



Департамент по социальным вопросам  
администрации города Ишима  
Организация дополнительного образования  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и  
рекомендована  
педагогическим советом  
ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 2 от 31.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ

\_\_\_\_\_ Н.А. Башкирева

31.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческий калейдоскоп»**

**Направленность:** художественная  
**Объём обучения:** 72 часа  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 7-14 лет

Автор-составитель:  
**Угрюмова Анастасия Андреевна**  
педагог дополнительного образования

г. Ишим  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческий калейдоскоп» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Особое место среди различных видов искусства занимает изобразительное искусство - один из самых древних видов искусства, еще первобытные люди, не имеющие такого разнообразия материалов для творчества, как современные люди, при помощи глины и угля создавали первые художественные произведения.

**Актуальность программы** обусловлена ее востребованностью среди обучающихся младшего и среднего школьного возраста, что особенно важно для развития гармоничной личности. Ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа основывается на положении о том, что творческое развитие должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями. Программа рассчитана на детей младшего школьного и младшего

подросткового возраста. Именно в эти периоды роста детям свойственна высокая творческая активность. Школьные программы предлагают обширный курс многопрофильных знаний по искусству, но в условиях строгих временных рамок страдают практической и эмоциональной незавершенностью.

ДООП «Творческий калейдоскоп» ориентирована на детей, имеющих потребность в дополнительных занятиях изобразительной деятельностью, предлагает лично-ориентированный подход в обучении, что достигается вариативностью заданий и последовательности выдачи учебного материала, способствующей созданию комфортной атмосферы. Выполнение заданий, встроенных в систему личных интересов обучающихся приводит к более высокой результативности.

**Цель:** Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности посредством приобщения к художественно-эстетической деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы.
2. Познакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.
3. Научить понимать и применять профессиональные термины.
4. Научить использовать технические приемы изображения
5. Формировать художественные знания, умения и навыки.

**Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающихся: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление.
2. Развивать в обучающемся коммуникативные навыки, умение работать в команде сверстниками и сверстниками, культуру общения.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать нравственные качества личности обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и возрастных особенностей обучающихся. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение работ, по принципу «от простого к сложному». Большое количество часов отводится для творческой работы.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации:** с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

**Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 14 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и

более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая задания для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие».

Детей среднего школьного возраста «отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по настоящему, профессионально, как взрослые».

### Условия реализации программы:

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий, неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Дети без ОВЗ	72	1	2*45	7-9	10-12
Дети без ОВЗ	72	1	2*45	10-14	10-12

**Сроки реализации программы.** Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 7 до 14 лет. Состав учебных групп – постоянный в течение учебного года, набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 12 человек. Все занятия носят практический характер. Программой предусмотрено входное, промежуточное и итоговое тестирование для контроля освоенных учащимися предметных умений и навыков.

Набор детей свободный, группы детей разновозрастные. Принимаются все желающие заниматься в объединении, что помогает стимулировать младших к активным действиям, а старшим ребятам дается возможность передать уже накопленные знания и практические навыки.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, мастер-классы, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «Вконтакте» «<https://vk.com/club193397919>»

Форма обучения/ <b>Структурный компонент</b>	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
<b>Объём и сроки</b>	Программа рассчитана на 72 часа	Программа рассчитана на 72 часа
<b>Комплектование групп</b>	Программа реализуется в группах обучающихся 10-12 человек разного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
<b>Режим занятий</b>	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
<b>Продолжительность академического часа</b>	45 мин	45 мин

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
<b>Организация физкультминуток, двигательной активности</b>	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки.	Во время занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 5 минут, помочь выполнить физминутку.
<b>Характеристика контингента</b>	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-14 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-14 лет
<b>Текущий контроль</b>	Наблюдение за работой обучающихся, опрос, анализ выполненного изделия или этапов при его изготовлении, самоконтроль.	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
<b>Итоговый контроль</b>	Итоговое тестирование, анализ выполненного практического задания.	Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
<b>Условия применения формы обучения</b>	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

## Краткое содержание программы

Программой предусматриваются работы в разных изобразительных техниках и жанрах. На занятиях дети знакомятся с основами цветоведения, композиции, изучают изобразительные приемы и техники, узнают о жанрах изобразительного искусства, выполняют практические задания. В ходе изучения тем образовательной программы, обучающиеся получают представления об особенностях изображения окружающего мира. В заключение курса обучающиеся выполняют работы на свободную тему.

