



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и
рекомендована
педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 2 от 31.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ

_____ Н.А. Башкирева

31.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Танцевальная мозаика»

Направленность: художественная

Объём обучения: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 6-8 лет

Автор-составитель:

Слобожанина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ишим
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Актуальность программы. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Танцевальная мозаика».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» направлена на первоначальное знакомство с искусством танца.

Новизна программы. Освоение танцевальных элементов на занятиях по программе в игровой форме, что дает обучающимся возможность раскрепоститься, более полно раскрыться и проявить свои творческие способности. Особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают элементы гимнастики, классический экзерсис у станка, танцевальные народные этюды. Итог обучения представляется в форме открытого урока с приглашением родителей, друзей, педагогов.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать первоначальное представление о видах и формах хореографии, основных композиционных фигурах и движениях.
- Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
- Познакомить со сценической практикой и организацией постановочной работы и концертной деятельности.
- Научить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- Познакомить с историей и традициями русского народа.

Развивающие:

- Развивать волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения.
- Развивать элементы артистичности: художественный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие музыкального материала.
- Развивать начальные навыки координации движений и умение ориентироваться в пространстве.
- Способствовать физическому развитию (снятие мышечного зажима, формирование правильной осанки, укрепление мышц, развитие подвижности суставов).
- Развивать умения продуктивного использования интернет-технологий.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, доброжелательность.
- Воспитывать выносливость, терпение, трудолюбие, аккуратность и инициативность.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Условия реализации программы.

| Особенности группы | Возраст детей, лет | Объём программы, часов | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия(час) | Кол-во часов в неделю | Кол-во детей |
|---------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------|
| Обучающиеся без ОВЗ | 6-8 лет | 72 | 1 | 2 | 2 | 10-20 |

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

| Форма обучения / Структурный компонент | Очная | Очная с использованием дистанционных технологий |
|--|---|---|
| Объём и сроки | Программа рассчитана на 72 часов | Программа рассчитана на 72 часа |
| Комплектование групп | Программа реализуется в группах обучающихся 10-20 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года | Занятия организуются индивидуально в свободном режиме |
| Режим занятий | Согласно расписанию учебных занятий | Согласно расписанию учебных занятий |

| | | |
|---|---|--|
| Особенности организации образовательного процесса | Образовательный процесс организуется в урочной форме | Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте» |
| Организация физкультминуток, двигательной активности | Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут | Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить перерыв, обсудить прошедшее занятие |
| Характеристика контингента | Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-8 лет | Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-8 лет |
| Текущий контроль | Танцевальная импровизация, тест | Тест, фото видеотчёт |
| Итоговый контроль | Урок «Открытый класс». Итоговая диагностика | Показ изученных комбинаций (видеотчёт) |
| Условия применения формы обучения | Программа реализуется только в очной форме обучения | Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.) |

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Талисман» <https://vk.com/club128775514>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Планируемые результаты.

По итогам программы обучающиеся должны

знать:

- технику безопасности на занятиях объединения хореографии;
- элементы музыкальной грамоты;
- особенности ритма и характер музыкального произведения.
- элементы классического танца: постановку корпуса, позиции ног, рук.
- простейшие элементы русского народного танца.

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | очная | Очная с использованием дистанционных технологий |
| | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, тест | Фотоотчёт |
| 2 | Танцевальная азбука | 8 | 4 | 4 | Танцевальная импровизация, тест | Фотоотчёт |
| 3 | Партерная гимнастика | 20 | 4 | 16 | Тест | Фотоотчёт |
| 4 | Основы народного танца. Элементы русского танца | 20 | 2 | 18 | Урок-показ, тест | Фотоотчёт |
| 5 | Элементы классического танца | 10 | 2 | 8 | Урок-показ | Фотоотчёт |
| 6 | Танцевальная игровая композиция. | 12 | 2 | 10 | Урок-показ | Фото-, видеоотчёт |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Урок-показ | Фото-видеоотчет |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Наименование группы/ ступень обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Форма обучения/ контроля | Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия | Наименование дисциплины (программы) | Объём программы, часов | Кол-во ак. часов в неделю |
|---------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Группа 1 | 01.09.2022 – 31.05.2023 | Очная форма обучения | 1 занятие в неделю по 2 часа (45*2) | ДООП «Танцевальная мозаика» | 72 | 2 |
| | | Очная с использованием дистанционных технологий | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство обучающимися с детским объединением. Беседа с детьми о целях и задачах на занятиях в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практическая работа: Беседа-игра «Знакомство», «Двигайся-Замри».

