



## **Особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта**

**Кадровое обеспечение.** Педагог, реализующий ДООП «Кудесница», должен иметь высшее педагогическое образование, специальность учителя трудового обучения или учителя технологии, имеющий дополнительную специализацию «декоративно-прикладное творчество». Для работы с детьми с особенностями в развитии необходимо повышение квалификации педагога в данном направлении.

Готовность педагога к обновлению содержания программы с учетом запроса обучающихся/ родителей/ сетевых партнеров – важная составляющая результативности образовательной программы и условие, обеспечивающее эффективность программно-методического комплекта в целом.

**Успешной адаптации и реализации ДООП «Кудесница» способствовали следующие факторы:**

- **Работа педагога над темой по самообразованию** «Методика обучения декоративно-прикладному творчеству детей с ОВЗ». В ноябре 2020 года Марцынюк А.В. поделилась своими наработками по данной теме в рамках методического объединения педагогов ОДО МАУ ЦДОДГИ. Мастер-класс педагога посетили 11 педагогов учреждения.

- **Обучение педагога на курсах повышения квалификации:**

- ГАОУ ДПО «Московский центр развития кадрового потенциала образования» по программе «Дополнительное образование: потенциальные возможности для детей с ОВЗ» в объеме 36 часов, 2019 г.
- АО «Академия «Просвещение» по программе «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и инвалидностью от 5 до 18 лет» в объеме 72 часа, 2020 г.

- **Постоянная работа педагога над обновлением содержания программы.** Наряду с выполнением обязательных поделок-упражнений, предусмотренных темами программы педагог находится в постоянном творческом поиске, чтобы максимально заинтересовать обучающихся. Благодаря этому методическая копилка педагога пополняется новыми карточками-схемами изделий; обучающиеся при поддержке педагога активно участвуют в проектной деятельности, воплощая в жизнь свои идеи и замыслы.



## 1. Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета с партами и стульями;
- необходимых инструментов и приспособлений (ножницы, иглы для бисера, игольницы, чашечки для бисера);
- бисера и бусин разных цветов и видов;
- расходных материалов и фурнитуры (нитки швейные, мулине, мононить, клей ПВА, швензы, застёжки для бус и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала, контрольных материалов (разрабатывается педагогом);
- вспомогательных инструментов и материалов (бумага, фломастеры, карандаши);
- компьютера (ноутбука), цветного принтера.

Хранение работ обучающихся в учебном кабинете удобно организовать в пластиковых контейнерах:



Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Также должно быть организовано достаточное освещение рабочей поверхности (общее и точечное).



### Методические материалы по темам программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
<b>1 ступень</b>				
1.	Знакомство с бисером	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
2.	Основные приемы плетения на проволоке	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
3.	Комбинирование приемов бисероплетения	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Плакат «Схема плетения Деда Мороза и Снегурочки». Образцы поделок	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
4.	Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Плетение на леске. Браслеты и колечки	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Коллективная работа (панно)	Эскиз панно	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Экскурсии, выставки, итоговые занятия	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Кто подарит этот букет»
<b>2 ступень</b>				
1.	Вводное занятие. Выполнение игрушек на проволоке	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме.
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей	Плакат «Цветовой круг». Презентация «Цветоведение и композиция». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера	Макет станка. Плакат «Ткачество из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка



4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка»	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты»	Планшет «Приём плетения «соты». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение	Презентация «Почему мы празднуем Новый год?». Планшет «Гобеленовое плетение». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок»	Планшет «Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	Презентация «Цветы из бисера и пайеток». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно»	Планшет «Пасхальные сувениры». Презентация «история празднования Пасхи». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Контрольные мероприятия	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Крестик-нолики»



## **Методические рекомендации по реализации программы при работе с глухими и слабослышащими обучающимися**

В сложных социально-экономических условиях современного общества наибольшие трудности испытывают дети, имеющие нарушения в развитии. Поиск и разработка технологий организации их обучения, развития двигательной и эмоционально-волевой сферы являются сегодня актуальными. Дети с нарушением слуха в силу наличия основного дефекта и вторичного нарушения речи ограничены в обычных для слышащего ребёнка условиях и возможностях формирования трудовых умений и навыков. От того, насколько успешно глухой выработает в себе эти навыки, поймёт и закрепит начальные знания, обогатит свой словарный запас специальными терминами, в значительной мере зависит его адаптация во взрослом мире. Таким образом, всестороннее развитие не слышащего школьника предполагает в том числе и формирование у него трудовых умений и навыков. Современный сурдопедагогический процесс требует создания новой образовательной среды для детей с нарушениями слуха, которая имеет в своей основе социальную направленность, саморазвитие и самореализацию личности не слышащего учащегося.

Занятия по программе способствуют развитию у детей мелкой моторики рук, образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретной работе. У обучающихся с отклонениями в развитии слуха и речи, как правило, развиты наглядно-образная память и мышление, которые опираются на наглядные свойства и качества конкретных предметов, для них важна визуализация всех действий, поэтому по всем темам программы разработаны комплекты карточек-схем, наглядные пособия и образцы поделок.