## Планируемые результаты

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческие способности, художественный вкус, познавательные функции (мышление, воображение), зрительное восприятие, умения наблюдать, анализировать, запоминать.

**В конце обучения по программе обучающиеся должны:**

**знать:**

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народных художественных промыслов;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

**уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе:
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля	
		Всего	Теория	Практика	очная	Очная с использованием дистанционных технологий
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
2	«В мастерской художника»	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
3	Прямые линии	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
4	Знакомство с цветом	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
5	Дугообразные и наклонные линии	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
6	Основные и составные цвета. Цветовой круг	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
7	Возможностей кистевого рисунка.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
8	Полосатый коврик	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
9	Тонально-цветовые заливки плоскостей	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
10	Воздушные шарики	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
11	Жар-птица	4	0	4	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
12	Гусеница	3	0,5	2,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
13	Божья коровка	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
14	Шишки	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
15	Снежинки	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
16	Снеговик	3	0,5	2,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
17	Новогодний подарок	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
18	Новогодняя ёлка	3	0,5	2,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
19	Неваляшка	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
20	Весенний пейзаж	3	0,5	2,5	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
21	Дымковская игрушка	10	1	9	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
22	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение. Опрос. Выставка. Практическая работа.	Фотовыставка
23	Участие в массовых мероприятиях	10	0	10	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.	Фотовыставка
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин.)	Кол-во ак. часов в неделю	Всего ак. часов в год	Наименование группы/год обучения
Группа 1 1 год обучения	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/контроля с использованием дистанционных технологий	1 занятие в неделю по 2 часа (45*2)	2	72	Группа 1 1 год обучения

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Дисциплина/модуль	Тематика занятий	Содержание занятий	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	1	1	2
2.	Живопись	«В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	1	1	2
3.	Рисунок	Прямые линии (карандаш, мелок, краски)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий, постановка глаза и руки учащихся. Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.	0,5	1,5	2
4.	Живопись	Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	1,5	2
5.	Рисунок	Дугообразные и наклонные линии	<i>Содержание:</i> знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.	0,5	1,5	2
6.	Цветоведение	Основные и составные цвета. Цветовой круг	<i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и	0,5	1,5	2



			составные цвета.			
7.	Живопись	Возможностей кистевого рисунка.	<i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образцов различных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче	0,5	1,5	2
8.	Композиция	Полосатый коврик	<i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.	0,5	1,5	2
9.	Композиция	Тонально-цветовые заливки плоскостей	<i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.	0,5	1,5	2
10.	Живопись	Воздушные шарики (заливка акварелью)	<i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	0,5	1,5	2
11.	Цветоведение	Жар-птица (жёлто-красная гамма)	<i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой. Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме.	0	4	4
12.	Живопись	Гусеница (оттенки зелёного цвета)	<i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.	0,5	2,5	3
13.	Цветоведение	Божья коровка (цветовой контраст)	<i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	0,5	1,5	2
14.	Цветоведение	Шишки (смешивание красок)	<i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего.	0,5	1,5	2

			Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.			
15.	Живопись	Снежинки (техника набрызга)	<i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.	0,5	1,5	2
16.	Живопись	Снеговик (техника гуашь)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.	0,5	2,5	3
17.	Композиция	Новогодний подарок (применение изученных техник)	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала.	0,5	1,5	2
18.	Живопись	Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)	<i>Содержание:</i> развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать гуашевыми красками. Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.	0,5	2,5	3
19.	Рисунок	Неваляшка (Окружности)	<i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	0,5	1,5	2
20.	Живопись	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.	0,5	2,5	3
21.	Композиция	Дымковская игрушка	<i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.	1	9	10
22.	Рисунок	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0	2	2
23.	Рисунок	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.	0	10	10
			<i>Итого</i>	12	60	72