Тема 2. Танцевальная азбука. Ритмика.

Теория. Значение музыки в танце. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4. Основные упражнения для развития чувства ритма. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки.

Практическая работа.

- Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки.
- Определение музыкального размера. Выделение сильной доли;
- Простые ритмические ритмические хлопки в парах
- Марш-полька-вальс. Такт и затакт.
- Выполнение музыкально-ритмических упражнений.
- Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах;
- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Перестроение из одной колонны в несколько кругов; танцевальные шаги: боковой галоп в повороте в паре, приставные шаги со сменой партнера; Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками - движением, ногами - движением).
- Выполнение движений на координацию с добавлением работы ног и рук и головы одновременно (шаг - приставка - шаг поворот, носок-каблуки - и разворот)

Тема 3. Партерная гимнастика.

1) Основные положения и движения рук, ног и постановка корпуса.

Теория. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Упражнения и движения на развитие выворотности стопы ног. Комплекс упражнений партерной гимнастики. Виды танцевального шага и бега.

Практическая работа:

- Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук.
- Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп.
- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника.
- Комплекс движений в положении сидя и лежа.
- Упражнения на развитие гибкости: «бабочка», «корзинка», «кольцо».
- Упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на развитие силы ног.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Тема 4 Основы народного танца. Элементы русского танца.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практическая работа:

- Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.
- Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
- Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.
- «Веребочка».
- «Гармошка».
- «Ковырялочка»
- Упражнение с платочком.
- Шаг с поворотом вправо-влево, вперед.
- Подскоки на месте, в повороте, в паре.
- Комбинация движений (гармошка, ковырялочка, тройной притоп.)
- Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.
- Переменный шаг вперед и назад.

Тема 5. Элементы классического танца.

Теория. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги. Правила исполнения движений у станка.

Практическая работа:

- Постановка корпуса, положение анфас.
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- releve.
- demi - plie.
- повороты и наклоны головы. наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. экзерсис без опоры:
- battement tendu,
- Grand battements jetes.
- Demi plie по всем позициям.
- Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию.
- Battements jetes: balancoir;
- 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
- Простые прыжки с двух ног.

Тема 6. Танцевальная игровая композиция.

Теория. Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Танцевальная игровая композиция.

Практика. Отработка комбинации подсчет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Танцевальная композиция: «Кукла», «Снежинки». «Веселая полька».

Усложнение танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Танцевальные композиции: «Русский хоровод», «Матрешки», «Танец с книжками».

Тема № 7. Итоговое занятие.

Беседа – «Танец-игра», «Чему мы научились на занятиях?». Подготовка к открытому показательному занятию.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, при необходимости внести изменения в процесс. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Вводный контроль: На начальном этапе диагностики проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся (беседа-игра); *при дистанционной форме*

обучения: беседа с обучающимися и родителями, консультирование, обучающегося, взаимопомощь обучающихся.

Текущий контроль: Танцевальная импровизация (самостоятельное сочинение и проведение разминки); *при дистанционной форме обучения:* фото-видеоотчёт.

Итоговый контроль: Урок «Открытый класс» (приложение 1). Итоговая диагностика.

при дистанционной форме обучения: Показ изученных комбинаций (видеоотчёт).

Оценочные материалы

Диагностика начального уровня подготовленности (беседа)

Ф.И.О. _____

Дата _____

| | |
|---|--|
| 1. Знаешь ли ты что такое танец? | <ul style="list-style-type: none"> • вид народного творчества; • ритмичные, выразительные движения человеческого тела; • основной язык балета. |
| 2. занимался ли ты раньше хореографией? | <ul style="list-style-type: none"> • Занимаюсь; • Занимался раньше; • Нигде не занимался; |
| 3. Какие танцы нравится танцевать? | <ul style="list-style-type: none"> • нравится танцевать любые; • нравится быстрые танцы; • нравится веселые танцы; |
| 4. Чем тебя привлекло наше объединение? | <ul style="list-style-type: none"> • научиться новому виду деятельности; • проверить свои способности; • другое. |
| 5. Какого результата ждете от занятий ? | <ul style="list-style-type: none"> • чтоб хорошо научиться танцевать; • познакомиться с новыми друзьями; • хочу высоких результатов в любительском коллективе; • другое. |

