля : _

- познакомить обучающихся со специальными знаниями — изучение основ композиции и цветовой гармонии, флористики, значения распространенных художественных понятий и терминов;
 - расширить представления обучающихся об окружающем мире;
 - способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса
 - формировать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
 - формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
 - воспитывать бережное отношение к природе;
 - формировать навыки организации самостоятельной работы.
 - формировать у обучающихся способность к самореализации стимулирование его творческой и познавательной активности;
 - развивать творческое мышление и творческие способности, воображение и изобретательность;
 - вырабатывать умение анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Планируемые результаты освоения программы

наличие положительной мотивации к декоративно-прикладному творчеству;

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины по флористике;
- знать названия цветов и цветочных композиций;
- знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом;
- знать правила цветочного этикета;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь сочетать цвета в композиции;
 - умение составлять композиции;
 - знать классификацию, применять на практике.
- уметь подбирать природный материал.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля /аттестации			Формы контроля /аттестации	
		Базовый (2)			очная	очная с применением дистанционных технологий
		всего	теор	Прак тика		
1	Вводная лекция. Основы флористики	4	2	2	анкета	файл с вопросами
2	Выполнение Плоскостной композиции использованием ткани, как основы	28	12	16	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
3	Применение плодов и семян в композиции	24	12	12	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
4	Сухоцветы	24	8	8	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
5	Работа с природным материалом	20	14	6	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
6	Язык цветов, составление букетов	36	16	20	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
7	Новогодние композиции	4	2	2	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
8	Пасхальные композиции	4	4	0	«Цветок для мамы» Творческая книжка/фотовыставка	фотовыставка
Итого		144	70	74		

Учебно-тематический план занятий на 2024-2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
История флористики	4ч	Вводное занятие: знакомство с программой «Флорики»; стили, виды, формы композиции. Виды используемые в аранжировке растений. Основные понятия, художественные термины. Инструктаж по ТБ на занятиях объединения «Флорики»	изготовление паспарту для работы. изготовление паспарту из природного материала	Анкета, анализ готовых работ	Файл с вопросами, фотоотчет

Выполнение плоскостной композиции с использованием ткани, как основы	28ч	Применение ткани для создания основы композиции. История возникновения домашней игрушки. Русские традиции и сувениры.	изготовление «плетение» и «бахрома»; роспись на ткани; изготовление работ «День птиц»; «День отца»; «День матери»; «Панно лесная полянка»; «Морские обитатели»; «Жемчужина морей»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Применение плодов и семян в композиции	24ч	Использование перетертого материала растений для создания коллажа, панно. Применение зерновых культур.	Создания работ из семян: «Букет для мамы»; «Ваза с полевыми цветами»; «Ажурные узоры, гжель»; «Пейзаж»; «Цветущий вишневый сад»; «Фантазия из семян» Коллаж к «Дню матери»; панно «Наши праздники»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Сухоцветы	24ч	Использование природного материала в композиции Букеты из природного материала. Окрашивание растений.	Коллаж «Лето»; «Родина моя, Россия»; Окрашивание растений красками. «Корзина с ромашками»: «Тюльпаны» Выполнение коллажа «Божья коровка»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Работа с природным материалом	20ч	Волшебный дар цветов. Цветы — лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Создание букетов из природного материала Создание композиции по цветовому кругу. Цветочный вальс, выполнение на круглой плетеной основе	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Язык цветов, составление букетов	36ч	Объемные композиции, выполнение при помощи специальных инструментов. Составление букетов, их классификация.	Выполнение цветов из фоамирана, гофротрубочек: «Любимой бабушке»; «Наши любимые праздники»; «С днем рождения!»;	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ

		Лепка из теста.	Лепка из теста «Тюльпаны»; «Крокусы» Икебана Декор вазы. Виноградная лоза. Составление букетов.		
Новогодние композиции	4ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Изготовление праздничного панно. «Шишки»; «Ёлочка». Новогодняя композиция объемная «Лесной домик»	Выставка работ	Фотовыставка
Пасхальные композиции	4ч	Знакомство с историей возникновения праздника.	Выполнение работ из яичной скорлупы «корзинка», «коллаж» Пасхальный венок, из природного материала (торцевание)	Выставка работ	Фотовыставка
Итого:	144				