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль: диагностика стартовых возможностей ребёнка – первоначальная оценка уровня представлений ребёнка об изобразительной деятельности, выяснение того, что знают и умеют дети; *при дистанционной форме обучения*: беседа с обучающимися и родителями

Текущий контроль: Наблюдение за работой обучающихся, опрос, анализ выполненного изделия или этапов при его изготовлении, самоконтроль. При дистанционном обучении: беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия

Итоговый контроль: диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; выявление уровня развития способностей ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение; *при дистанционной форме обучения*: Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)

### Педагогическая диагностика

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Начальная	сентябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Тест, беседа. (Приложение 1).
Текущая	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление уровня развития способностей	Наблюдение, опрос, анализ работ или этапов при его изготовлении. <u>При дистанционной форме обучения</u> : беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.
Итоговая	май	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - выявить уровень развития способностей ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение	Итоговое тестирование, практическое задание. (Приложение 3) или игра. <u>При дистанционной форме обучения</u> : самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, фотовыставка.

### Оценочные материалы:

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:*

1. умение выражать в художественных образах творческую задачу;
2. умение фантазировать на основе зрительной памяти;
3. передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
4. знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
5. нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

### **Методики диагностики творческих способностей**

Для выявления исходного уровня подготовки детей используется диагностика невербальной креативности (методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994)

#### Условия проведения.

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты (образцы картинок приведены в приложении 1).

В тесте используются следующие показатели креативности:

1. *Оригинальность* (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации данного теста, отражающие общую существенную характеристику изображения. Следует учесть, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, названия картинок, предложенные испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.
2. *Уникальность* (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе рисунков).

#### Инструкция к тесту

Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

#### Обработка результатов тестирования

Для оценки результатов тестирования испытуемых предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в атласе, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и смысловых связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинки считается 1,00, т.е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности — как сумма всех уникальных картинок.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для изобразительной деятельности;
- материалов: краски, кисти, палитры, непроливайки, карандаши, ластик, бумага;
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Занятия изобразительным искусством позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых практических работ (тест) или в ходе беседы.

По всем темам программы разработаны комплекты методических разработок, образцы разных уровней сложности, что даёт возможность дифференцирования заданий и позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями: детям, быстро справившимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Цель программы:** Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности посредством приобщения к художественно-эстетической деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы.
2. Познакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.
3. Научить понимать и применять профессиональные термины.
4. Научить использовать технические приемы изображения
5. Формировать художественные знания, умения и навыки.

#### **Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности

личности обучающихся: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление.

2. Развивать в обучающемся коммуникативные навыки, умение работать в команде с взрослыми и сверстниками, культуру общения.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

2. Воспитывать нравственные качества личности обучающегося.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу обучения обучающиеся должны:**

##### *Знать:*

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народных художественных промыслов;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

##### *Уметь:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

### **Учебно-тематический план занятий на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дисциплина/ модуль	Тематика занятий	Содержание занятий	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	1	1	2
2.	Живопись	«В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	1	1	2
3.	Рисунок	Прямые линии (карандаш, мелок,	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.	0,5	1,5	2

		краски)	Покрывать лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.			
4.	Живопись	Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	1,5	2
5.	Рисунок	Дугообразные и наклонные линии	<i>Содержание:</i> знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.	0,5	1,5	2
6.	Цветоведение	Основные и составные цвета. Цветовой круг	<i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. Выполнить рисунок «цветика-семицветика» и радуги используя основные и составные цвета.	0,5	1,5	2
7.	Живопись	Возможностей кистевого рисунка.	<i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче	0,5	1,5	2
8.	Композиция	Полосатый коврик	<i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.	0,5	1,5	2
9.	Композиция	Тонально-цветовые заливки плоскостей	<i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.	0,5	1,5	2
10.	Живопись	Воздушные шарики (заливка акварелью)	<i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	0,5	1,5	2
11.	Цветоведение	Жар-птица	<i>Содержание:</i> закрепление умений		4	4