Диагностика начального уровня подготовленности (тест)

Ф.И.О. _____

Дата _____

| Задания | Уровень | | | Примечание |
|---------------------|-------------|---------|------------|------------|
| | оптимальный | хороший | допустимый | |
| «Моё тело» | | | | |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног | | | | |
| Подъем стопы | | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| | | | | |
| Балетный шаг | | | | |
| Гибкость тела | | | | |
| Прыжок | | | | |
| Координация движений | | | | |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух | | | | |
| Эмоциональность | | | | |
| Воображение | | | | |
| Креативность | | | | |

Всего баллов: _____

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий контроль. «Танцевальная импровизация»

| | Виды контроля Задание | Критерии оценки | Баллы | |
|---|---|---|--|--|
| | | | min | max |
| 1 | Текущий контроль | | 3 | 30 |
| | Практика Выполнение практических заданий 1.1 «Основы хореографии» 1.2 Исполнение элементов физической подготовки . 1.3 Исполнение элементов танцевальной связки (танца). 1.4 Артистичность исполнения. | См. Критерии уровней освоения практических умений и навыков | 1. 3 балла 1.1 1 балла 1.2 1 балла 1.3 1 балла | 1. 30 баллов 1.1 10 баллов 1.2 10 баллов 1.3 10 баллов |

Система начисления баллов

| | |
|------------------------|--|
| 1-3 балла | <p>Тема усвоена в целом на низком уровне</p> <p>- учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных темой</p> <p>- учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных темой умений и навыков</p> |
| 4-6 балла | <p>Тема усвоена в целом на среднем уровне</p> <p>- учащийся овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных темой</p> <p>- учащийся овладел более чем ½ предусмотренных темой умений и навыков</p> |
| 7-10 баллов | <p>Тема усвоена в целом на высоком уровне</p> <p>- учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных темой</p> <p>- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных темой умений и навыков</p> |

«Творческое тестирование обучающегося»

| | |
|--|--|
| Тест «Моё тело» | <p>Показать на себе где находится: Позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа.</p> |
| Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие) | <p>Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.</p> <p>Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.</p> <p>Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.</p> <p>Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.</p> |
| Тест «Уровень творческого развития» | <p>Музыкальный слух. Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.</p> <p>Эмоциональность. Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость Недовольство Злость Грусть Усталость</p> |

Итоговая диагностика

| № п/ п | Фамилия, обучающегося имя | Умения и навыки теория и практика | | | | | | | | | | | | | | | Творчески е способнос ти | Коммуник ативные навыки | % каче ства знан ий | | | | |
|--------------|---------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---|---|---|--|
| | | Знание основной танцевально й терминолог ии | | | Выполнение базовых движений под музыку | | | Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость) | | | Музыкальные данные (ритмичность, такт) | | | Артистичност ь и эмоциональна я выразительно сть | | | | | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | | | | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий

4 – средний

3 – низкий

Средний показатель качества знаний –

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

| № п/п | Раздел, тема | Обеспечение программы методическими видами продукции (<i>сделал сам педагог</i>) | Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ | Дидактический и лекционный материал |
|-------|--|---|--|--|
| 1 | Ритмика. Ритмические движение. Элементы музыкальной грамоте. Игры. | Сборник Ритмических упражнения для развития чувства ритма; ритмические игры «Капельки», «тарелочки-молоточки». | Прослушивание музыки не должно занимать более 10 мин на уроке. Подбор музыкального материала максимально разнообразен. | Фонотека с детской народно и ритмической музыкой. Деревянные ложки, погремушки. |
| 2. | Гимнастика | Краткий словарь терминов классического танца. Практических упражнения комбинации по гимнастики | Практический материал не должен выходить за рамки пройденного. Соответствовать с учетом возраста. | Учебное пособие по гимнастике в дет. саду Видеоматериал. |
| 3 | Элементы народного танца | Набор Практических упражнений комбинации по народному танцу на середине и у станка. Элементы народного танца. Тестовые работы, кроссворды. | Проводятся в конце каждой четверти. На выполнение практических работ отводится 15 мин. | Учебное пособие по народному танцу. Музыкальная подборка по народному танцу. |
| 4 | Элементы классического танца | Тестовые задание по темам. Краткий словарь терминов классического танца. Практических упражнения комбинации по классическому танцу. | Практический материал не должен выходить за рамки пройденного. Соответствовать с учетом возраста. | Учебное пособие по классическому танцу. Видеоматериал. |
| 5 | Танцевальная игровая композиция | Комплекс упражнения на развитие воображения, фантазии, импровизации «Танцую-играя». | Удаляется огромное внимание эмоциональной стороне и сценическому образу в постановке. | Видеоматериалы выступлений хореографических коллективов. |