Рабочая программа «Флорики 2.36»

РП «Флорики» реализуется на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения №№ 8, 31 в рамках сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ. В рамках сетевого взаимодействия школа предоставляет помещения, оборудование и материалы для проведения занятий, оказывает содействие в организации набора обучающихся. ОДО МАУ ЦДОДГИ предоставляет образовательные услуги и осуществляет методическое сопровождение учебного процесса. Срок реализации программы один год. В условиях организации учебного процесса РП «Флорики» реализуется в объеме стартового модуля 2-го года обучения:

Уровень	Возраст обучающихся	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность минут	Наполняемость группы
Базовый уровень	8-9 лет	36	1	35 мин	12 чел.

Цель программы стартового модуля: содействие развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся через приобщение к культурному наследию.

Задачи стартового модуля:

- познакомить обучающихся со специальными знаниями — изучение основ композиции и цветовой гармонии, флористики, значения распространенных художественных понятий и терминов;
 - расширить представления обучающихся об окружающем мире;
 - способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса
 - формировать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
 - формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;
 - воспитывать бережное отношение к природе;
 - формировать навыки организации самостоятельной работы.
 - формировать у обучающихся способность к самореализации стимулирование его творческой и познавательной активности;
 - развивать творческое мышление и творческие способности, воображение и изобретательность;
 - вырабатывать умение анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины по флористике;
- знать названия цветов и цветочных композиций;
- знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом;
- знать правила цветочного этикета;

Обучающиеся должны уметь:

- уметь сочетать цвета в композиции;
 - умение составлять композиции;
 - знать классификацию, применять на практике.
- уметь подбирать природный материал.

Учебный план на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля /аттестации			Формы контроля /аттестации	
		Стартовый (1)			очная	очная с применением дистанционных технологий
		всего	теор	Прак тика		
1	Флористика как искусство	1	0,6	0,4	анкета	файл с вопросами
2	Сбор материала, составление коллажа	7	3	4	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
3	Панно, аппликация	6	3	3	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
4	Сухоцветы	6	2	4	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
5	Новогодние композиции	5	3,7	1,3	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
6	Объемные композиции	9	4	5	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
7	Картины из природного материала	1	0,1	0,9	анализ готовых работ	анализ готовых работ, фотоотчет
8	Весенняя радуга	1	0	1	«Цветок для мамы» Творческая книжка/фотовыставка	фотовыставка
	Итого	36	18,6	17,4		

Учебно – тематический план занятий на 2024 – 2025 учебный год

Тема	часы	Содержание	Практическая работа	Форма контроля/аттестации	
				Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Флористика как искусство	1ч	Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж ТБ	Изготовление композиции из природного материала «Осенняя пора»	Анкета, анализ готовых работ	Файл с вопросами, фотоотчет
Сбор материала, составление коллажа	7ч	Составление коллажа	Создание флористической композиции из природного материала	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ

Панно, аппликация	6ч	Выполнение композиций из лепестков	Выполнение творческих работ к конкурсу «Достояние года»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Сухоцветы	6ч	Изготовление коллажа. при помощи сухих цветов.	Коллаж «мир в ладошках», изготовление панно «краски цветов»; «символика Тюменской области	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Новогодние композиции	5ч	История возникновения праздника	Подготовка творческих работ к городскому конкурсу «Ёлочная игрушка»	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Объемные композиции	9ч	Техника выполнения объемных композиций	Цветы из гофротрубочек	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	Фотоотчет, анализ готовых работ
Картины из природного материала	1ч	Картины из природного материала	Изготовление пейзажа в технике напыления	Выставка работ	Фотовыставка
Весенняя радуга	1ч	Выполнение творческих работ	Создание флористических композиций	Выставка работ	Фотовыставка
Итого:	36				