	е	(желто-красная гамма)	делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой. Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме.			
12.	Живопись	Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.	0,5	2,5	3
13.	Цветоведение	Божья коровка (цветовой контраст)	<i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	0,5	1,5	2
14.	Цветоведение	Шишки (смешивание красок)	<i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.	0,5	1,5	2
15.	Живопись	Снежинки (техника набрызга)	<i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гушевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.	0,5	1,5	2
16.	Живопись	Снеговик (техника гуашь)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гушевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.	0,5	2,5	3
17.	Композиция	Новогодний подарок (применение изученных техник)	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала.	0,5	1,5	2
18.	Живопись	Новогодняя	<i>Содержание:</i> развитие творческого	0,5	2,5	3



		ёлка (техника гуашевые краски)	воображения. Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.			
19.	Живопись	Рыбка (красно-синяя гамма)	<i>Содержание:</i> красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы. Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.	0,5	3,5	4
20.	Рисунок	Неваляшка (Окружности)	<i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	0,5	1,5	2
21.	Живопись	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.	0,5	2,5	3
22.	Композиция	Дымковская игрушка	<i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.	1	9	10
23.	Рисунок	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.		2	2
24.	Рисунок	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
			<i>Итого</i>	13	59	72

### **Материально-техническое обеспечение и требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 7-14 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1. Рабочие столы, стулья, мольберты по количеству детей
2. осветительные приборы (софит)
3. стол для постановок натюрмортов
4. магнитная доска
5. натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, гипсовые розетки, головы и пр.)
6. компьютер с выходом в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами и материалами.

**Канцелярские товары** (на каждого обучающегося, обеспечивают родители): бумага формат А-3 ватман – 40 листов, акварельная -20 листов, альбом А-4 – 1,

гуашь набор 12 цветов – 1, акварель 18 цветов – 1,пластиковая палитра – 1, гелиевые ручки набор – 1, фломастеры наборы – 1,ножницы- 1, клей – карандаш - 1, карандаши простые набор – 1, масляная пастель набор – 1, ластики, точилки, кисти.

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Творческий калейдоскоп» приведены в приложении № 2.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ на учебный год по следующим направлениям:

**Патриотическое и гражданское воспитание.** Цель: воспитывать у детей гражданственность как интегрированного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, культуру межнационального общения

**Воспитание культуры поведения.** Цель: привитие культурных привычек поведения в общественных местах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и т.д.

**Трудовое воспитание.** Цель: привитие любви к труду и уважения к людям труда, формирование в процессе работы, учебы трудовых навыков и умений

**Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.** Цель: способствовать адаптации детей к жизни в социуме, вовлечении в творческую среду детей, входящих в группу риска.

**Работа с одаренными детьми.** Цель: целевое комплексное развитие специальных способностей одаренных детей.

**Воспитание здорового образа жизни.** Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

## Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия

Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности.</li> <li>- Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки»</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка, посвящённая Дню инвалида.</li> <li>- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».</li> <li>- Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.</li> <li>Общественно-полезный труд: <ul style="list-style-type: none"> <li>- генеральная уборка кабинета;</li> <li>- дежурство по кабинету</li> </ul> </li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-классы для родителей по изобразительному искусству.</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»</li> <li>- Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков.</li> </ul>	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.</li> <li>- Экскурсия в Дом культур и ремёсел.</li> </ul>	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года» и областному конкурсу "Зелёная планета"
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Защитим лес от пожаров».</li> </ul>	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года»
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Детский телефон доверия»</li> <li>- Беседа «День отказа от курения»</li> <li>- Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми</li> <li>Общественно-полезный труд: <ul style="list-style-type: none"> <li>- генеральная уборка кабинета;</li> <li>- дежурство по кабинету</li> </ul> </li> </ul>	Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по изобразительному искусству.