Методические рекомендации к проведению занятия «Открытый класс»

Занятие «Открытый класс» может применяться в качестве формы тематического (итогового) контроля.

На протяжении всего занятия обучающиеся исполняют танцевальные комбинации, игровой форме.

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся.

Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения.

Важное место в построении занятия занимает музыкальное сопровождение. Оно должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения.

Общая продолжительность открытого занятия не должна превышать 45 минут. В заключительной части подводятся итоги, дается оценка каждому обучающемуся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2023-2024 учебный год

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать первоначальное представление о видах и формах хореографии, основных композиционных фигурах и движениях.
- Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
- Познакомить со сценической практикой и организацией постановочной работы и концертной деятельности.
- Научить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- Познакомить с историей и традициями русского народа.

Развивающие:

- Развивать волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения.
- Развивать элементы артистичности: художественный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие музыкального материала.
- Развивать начальные навыки координации движений и умение ориентироваться в пространстве.
- Способствовать физическому развитию (снятие мышечного зажима, формирование правильной осанки, укрепление мышц, развитие подвижности суставов).
- Развивать умения продуктивного использования интернет-технологий.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, доброжелательность.
- Воспитывать выносливость, терпение, трудолюбие, аккуратность и инициативность.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Планируемые результаты.

По итогам программы обучающиеся должны

знать:

- технику безопасности на занятиях объединения хореографии;
- элементы музыкальной грамоты;
- особенности ритма и характер музыкального произведения.

- элементы классического танца: постановку корпуса, позиции ног, рук.
- простейшие элементы русского народного танца.

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Часы | Содержание | Формы контроля | |
|-------|------------------------|------|---|---------------------------------|---|
| | | | | очная | Очная с использованием дистанционных технологий |
| 1 | Вводное занятие | 1 | <p><u>Теория.</u> Знакомство обучающимися с детским объединением. Беседа с детьми о целях и задачах на занятиях в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по охране труда Инструкция по технике безопасности в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и на перерыве.</p> <p><u>Практическая работа:</u> <u>Беседа-игра «Знакомство», «Двигайся-Замри»</u></p> | Беседа, тест | Фотоотчёт |
| 2 | Танцевальная азбука | 8 | <p><u>Теория.</u> Значение музыки в танце. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 4/4. Основные упражнения для развития чувства ритма Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки.</p> <p><u>Практическая работа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. - Определение музыкального размера. Выделение сильной доли; - Простые ритмические ритмические хлопки в | Танцевальная импровизация, тест | Фотоотчёт |

| | | | | | |
|---|----------------------|----|---|------|-----------|
| | | | <p>парах</p> <ul style="list-style-type: none"> – Марш-полька-вальс. Такт и затакт. – Выполнение музыкально-ритмических упражнений. – Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево), танцевальные шаги в образах; – Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. – Перестроение из одной колонны в несколько кругов; танцевальные шаги: боковой галоп в повороте в паре, приставные шаги со сменой партнера; Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками - движением, ногами - движением). – Выполнение движений на координацию с добавлением работы ног и рук и головы одновременно (шаг - приставка - шаг поворот, носок-каблук - и разворот) | | |
| 3 | Партерная гимнастика | 20 | <p><u>Теория.</u> Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Упражнения и движения на развитие выворотности стопы ног. Комплекс упражнений партерной гимнастики. Виды танцевального шага и бега.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановка корпуса. Разучивание позиций ног | Тест | Фотоотчёт |