Список литературы

1. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.
3. Илларионава Ю.Г «Учите детей мыслить»; Москва «Эгмонт» 1999 г.
4. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
5. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.
6. Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.
7. Маломыжев Т.М. Поделки из природного материала, Москва 2003 г
8. Монсеррат Омс-и-Вальдеорилла Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Наумова И., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – М.: Панорама, 1993.
10. Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО Фитон+, 1999.
11. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
12. Пронников В. Икебана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.
13. Сухинина Т.В. Лепим в детском саду. Просвещение, 2000 г
14. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1979
15. Хессайон Д.Г. Об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 1999.
16. Цветоводство. Журналы № 16,17, декабрь, январь; 2001 г
17. Цветы Голландии – каталог 1994/1995.
18. Ю.А.Сверчков. Поделки из природного материала. Минск «РОСКО»; 2000г
Бонсайв вашем доме. – М., 1994.
19. Журнал «Букеты из конфет» №9, 2015г., издательство «Паблик». Витвицкая М. Э.,
Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов.
Аранжировка, флористика, икебана – Лада, 2004.
20. Локрина Т., Композиции на оазисе. Полный курс флористики - Ниола 21-й век,
2004.
21. Марьина Юлия, Коллажи и панно. Школа флористики - Ниола 21-й век, 2005.
22. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. - М.:
Академия развития, Академия Холдинг, 2000.
23. Петер Асманн, Современная флористика - Культура и традиции.
Спичакова Светлана, Современные композиции. Сухоцветы - Ниола 21 век, 2005.
24. Марьина Юлия, Коллажи и панно. Школа флористики - Ниола 21-й век.
25. Петер Асманн, Современная флористика - Культура и традиции, 2003.
26. Тумко И., Декоративные изделия из природного материала – Фолио, 2012.

Литература для учащихся

1. Абрамова А.С. Веселая мастерская. Книга самоделок. – М. Малы 1984.
2. Власова Н.П. Поделки из природного материала. - Мир природы и мы - М., 1999.
3. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками- Ярославль, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и
цветок. Ярославль, 2001
5. Гульянц Э.К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала- М., 1984.
6. Гусакова М.А. Аппликация.-М., 1996.
7. Демина М.Г. Подарки из природных материалов - Смоленск, 2001.
8. Дмитриев Ю.Р., Пожарицкая Н.Н. Твоя Красная книга - М., 2019.
9. Заплатная С.В., Курникова Т.А. Мы идем в лес - М., 1998.
10. Лыкова И.А. Букеты и приветы. Поделки из природного материала.
11. Лыкова И.А. Старичок-лесовичок. Поделки из природного материала. -2004.
12. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль, 1999.
13. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природных материалов -
Ярославль, 2002.
14. Перевертень Г.И. Поделки из природных материалов. Донецк 2005.

15. Петров В.В. Растительный мир нашей Родины. – М., 1999.
16. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров. - М. Махаон, 1999.
17. Рогаткина Т.В. Веселый гербарий. Аппликация из листьев. – М. Карапуз, 2018.
18. Титова И.И. Наш любимый праздник - М., 2017 предлагаются тестовые.

Информационное обеспечение

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС

<http://www.florist-express.ru>
<http://www..Obradoval.ru>
<http://www.plantopedia.ru/floristic/arhiv.php>

**Этапы педагогического контроля
Формы подведения итогов
реализации программы.**

1. мониторинг образовательного процесса: ведение технологической карты, тематический контроль знаний обучающихся посетившему плану программы, итоговый контроль знаний.
2. оформление летописи объединения;
3. поощрение лучших обучающихся в конце учебного года, вручение дипломов об окончании обучения в объединении;
4. организация выставок;
5. проведение открытых занятий;
6. создание портфолио для выпускников объединения.
7. технологическая карта с показателями усвоения

Ф.И.ребёнка															
Изделие	Теоретические знания			Качество выполнения изделий				Степень самостоятельности в работе			Время, затраченное на выполнение работы			Вн ин	
	Слабо владеет	Хорошо знает	Свободно владеет	Небрежно	Аккуратно	Очень аккуратно	Постоянная помощь	Иногда обращается за помощью	Самостоятельно	Медленно	Быстро	Повышенная сложность	Строго по схеме		Вносит небольшие изменения
															Проявляет индивидуальн полход