### **Информационное обеспечение программы**

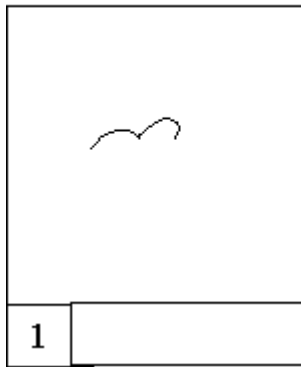
1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.Пб: Нева, М.: Олма-пресс, 2003
3. Сказки о художниках (серия). Проект: Энциклопедия малыша. – М.: Белый город.

### Список литературы

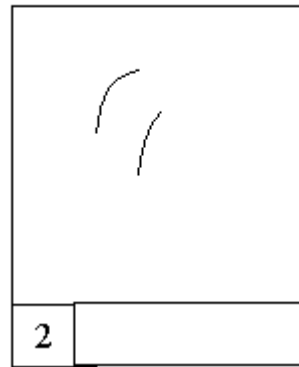
4. Блейк В. Как начать рисовать./ пер. с англ. М.В. Дроко. – 2 изд. – Мн.: ООО Попурри, 2002.
5. Блейк В. Как рисовать портрет./ перев. с англ. А.Д. Швед. – Мн.: ООО Попурри, 2003.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.
7. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги: открой в себе художника. - М: Искатель, 1998.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации иколлажа. - С.Пб.: Детство-Пресс, 2002.
9. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.Пб: Нева, М.: Олма-пресс, 2003.
10. Ильина М.Н. Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе. - С.Пб.: Дельта, 1997.
11. Катханова Ю.Р. Дизайн. Учеб. пособ. для учащихся мл. классов. – М.: издат. центр Владос, 1994.
12. Климова И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе. – 2002. - №1.
13. Комплексные занятия по развитию творч. способ. Дошкольн: Метод. пособие. Авторисост.: Корголовская Н.В., Посевина Г.Д. – Росотон/Д.: Феникс, 2003.
14. Кузин В.С., Кобылкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: 4-хтомник. Учеб. Для общеобраз. учеб. заведений. – 3 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
15. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительноеискусство. 5-9 кл. - М.: Дрофа, 1998.
16. Мелик-Пашаева А., Новлянская З. Как оценивать художественное развитие ребенка? //Искусство в школе. — 2002. - №6.
17. Мосин И.Г. Рисование (двухтомник). Екатеринбург: У-фактория, 1997.
18. Основы художественного мастерства. Серия.- М.: Аст-пресс, 1997.
19. Полуянов Ю. Цвет «свой и чужой» // Искусство в школе. –2002.-№5.
20. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования РФ. М.: Агар, 1996.
21. Рузина М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 1997. - 336 с.
22. Сказки о художниках (серия). Проект: Энциклопедия малыша. – М.: Белый город.
23. Утробина К.К., Утробин Г.Р. увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.Конспекты занятий. – М.: издат. Гном и Д, 2001.
24. Хаммонд Л. Учимся рисовать портреты./ Пер с англ. П.АВ. Самсонов. – 3 изд. – Мн.: ОООПопурри, 2000.
25. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека (серия)./ пер.с англ. А.В. Жабцев. – 2-еизд. – Мн.: ООО Попурри, 2003.
26. Цымбалов. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельностидетей // Искусство в школе. –2002. - №2.
27. Эйлис Л. Дж. Рисуем 50 собак (кошек, кораблей, птиц, памятников архитектуры)./ пер. сангл., худ. обл. М.В. Дроко. – 4-е изд. – Мн.: ООО Попурри, 2003.
28. Яковис А.С. Развиваем воображение. Пособие по дошкольному образованию. Серия «Скоро в школу». СПб.: ООО издат. дом Литера, 2002. – 12 с.