| | | | | | |
|---|---|----|---|------------------|-----------|
| | | | <p>и позиций рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение на развитие подъема и подвижности стоп. – Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. – Упражнения на развитие гибкости позвоночника. – Комплекс движений в положении сидя и лежа. – Упражнения на развитие гибкости: «бабочка», «корзинка», «кольцо». – Упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на развитие силы ног. – Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. – Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. | | |
| 4 | Основы народного танца. Элементы русского танца | 20 | <p><u>Теория.</u> Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Положение рук – 1, 2, 3 – на талии. – Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. – Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. – Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. – «Веребочка». – «Гармошка». – «Ковырялочка» – Упражнение с платочком. – Шаг с поворотом вправо-влево, вперед. | Урок-показ, тест | Фотоотчёт |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|----|--|------------|-------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – Подскоки на месте, в повороте, в паре. – Комбинация движений (гармошка, ковырялочка, тройной притоп.) – Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. – Переменный шаг вперед и назад | | |
| 5 | Элементы классического танца | 10 | <p><u>Теория.</u> Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги. Правила исполнения движений у станка.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановка корпуса, положение анфас. – Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. позиции ног – 1, 2, 3, 6. – releve. – demi - plie. – повороты и наклоны головы. наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. экзерсис без опоры: – battement tendu, – Grand battements jetes. – Demi plie по всем позициям. – Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию. – Battements jetes: balancoir; – 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях. <p>Простые прыжки с двух ног.</p> | Урок-показ | Фотоотчёт |
| 6 | Танцевальная игровая композиция | 12 | <p><u>Теория.</u> Разучивание и отработка детских танцевальных этюдов. Танцевальная игровая композиция.</p> <p><u>Практика.</u> Отработка комбинации подсчет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Танцевальная композиция: «Кукла», «Снежинки». «Веселая</p> | Урок-показ | Фото-, видеоотчёт |

| | | | | | |
|---|------------------|-----------|---|------------|-----------------|
| | | | полька». Усложнение танцев. Драатургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Танцевальные композиции: «Русский хоровод», «Матрешки», «Танец с книжками» | | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | Беседа – «Танец-игра», «Чему мы научились на занятиях?». Подготовка к открытому показательному занятию | Урок-показ | Фото-видеоотчет |
| | Итого: | 72 | | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ на учебный год и Программой воспитательной работы ОДО МАУ ЦДОДГИ по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей | Конкурсные мероприятия |
|----------|--|--|
| Сентябрь | - Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. | «1 сентября» праздничная программа для детей Подготовка к Открытому межрегиональному конкурсу творчества «Ишимские имена» |
| Октябрь | - Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, | Мероприятия, посвящённые Дню Матери |

| | | |
|-------------|--|--|
| | курения. | |
| Ноябрь | - Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. - Мероприятия, посвящённые Дню Матери: | Подготовка к новогодней сказке для учащихся ЦДОДГИ |
| Декабрь | - Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн». - Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Участие в мероприятии «Никольская Ярмарка» |
| Январь | - Мастер-классы для родителей. | |
| Февраль | - Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» | Участие в областном открытом фестивале народного творчества им. С.И.Мамонтова. Подготовка к областному национальному фестивалю-конкурсу «Радуга». |
| Март | - Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. | Подготовка номеров к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года» |
| Апрель | - Беседа «Международный день против жёсткого обращения с детьми» - Беседа «Защитим лес от пожаров». | Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года». Открытые занятия для родителей. |
| Май | - Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» Общественно-полезный труд: - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету | Подготовка творческих работ и постановок итогового мероприятия «В ритме Танца» Участие в городском празднике 9 Мая. |
| Июнь-август | Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период: 1. Составление индивидуального комплекса зарядки для всех групп мышц. 2. Повторения концертных номеров. | Репетиции и подготовка к празднику города. |

Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы используется оборудование, которое удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудиоаппаратура.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий.
3. Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, ноутбук).
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
5. выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать

необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

| № п/п | Средства обучения | Количество |
|-------|--|------------|
| 1. | Платки белые, Флажки, Ленты цветные | 30 |
| 2. | Коврики гимнастические | 15 |
| 3. | Балетный станок (палка) длиной не менее 25 м. погонных вдоль трех стен | 1 |
| 4. | Музыкальный центр | 1 |
| 5. | Доска аудиторная для написания мелом | 1 |
| 6. | ПК (ноутбук) с выходом в Интернет | 1 |
| 7. | Стулья | 3 |
| 8. | Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением | 1 |

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог: в начале обучения, на вводном занятии – вводный (ИОТ №№ 3, 14, 20,21), в конце обучения – инструктаж по ПДД ИОТ-014-21. Вводный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Инструкции по технике безопасности приведены в приложении 1.