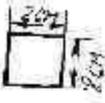
**Приложение 2
ФОТОГРАФИИ работ
обучающихся
объединения
«Флорики».**





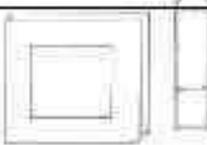
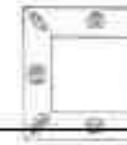
Технологическая карта.

Изготовление панно «Букет сирени» с использованием техник «махровая мозаика» и аппликация.

№ п/п	Последовательность выполнения работ	эскиз	Инструменты, оборудование
1	Нанести эскиз работы на основу панно		Картон, карандаш
2	Обвести шаблон вазы и листочков с изнаночной стороны, вырезать по контуру		Цветная бумага, карандаш, ножницы
3	Наклеить вазу и листочки в соответствии с эскизом	СМ.п.1	Детали работы, клей
4	Нарезать детали цветов из цветной бумаги в форме квадрата 2см x 2см		Цветная бумага, ножницы
5	Формование цветка при помощи стержня		Квадрат 2см x 2см Стержень ручки
6	Наклеить цветки на эскиз		Формованный цветок, стержень, клей

Технологическая карта.

Изготовление рамки для фотографий в технике мозаика с использованием макаронных изделий.

№ п/п	Последовательность выполнения работ	эскиз	Ил. об.
1	Подготовить рамку – опору из картона		Картон н
2	Склеить верхнюю и нижнюю детали рамки по внешнему контуру		Детали р для клея
3	Приклеить опору рамки к нижней части рамки		Рамка о для клея
4	На верхней детали рамки выложить рисунок из макаронных изделий		Рамка, м
5	В соответствии с рисунком мозаики наклеить макаронные изделия, обмакивая их в клей (держат пинцетом)		Рамка, изделия, клея
6	Торцевую сторону макарон расписать гуашевой краской (густой)		Рамка, гу

Приложение 3

Перечень инструктажей по ОТ и ТБ ДООП «Флорика»

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.

15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
23	Инструкция при проведении занятий по ИЗО, декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла.
10	Инструкция по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта.
68	Инструкция по охране труда и технике безопасности при работе с гербарным материалом.
72	Инструкция по технике безопасности для учащихся, занимающихся декоративно-прикладным и техническим творчеством

Инструкции по технике безопасности при проведении занятий

ИНСТРУКЦИЯ № 3 по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ ИОТ – 003 – 19

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.

5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.

При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

ИНСТРУКЦИЯ № 14 **по правилам дорожного движения** **ИОТ-014-19**

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах,

где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 15
по правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения
и поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-19

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.

Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

ИНСТРУКЦИЯ № 23
по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО, декоративно-
прикладного творчества, гуманитарного цикла
ИОТ-023-19

1. Общие требования безопасности

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
 - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
 - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;

- порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
- 4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- 5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
- 6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
- 7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

3. Требования безопасности во время занятий

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажёры.
4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.

2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

5. Требования безопасности по окончании занятий

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.

ИНСТРУКЦИЯ № 10 по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта ИОТ-010-19

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Если произошел взрыв:

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

Если Вас завалило обломками стен:

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

ИНСТРУКЦИЯ № 14 по правилам дорожного движения

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;
- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;
- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

ИНСТРУКЦИЯ № 72
по технике безопасности для учащихся,
занимающихся декоративно-прикладным и техническим творчеством.
ИОТ-072-19

1. Общие требования безопасности

1.1. Занятия проводятся в специальном помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.

1.2. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, занимающихся в кабинете.

1.3. В кабинете **запрещено:**

- загромождать проходы сумками и портфелями;
- самостоятельно включать электроприборы;
- без разрешения педагога открывать форточки и окна;
- без разрешения педагога передвигать учебные столы и стулья;
- на переменах играть в подвижные игры;
- приносить на занятие посторонние предметы, которые будут мешать занятию;
- приходить в класс в верхней одежде.