Примеры картинок для теста

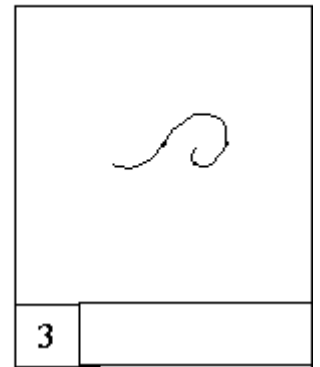
Картинка №1



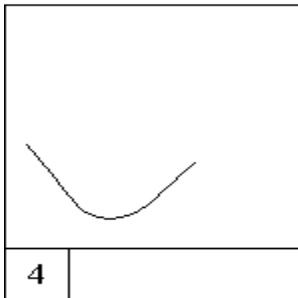
Картинка №2



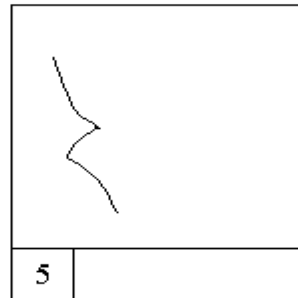
Картинка №3



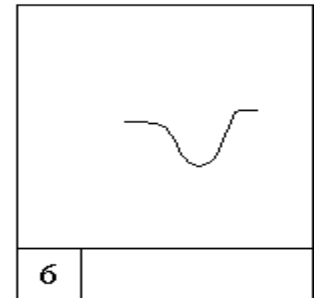
Картинка №4



Картинка №5

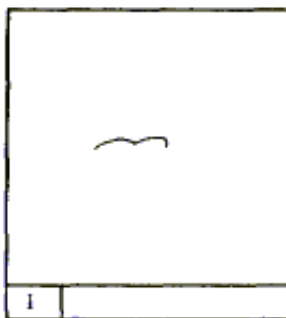


Картинка №6





Типичные рисунки



Картинка № 1





№ картинки № рисунка	1 1	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
 Туча		 Дождь	 Поезд

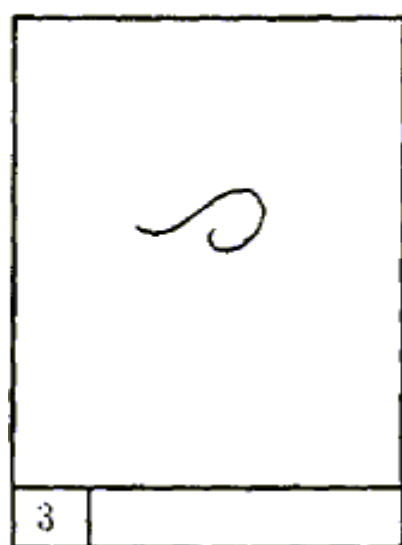
№ картинки № рисунка	2 4	Условное название Парус	Оригинальность 0.81
			
<i>Лодка</i>		<i>Парусник</i>	<i>Лодка</i>




№ картинки № рисунка	2 5	Условное название Изгиб пути	Оригинальность 0.85
			
<i>Лыжник</i>		<i>Дорога</i>	<i>Река</i>




№ картинки № рисунка	2 6	Условное название Солнце	Оригинальность 0.88
			
<i>Жаркий день</i>		<i>Восход</i>	<i>Солнце</i>



№ картинки № рисунка	2 9, 10	Условное название Срез. Шея птицы	Оригинальность 0,94
 <p data-bbox="240 589 491 622"><i>Торец дерева</i></p>		 <p data-bbox="746 589 986 622"><i>Разрез яблока</i></p>	 <p data-bbox="1289 589 1385 622"><i>Утка</i></p>




Картинка № 3



№ картинки № рисунка	3 4	Условное название Кит	Оригинальность 0,52
 <p data-bbox="308 1910 387 1944"><i>Кит</i></p>		 <p data-bbox="751 1910 975 1944"><i>Весёлый кит</i></p>	 <p data-bbox="1281 1910 1361 1944"><i>Кит</i></p>