Работа по карточкам позволяет дать задания группе в целом при организации фронтальной работы по определённой теме и, вместе с тем, задать каждому обучающемуся тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями: варьировать задания по уровням сложности, а обучающимся, быстро справившимся с работой, дать дополнительные задания.

На занятиях глухие и слабослышащие дети овладевают умениями конструирования, моделирования изделий из бисера, знакомятся с простейшими инструментами, распространёнными материалами, изготавливают практически значимые предметы и объекты, учатся выполнять трудовые задания по словесной инструкции и сопровождать выполняемую работу устной речью, обогащают словарь, овладевают навыками планирования и организации деятельности. Занятия создают политехническую базу для дальнейшего общего и трудового обучения глухих детей. Особое внимание уделяется ознакомлению глухих школьников с техникой безопасности и культурой труда.

Центральное место в концепции преобразования трудовой подготовки занимает положение о практической, прикладной ориентированности преподавания основ наук для глухих детей. Суть его состоит в раскрытии на уроках потенциала, заложенного в естественнонаучных дисциплинах; в формировании у школьников умения переносить знания из учебных ситуаций в прикладные, то есть на более высокую степень их практической реализации.





## **Методические рекомендации по оценке эффективности образовательной программы**

Оценка эффективности образовательной программы проводится на основе авторской методики «Творческая книжка обучающегося», разработанной Амбарцумовой Т.А в 2000-2002 годах.

### **Формы контроля:**

Вводный контроль: выяснение того, что знают и умеют дети (тест).

Текущий контроль: «Творческая книжка обучающегося», анализ выполненного изделия; *при дистанционной форме обучения*: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль.

Итоговый контроль: игры «Крестики – нолики», выставки, подготовка творческих проектов; *при дистанционной форме обучения*: фотовыставка, самодиагностика, проектная деятельность, творческая работа.

**Оценочные материалы** приведены в приложениях 1-4.

Занятия по бисероплетению позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых практических работ (тест) или в ходе беседы (приложение 1). Задатки учеников разные, поэтому в программе введены дифференцированные требования по 3-м уровням. Критерием для определения уровня является степень развитости творческих способностей):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работ;
- уровень сформированности творческого мышления.

Возраст детей в группах 1 ступени 6-8 лет. Это подготовительный этап обучения, так как его технологические операции просты и доступны детям данного возраста. Возрастные особенности младших школьников существенно влияют на формы работы с ними, неустойчивое внимание требует периодической смены видов деятельности, причем ведущей деятельностью остается игровая, поэтому на занятиях желательно использовать стихи, загадки, отрывки из сказок и т.д., разыгрывать импровизированные сценки с участием только что изготовленных детьми поделок. У детей данного возраста развиты наглядно-образная память и мышление, которые опираются на наглядные свойства и качества конкретных предметов, поэтому по всем темам программы разработаны комплекты карточек-схем, образцы поделок.

Работа по карточкам позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями: детям, быстро справившимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. При этом каждая выполненная поделка раскрашивается учеником в индивидуальной «Творческой книжке», поделки, выполненные дополнительно, дорисовываются на последней странице. Контроль освоения программы группой обучающихся можно провести в игровой форме.

Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три группы:

- **1-й уровень** – учащиеся со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);



- **2-й уровень** – учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;
- **3-й уровень** – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Оценивание ведётся по следующей системе: 0 - не справляется с заданием, 1- справляется с помощью педагога, 2 - справляется с частичной помощью педагога, 3 - справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1 (стартовый) уровень сложности, 6 - 10 – 2 (базовый) уровень сложности, 11 – 15 – 3 (продвинутый) уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

ФИО обучающегося	Месяц/ год					Количество баллов	Уровень
	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время, затраченное на выполнение работы	Творческое мышление		
...							

По всем темам программы подобраны варианты заданий и образцы поделок разных уровней сложности, что даёт возможность дифференцирования заданий и позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями:

Уровень	Особенности	Методы обучения	Формы контроля
<b>1 уровень</b>	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы	объяснительный, иллюстративный и репродуктивный	наблюдение творческие выставки готовых изделий, творческая книжка, фотоотчёт
<b>2 уровень</b>	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивают передачу общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы	объяснительный, иллюстративный и частично-поисковый	наблюдение тестирование творческие выставки готовых изделий, творческая книжка, фотоотчёт
<b>3 уровень</b>	Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к узкоспециализированным и предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы	частично-поисковый, исследовательский, проблемный	наблюдение тестирование творческие выставки готовых изделий, фотоотчёт, участие в конкурсных мероприятиях



Такая диагностика позволяет педагогу наглядно представить результаты деятельности обучающихся в процессе обучения по программе, при необходимости скорректировать работу.

Очень важно, чтобы обучение было максимально приближено к запросам учащихся и их родителей. В этом случае обучение проходит на более высоком уровне, и у ребенка появляется наибольший интерес к предмету.

Работая индивидуально с каждым учеником, наблюдая и учитывая его достижения и способности, можно помочь каждому достичь того уровня развития творческих способностей, который соответствует его интересам, желаниям и потребностям.

### Примеры заполненных обучающимися контрольных материалов «Творческая книжка обучающегося»