1.4. Инструменты общего пользования хранятся в специально отведенном месте. Острые и колющие инструменты обязательно должны быть в закрывающемся шкафу.

1.5. Работу начинают и заканчивают с разрешения педагога.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.

2.2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.

2.3. Надень рабочую одежду.

2.4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Работу начинай только с разрешения педагога.

3.2. Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.

3.3. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

3.4. При работе держи инструмент так, как показывал педагог.

3.5. Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило, иглу и другие).

3.6. Инструменты и оборудование храни только в предназначенном месте.

3.7. Располагай инструменты и материалы на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.

3.8. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.

3.9. Во время учебных экскурсий соблюдай дисциплину и порядок.

3.10. Нельзя отходить от группы без разрешения педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- 4.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 4.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
- 4.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

- 5.1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
- 5.2. Собери со стола (парты) и с пола обрезки материала, мусор.
- 5.3. После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- 5.4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
- 5.5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
- 5.6. Сними рабочую одежду.
- 5.7. Все принадлежности убери на место.

Правила безопасности при работе с различными материалами

При работе с разными материалами необходимо строго соблюдать правила безопасности, санитарии и личной гигиены. Правила должны соблюдаться как педагогом, так и обучающимися. Правильно организованные занятия способствуют физическому развитию детей и укреплению их здоровья.

Правила работы с глиной и пластилином

1. Заготавливай глину только с разрешения и под руководством педагога.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади глину на стол, парту.
3. Перед работой хорошо разогрей пластилин в руках.
4. Не бросай остатки глины и пластилина.
5. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
6. После работы вытри руки тряпочкой и вымой теплой водой с мылом.

Правила работы с природными материалами

1. Не ломай растущие деревья, кустарники, травы.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток и корней используй хорошо заточенный с тупым концом перочинный нож.
4. Обрабатывай шишки, желуди, каштаны на деревянной доске.
5. В сухих каштанах, желудях не делай отверстия шилом: их надо сверлить.
6. Обрезку шишек выполняй секатором.
7. Храни природные материалы в сухом месте.

Правила работы с древесиной

1. Перед работой проверь исправность инструмента.
2. **Запомни!** Колющий и режущий инструмент всегда должен быть направлен в сторону от руки.
3. Обрабатывай древесину на верстаке. Нельзя пилить и строгать в руках, на колене.
4. Пили древесину небольшой ножовкой с мелкими зубьями.
5. Не сдувай опилки и стружку с верстака, сметай их щеточкой. Береги глаза!
6. Не строгай древесину против волокон.
7. Не проверяй качество строгания руками - остерегайся занозы.
8. Выпиливание выполняй только на специальном приспособлении.
9. Не допускай перегрева электровыжигателя.

Правила работы с пластмассами

1. Режь пенопласт нагретой проволокой только с разрешения и под надзором педагога в хорошо проветриваемом помещении.
2. Тонкие листы пенопласта обрабатывай на деревянной доске.
3. Поролон режь хорошо заточенными ножницами.
4. Храни штихели в специальной коробочке.
5. Нельзя жечь пластмассы, при сгорании образуются ядовитые газы, удушливый дым.

Правила работы с металлами

1. Выравнивай проволоку и жечь на подкладной доске киянкой.
2. Не ломай проволоку руками.
3. Отрезанный конец проволоки обрабатывай напильником.
4. Не используй напильник в качестве ударного инструмента.
5. Прочищай напильник металлической щеткой.
6. Листовой металл режь только специальными ножницами.
7. Линии на листовом металле проводи чертилкой.
8. Во время резания жести по краю образуются заусенцы. Обрабатывая края напильником, остерегайся порезов.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасности при работе с инструментами

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано во внутрь.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Во время работы быть внимательным, не отвлекайся и не отвлекай других.
2. Храни ножницы в определенном месте, клади их сомкнутыми острыми концами от себя.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
5. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

Правила безопасной работы с шилом и циркулем

1. Работай только с исправным инструментом – шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.

2. Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай.
4. Работай шилом только на подкладной доске.
5. Не пользуйся шилом не по назначению.
6. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
7. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
8. При работе шило направлять острием от себя.
9. После работы инструменты клади на место.

Правила безопасной работы с мелкими предметами (скрепки, кнопки, пуговицы, бисер...)

1. Мелкие предметы храни в специальных коробках с маркировкой.
2. Не высыпай мелкие предметы на рабочий стол.
3. Не бросайся ими.
4. Не бери мелкие предметы в рот.
5. После работы тщательно собери все мелкие предметы и поставь коробочку в специально отведенный для хранения шкаф.

Правильная посадка во время работы

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

ИНСТРУКЦИЯ № 68 по охране труда и технике безопасности при работе с гербарным материалом ИОТ-068-14

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. При работе с гербарным материалом могут возникнуть следующие виды опасных для обучающихся моментов:

- аллергические реакции на сухой гербарный материал;
- уколы шипами, колючками гербарных растений при небрежном обращении с ними;
- попадание частичек гербарного материала в глаза и слизистую носоглотки с повреждённых гербариев.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Обучающиеся должны внимательно изучить содержание и порядок выполнения работы с гербарным материалом и безопасные приёмы её выполнения.

2.2. Перед началом каждой работы обучающиеся должны прослушать инструктаж и изучить правила безопасного поведения при проведении работы с гербарным материалом.

2.3. Обучающиеся должны освободить рабочее место от посторонних предметов и не загромождать проходы портфелями и сумками.

2.4. Обучающиеся проверяют наличие и целостность гербарного материала, применяемого в работе и точно выполняют все указания педагога.

3.ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Обучающиеся должны заблаговременно сообщить педагогу о предрасположенности к аллергии на пыль, на частички сухого гербарного материала.

3.2. Обучающиеся должны точно выполнять указания педагога при работе с гербарным материалом.

3.3. Обучающиеся должны приступить к работе только тогда, когда убедятся в целостности гербарного материала.

3.4. Учитывая хрупкость сухих растений (гербариев), обучающиеся должны соблюдать осторожность в работе с ними во избежание засорения глаз и попадания в дыхательные пути частичек гербария.

3.5. Запрещается передавать гербарии друг другу. Работать с тем гербарием, который выдал педагог.

4.ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

4.1. По окончании работы обучающийся сдаёт гербарный материал с которым работал, педагогу.

4.2. Привести в порядок рабочее место и тщательно вымыть руки с мылом.

4.3. Проветрить помещение и тщательно вымыть руки с мылом.

5.ТРЕБОВАНИЯ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ РАБОТЕ С ГЕРБАРИЕМ

5.1. Если у обучающегося наблюдается аллергическая реакция на гербарий, его необходимо освободить от выполнения данной лабораторной работы.

5.2. Если мелкие частички гербария засорили глаза, необходимо наложить на глаз стерильную повязку и отвести обучающегося в медицинский пункт.

5.3. Если мелкие частицы гербария попали в дыхательные пути, необходимо дать обучающемуся выпить воды, дать возможность откашляться.

ИНСТРУКЦИЯ № 72 по технике безопасности для учащихся, занимающихся декоративно-прикладным и техническим творчеством. ИОТ-072-19

1.Общие требования безопасности

1.1. Занятия проводятся в специальном помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.

1.2. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, занимающихся в кабинете.

1.3. В кабинете **запрещено:**

- загромождать проходы сумками и портфелями;
- самостоятельно включать электроприборы;
- без разрешения педагога открывать форточки и окна;
- без разрешения педагога передвигать учебные столы и стулья;
- на переменах играть в подвижные игры;
- приносить на занятие посторонние предметы, которые будут мешать занятию;
- приходить в класс в верхней одежде.

1.4. Инструменты общего пользования хранятся в специально отведенном месте. Острые и колющие инструменты обязательно должны быть в закрывающемся шкафу.