№ картинки № рисунка	3 5	Условное название Хвост	Оригинальность 0,52
			
<i>Мышь</i>		<i>Кошка</i>	<i>Хвост</i>

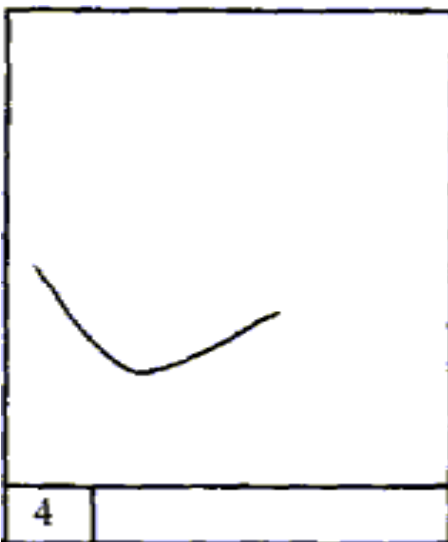
№ картинки № рисунка	3 7	Условное название Голова животного	Оригинальность 0,48
			
<i>Черепашка</i>		<i>Осьминог</i>	<i>Слон</i>




№ картинки № рисунка	3 9	Условное название Змея	Оригинальность 0,62
			
<i>Змея</i>		<i>Кобра</i>	<i>Змея</i>





№ картинки № рисунка	3 14, 15	Условное название Край полотна. Архитектурные фрагменты	Оригинальность 0,81
			
<i>Скрученный лист бумаги</i>		<i>Античность</i>	<i>Ионический ордер (деталь)</i>

Картинка №4

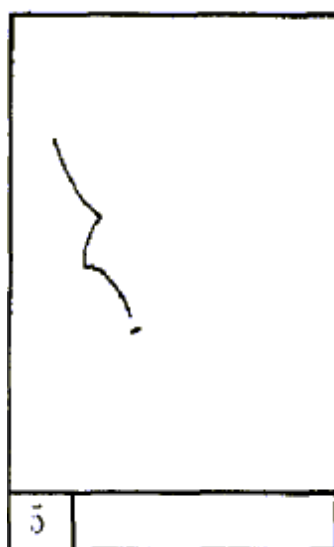


№ картинки № рисунка	4 1	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
			
<i>Горы</i>		<i>Север</i>	<i>Ущелье</i>


№ картинки № рисунка	4 5	Условное название Водоем	Оригинальность 0.87
			
<i>Водоем</i>		<i>Впадина</i>	<i>Разрез</i>




№ картинки № рисунка	4 8	Условное название Улыбка	Оригинальность 0.89
			
<i>"ЧЛО" или губы</i>		<i>Улыбка</i>	<i>Выражение на лице</i>




Картинка № 5






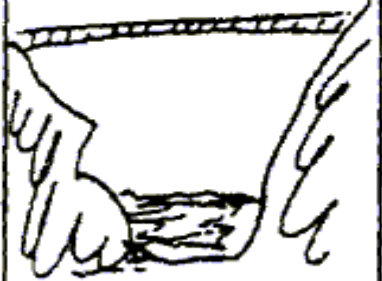





5

№ картинки № рисунка	5 1	Условное название Ваза	Оригинальность 0,00
 <p data-bbox="316 707 400 741">Ваза</p>		 <p data-bbox="683 707 986 741">Падающий фужер</p>	 <p data-bbox="1257 707 1342 741">Ваза</p>