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, имеющий высокий уровень знаний и умений по хореографии, приветствуется наличие квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива».

Информационное обеспечение программы

Видео-ресурсы

1. Герасимова Ю.А. основы элементы русского танца. Методика преподавания и комбинации на середине. – Москва,2011.
2. Современные детские танцы. Лучшие Видеоуроки. – Москва, 2011.

Литература для детей:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
2. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
3. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
4. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
5. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.
6. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.,1999.
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д,2003.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2007.
5. Климов А. Основы русского танца. – Москва, 2004.
6. Кудрявцева Н.Ю дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда» С любовью к России. – Москва,2013.
7. Немова Г.В. Праздники, игры и танцы для дошкольников. – Ярославль,2008.
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство»

**ИНСТРУКЦИИ
по технике безопасности и охране труда**

**ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 19**

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил
ответственный за пожарную безопасность _____ В.А. Мамонтов

ИНСТРУКЦИЯ № 10
по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ
при угрозе или осуществлении террористического акта
ИОТ-010-19

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Если произошел взрыв:

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

Если Вас завалило обломками стен:

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

Управление по делам ГО и ЧС г. Ишима

ИНСТРУКЦИЯ № 14
по правилам дорожного движения
ИОТ-014-19

1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:

1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.

1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.

1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идет впереди колонны, второй — позади.

1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.

1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.

1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

2. Правила, необходимые при переходе улицы:

2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.

2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.

2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.

2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.

2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.

2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

4. Часто задаваемые вопросы

Как вести себя во дворе?

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

Где пешеходу запрещено переходить дорогу?

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

Что самое опасное на дороге?

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

Что обозначают сигналы светофора для пешехода?

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!

Заместитель директора по УВР _____ Т.А. Амбарцумова

ИНСТРУКЦИЯ № 15
по правилам дорожного движения
«Особенности дорожного движения
и поведение детей в зимний период».
ИОТ-015-19

I. Вступительное слово:

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

II. Основные правила.

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

Заместитель директора по УВР
Амбарцумова

_____ Т.А.

ИНСТРУКЦИЯ № 21
по охране труда и технике безопасности при проведении занятий по
хореографии и ритмике
ИОТ-021-19

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям по хореографии и ритмике допускаются обучающиеся дошкольного и школьного возраста, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. При проведении занятий по хореографии, ритмике соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленный режим занятий и отдыха.

1.3. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при выполнении упражнений на неисправном станке, а также при выполнении упражнений без страховки или без присмотра педагога;
- травмы при выполнении гимнастических упражнений без использования гимнастических ковриков;

1.4. В хореографическом зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.

1.5. При проведении занятий в хореографическом зале соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевиден несчастного случая, обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения. При обнаружении неисправности хореографического станка обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

1.7. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения упражнений, правила личной гигиены.

1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Надеть спортивный купальник и спортивную обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Проверить надежность крепления хореографического станка, проветрить хореографический зал.

2.3. Приготовить спортивные коврики для выполнения упражнений на полу.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. Не выполнять упражнений на станке без педагога или его помощника.

3.2. При выполнении упражнений потоком (один за другим) или группой соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

3.3. Не выполнять упражнения на хореографическом станке с влажными ладонями.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При появлении во время занятий боли в мышцах или суставах, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара в хореографическом зале немедленно прекратить занятия, эвакуировать обучающихся из хореографического зала, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.3. При появлении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

5.1. Убрать в отведенное место для хранения спортивные коврики.

5.2. Проветрить хореографический зал, провести влажную уборку.

5.3. Снять спортивный купальник и спортивную обувь.

5.4. Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Заместитель директора по УВР

Т.А. Амбарцумова