1.5. Работу начинают и заканчивают с разрешения педагога.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
- 2.2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
- 2.3. Надень рабочую одежду.
- 2.4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.11. Работу начинай только с разрешения педагога.
- 3.12. Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.
- 3.13. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
- 3.14. При работе держи инструмент так, как показывал педагог.
- 3.15. Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило, иглу и другие).
- 3.16. Инструменты и оборудование храни только в предназначенном месте.
- 3.17. Располагай инструменты и материалы на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.
- 3.18. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.
- 3.19. Во время учебных экскурсий соблюдай дисциплину и порядок.
- 3.20. Нельзя отходить от группы без разрешения педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- 4.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 4.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
- 4.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщи педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

- 5.1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
- 5.2. Собери со стола (парты) и с пола обрезки материала, мусор.
- 5.3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- 5.4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
- 5.5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
- 5.6. Сними рабочую одежду.
- 5.7. Все принадлежности убери на место.

Правила безопасности при работе с различными материалами

При работе с разными материалами необходимо строго соблюдать правила безопасности, санитарии и личной гигиены. Правила должны соблюдаться как педагогом, так и обучающимися. Правильно организованные занятия способствуют физическому развитию детей и укреплению их здоровья.

Правила работы с глиной и пластилином

7. Заготавливай глину только с разрешения и под руководством педагога.
8. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади глину на стол, парту.
9. Перед работой хорошо разогрей пластилин в руках.
10. Не бросай остатки глины и пластилина.
11. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.

12. После работы вытри руки тряпочкой и вымой теплой водой с мылом.

Правила работы с природными материалами

8. Не ломай растущие деревья, кустарники, травы.
9. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
10. Для резания веток и корней используй хорошо заточенный с тупым концом перочинный нож.
11. Обрабатывай шишки, желуди, каштаны на деревянной доске.
12. В сухих каштанах, желудях не делай отверстия шилом: их надо сверлить.
13. Обрезку шишек выполняй секатором.
14. Храни природные материалы в сухом месте.

Правила работы с древесиной

10. Перед работой проверь исправность инструмента.
11. **Запомни!** Колющий и режущий инструмент всегда должен быть направлен в сторону от руки.
12. Обрабатывай древесину на верстаке. Нельзя пилить и строгать в руках, на колене.
13. Пили древесину небольшой ножовкой с мелкими зубьями.
14. Не сдувай опилки и стружку с верстака, сметай их щеточкой. Береги глаза!
15. Не строгай древесину против волокон.
16. Не проверяй качество строгания руками - остерегайся занозы.
17. Выпиливание выполняй только на специальном приспособлении.
18. Не допускай перегрева электровыжигателя.

Правила работы с пластмассами

6. Режь пенопласт нагретой проволокой только с разрешения и под надзором педагога в хорошо проветриваемом помещении.
7. Тонкие листы пенопласта обрабатывай на деревянной доске.
8. Поролон режь хорошо заточенными ножницами.
9. Храни штихели в специальной коробочке.
10. Нельзя жечь пластмассы, при сгорании образуются ядовитые газы, удушливый дым.

Правила работы с металлами

9. Выравнивай проволоку и жечь на подкладной доске киянкой.
10. Не ломай проволоку руками.
11. Отрезанный конец проволоки обрабатывай напильником.
12. Не используй напильник в качестве ударного инструмента.
13. Прочищай напильник металлической щеткой.
14. Листовой металл режь только специальными ножницами.
15. Линии на листовом металле проводи чертилкой.
16. Во время резания жести по краю образуются заусенцы. Обрабатывая края напильником, остерегайся порезов.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасности при работе с инструментами

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано во внутрь.

Правила безопасной работы с ножницами

8. Во время работы быть внимательным, не отвлекайся и не отвлекай других.
9. Храни ножницы в определенном месте, клади их сомкнутыми острыми концами от себя.
10. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
11. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
12. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
13. Нельзя резать на ходу.
14. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

Правила безопасной работы с шилом и циркулем

10. Работай только с исправным инструментом – шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.
11. Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
12. Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и лево. Сильно не нажимай.
13. Работай шилом только на подкладной доске.
14. Не пользуйся шилом не по назначению.
15. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
16. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
17. При работе шило направлять острием от себя.
18. После работы инструменты клади на место.