№ картинки № рисунка	5 3	Условное название Растение	Оригинальность 0,50
			
<i>Лист</i>		<i>Неизвестное растение</i>	<i>Дерево</i>

№ картинки № рисунка	5 4	Условное название Цветок	Оригинальность 0,54
			
<i>Цветок</i>		<i>Моё настроение</i>	<i>Цветы – лучший подарок</i>

№ картинки № рисунка	5 5	Условное название Ель	Оригинальность 0,75
			
<i>Ель</i>		<i>Дом</i>	<i>Ель, склонённая ветром</i>




№ картинки № рисунка	5 8	Условное название Край горы	Оригинальность 0,79
 <p data-bbox="264 734 472 808"><i>Мост через горную реку</i></p>		 <p data-bbox="711 757 975 801"><i>Турист в горах</i></p>	 <p data-bbox="1262 757 1374 801"><i>Обрыв</i></p>
№ картинки № рисунка	5 9	Условное название Человек	Оригинальность 0,79
 <p data-bbox="240 1384 488 1429"><i>Ать-два-левой</i></p>		 <p data-bbox="695 1384 975 1429"><i>Бегущий человек</i></p>	 <p data-bbox="1182 1384 1437 1429"><i>Тяжелоеатлет</i></p>

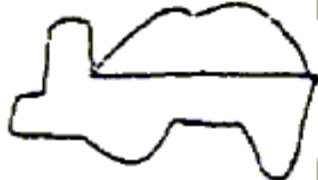
Картинка № 6



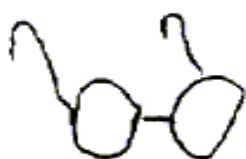


6

№ картинки № рисунка	6 1	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
			
<i>Образ</i>		<i>Русские дороги</i>	<i>Ров у замка</i>
№ картинки № рисунка	6 9	Условное название Кабина	Оригинальность 0,89
			
<i>Возница</i>		<i>Передняя часть самолёта</i>	<i>Автомобиль</i>

№ картинки № рисунка	6 3	Условное название Верблюд	Оригинальность 0.67
			
<i>Верблюд</i>		<i>Верблюд</i>	<i>Верблюд</i>

№ картинки № рисунка	6 4	Условное название Автомобиль	Оригинальность 0.67
			
<i>Автомобиль</i>		<i>Машина</i>	<i>Повозка</i>

№ картинки № рисунка	6 7	Условное название Очки	Оригинальность 0.85
			
<i>Очки</i>		<i>Очки</i>	<i>Очки</i>

Общие правила поведения для обучающихся устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

1. Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников центра дополнительного образования и выполнять правила внутреннего распорядка;
2. соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
3. приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
4. соблюдать чистоту в центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
5. беречь здание, оборудование и имущество;
6. экономно расходовать электроэнергию и воду;
7. соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях;
8. принимать участие в коллективных творческих делах центра;
9. уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в центре дополнительного образования, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

1. использовать в речи нецензурную брань;
2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
3. бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

1. Находиться в помещении только в присутствии педагога;
2. соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
3. не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
4. поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
5. при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
6. размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

1. Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
2. Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
3. Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

1. Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
2. Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
3. Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).



**ИНСТРУКЦИИ**  
**по технике безопасности и охране труда**

**ИНСТРУКЦИЯ № 3**  
**по пожарной безопасности**  
**для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**ИОТ – 003 – 19**

*Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

*Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

**ИНСТРУКЦИЯ № 10**  
**по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**при угрозе или осуществлении террористического акта**  
**ИОТ-010-19**

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

**Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства**

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.

2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

**Если произошел взрыв:**

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте поврежденные конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнем;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

**Если Вас завалило обломками стен:**

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайтесь влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14**  
**по правилам дорожного движения**  
**ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идет впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

**2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу

право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

### **3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

## **4. Часто задаваемые вопросы**

### **Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

### **Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

### **Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

### **Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

### **Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

## **ИНСТРУКЦИЯ № 23**

**по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,  
декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла  
ИОТ-023-19**

### **- Общие требования безопасности**

- К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

- При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.

- При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:

1. нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;

2. нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и наруше-

нии режимов работы;

3. порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.

- При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
- В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
- Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

**- Требования безопасности перед началом занятий**

- Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
- Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
- Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
- Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
- Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

**- Требования безопасности во время занятий**

- Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
- Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
- С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
- Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
- Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
- С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
- Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.

- Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

- **Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- При плохом самочувствии сообщить педагогу.

- При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

- В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

- **Требования безопасности по окончании занятий**

- Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.

- Проветрить и провести влажную уборку кабинета.

- Закрывать форточки, выключить свет.