Правила безопасной работы с лобзиком

1. Не работай лобзиком, с плохо натянутой пилкой. Зубчики пилки должны быть наклонены вниз к ручке.
2. Работай лобзиком не спеша, закрепив ее на специальном приспособлении.
3. При распиливании поворачивай фанеру, а не лобзик.
4. Двигай пилку строго вертикально, перемещая только вверх, вниз, не наклоняя ее в сторону.
5. Во время работы следи за пальцами левой руки (если левша – то за пальцами правой руки), не подставляй их под пилку.
6. Не сдувай опилки. Пользуйся для этого щеткой и совком.
7. Не пользуйся сломанным лобзиком.

Правила безопасной работы кусачками, плоскогубцами, клещами, круглогубцами

1. Перед работой проверь исправность инструмента.
2. При работе кусачками не держи проволоку на уровне лица.
3. Вытаскивай гвозди, не тяни клещи кверху.

4. При работе не подставляй пальцы левой руки (если левша – то за пальцами правой руки) между лезвиями.
5. Передавай инструмент товарищу ручками вперед в закрытом виде.
6. После работы клади инструмент на место.

Правила безопасной работы молотком и гвоздями

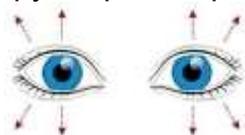
1. Перед работой проверь исправность молотка.
2. При работе молотком, не делай сильный размах, держи гвоздь так, как показывал педагог.
3. Не высыпай гвозди на стол, переноси их в специальной коробке.
4. Не бери гвозди в рот, не кидай их.
5. Во время работы, не подставляй пальцы под молоток.
6. После работы клади инструмент на место.

Правила безопасной работы с мелкими предметами (скрепки, кнопки, пуговицы, бисер...)

6. Мелкие предметы храни в специальных коробках с маркировкой.
7. Не высыпай мелкие предметы на рабочий стол.
8. Не бросайся ими.
9. Не бери мелкие предметы в рот.
10. После работы тщательно собери все мелкие предметы и поставь коробочку в специально отведенный для хранения шкаф.

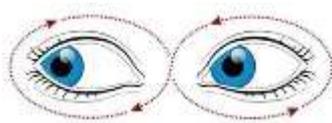
Комплекс упражнений для профилактики
усталости глаз.

Просто поморгайте в течение примерно двух минут. Важно делать это быстро, но без напряжения глазных мышц. Упражнение помогает увлажнить поверхность глаз, а также стимулирует кровообращение.



Водите открытыми глазами, повторяя силуэт цифры восемь. Повторите эти движения 5-7 раз. Упражнение полезно для глазных мышц.

«Рисование» из предыдущего упражнения можно усложнить. Плавно двигайте глазами, будто рисуете в воздухе различные геометрические фигуры, вертикальные и горизонтальные дуги, букву S, стрелки, направленные в разные стороны.



Выберите несколько предметов, которые вас окружают – шкаф, дверную ручку, вазу с цветами и так далее. Обведите взглядом их контуры. Повторите упражнение 5-8 раз.

Зажмурьтесь на 3-5 секунд, после широко откройте глаза. Выполните упражнение 7-8 раз, чтобы расслабить глазные мышцы и активизировать кровообращение.

Совершайте круговые движения глазами. Сначала 10 раз по часовой стрелке, затем еще 10 раз – в противоположном направлении. После выполнения закройте глаза и отдохните в течение минуты.

Аккуратно помассируйте закрытые веки кончиками пальцев в течение минуты. Так вы снимете напряжение с глаз, что особенно важно для тех, кто много времени проводит у экрана компьютера.

Открытыми глазами рисуйте в воздухе сначала простые геометрические фигуры, а затем сложные объекты и масштабные композиции.

Скосите глаза вправо, а затем переведите взгляд по прямой линии. Прделайте то же самое в противоположном направлении.