



Департамент по социальным вопросам  
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Программа согласована и  
рекомендована педагогическим советом  
ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 2 от 31.05.2023 г.



Утверждаю:  
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Н.А. Башкирева

31.05.2023 г.



Утверждаю:  
Директор MAOU SOSh № 5  
С.Ф. Прокопенко  
2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству «Волшебная палитра»

разноуровневая, сетевая

**Направленность:** художественная  
**Объём программы:** 144 часов  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 7-14 лет

Автор - составитель:  
**Угрюмова Анастасия Андреевна,**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Ишим  
2023 г.

### Паспорт программы

Данная программа является разноуровневой: имеет четыре уровня сложности (ознакомительный, стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций в области изобразительного искусства.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся
<b>Ознакомительный</b>	<p>Ознакомительный уровень. предполагает обеспечение обучающихся минимальной сложностью предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.</p> <p>На ознакомительный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>По окончании ознакомительного уровня обучающиеся могут продолжить обучение на стартовом уровне.</p>	Групповая от 10 до 25 человек	1 год (36 учебных недель)	От 7 лет
<b>Стартовый</b>	<p>Стартовый уровень. предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, сложность предлагаемых заданий варьируется от уровня умений обучающихся и является достаточной для приобретения умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.</p>	Групповая от 10 до 25 человек	1 год (36 учебных недель)	От 7 лет

<p><b>Базовый</b></p>	<p><b>Базовый уровень</b> предполагает углубленное изучение техник изобразительного искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Предусмотрено участие в выставках-конкурсах. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.</p>	<p>Групповая от 10 до 25 человек.</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>От 8 лет</p>
<p><b>Продвину- тый</b></p>	<p><b>Продвинутый уровень</b> предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся смогут более углубленно получить знания и умения по изобразительному искусству. Предусмотрено создание авторских проектов (от эскиза до готового изделия) применение смешанных технологий. Учитываются творческие способности и индивидуальный подход к самостоятельному выбору темы. Обучающиеся знакомятся с новыми направлениями и технологиями изобразительного искусства: видами и технологией создания различных эффектов. Предусмотрено участие в творческих выставках-конкурсах.</p>	<p>Групповая от 10 до 25 человек.</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>От 9 лет</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» направлена на изучение изобразительного искусства.

Особое место среди различных видов искусства занимает изобразительное творчество - один из самых древних видов искусства. Еще первобытные люди, не имеющие такого разнообразия материалов для творчества, как современные люди, при помощи глины и угля создавали первые художественные произведения.

Ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

**Актуальность программы** определяется тем, что в наши дни изобразительное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой новейшие материалы, оборудование,

технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности и в последние годы у детей повышается интерес к различным видам художественного творчества. Данная программа предоставляет возможность в условиях детского объединения дополнительного образования реализовать свои творческие способности и в дальнейшей жизни использовать приобретенные знания и умения.

**Новизна программы** в том, что в программу включено изучение различных видов изобразительного искусства. Программа основывается на положении о том, что творческое развитие должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями.

Отличительные особенности программы:

- Политехнологичность, обусловленная использованием различных материалов и средств.

- Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам.

- Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

- Деятельностный подход, который учит применять в быту навыки, полученные на занятиях изобразительной деятельности.

Программа предполагает научить ребёнка выражать свое отношение к искусству, получить общее представление о разных видах и жанрах искусства, получить начальные знания об искусстве через изобразительную деятельность, которая включает в себя не только рисование красками или карандашами, но и изготовление несложных макетов архитектуры, декоративно-прикладного творчества и других видов изобразительной деятельности, которые позволяют в течение учебного занятия выполнить задание.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в совмещении очного и дистанционного образования. Состав группы остается постоянным, занятия проходят как в привычном формате, так и в виде подготовленных педагогом мастер-классов в дистанционном режиме, консультирования детей и родителей по подготовленному материалу и последующей проверки выполненных заданий посредством обратной связи (фото рисунков).

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

**Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося** определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся, выбирать наиболее удобные формы и темы для участия в конкурсах, выставках, проектов. Группа индивидуального обучения, формируется из основного состава обучающихся по программе. В нее входят обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности в изобразительной деятельности. Возможно зачисление в группу обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе, на основании собеседования. Занятия проводятся согласно календарно-тематическому плану.

Данная программа реализуется в сетевом взаимодействии на основании договора о сетевой форме реализации образовательных программ со следующими учреждениями: МАОУ СОШ № 5.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоническое развитие личности посредством приобщения к художественно-эстетической деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы;
2. Познакомить произведениями изобразительного и прикладного искусства, с искусством родного края;
3. Научить понимать и применять профессиональные термины;
4. Научить использовать технические приемы изображения;
5. Формировать художественные знания, умения и навыки.

##### **Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающихся: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление;
2. Развивать в обучающемся коммуникативные навыки, умение работать в команде с взрослыми и сверстниками, культуру общения;
3. формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также организации свободного времени обучающихся;
4. Способствовать выявлению, развитию и поддержке обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
2. Способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся;
3. Содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

### **Организационные условия реализации программы**

Срок реализации программы: 1 год. В зависимости от особенностей группы обучающихся, условий организации учебного процесса программа предусматривает возможность реализации в различном объеме:

Модуль	Объем программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, минут	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
ознакомительный	36	1	45 минут	7-8	Обучающиеся без ОВЗ	10-25
стартовый	72	1	2*45 с перерывом 10 минут	7-8	Обучающиеся без ОВЗ	10-25
базовый	144	2	2*45 с перерывом 10 минут	8-12	Обучающиеся без ОВЗ	10-25
продвинутый	144	2	2*45 с перерывом 10 минут	9-14	Обучающиеся без ОВЗ	10-25

Курс цикличен: по каждому уровню данной программы любой учащийся может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации** с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения. Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/club193397919>.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
<b>Объём и сроки</b>	В зависимости от уровня программа рассчитана на 36/72/144 часа	В зависимости от уровня программа рассчитана на 36/72/144 часа
<b>Комплектование групп</b>	Программа реализуется в группах обучающихся 10-25 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
<b>Режим занятий</b>	Согласно расписанию учебных занятий	Согласно расписанию учебных занятий
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
<b>Организация физкультминуток, двигательной активности</b>	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
<b>Характеристика контингента</b>	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-14 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 7-14 лет
<b>Текущий контроль</b>	Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся)	Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием)
<b>Итоговый контроль</b>	Участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ	Участие в дистанционных конкурсах, итоговая фотовыставка работ
<b>Условия применения формы обучения</b>	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

## Планируемые результаты освоения программы

**К концу ознакомительного уровня обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цветов
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).

*Уметь:*

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приемами акварели («по сырому», лессировка)

**К концу стартового уровня обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Дымковская игрушка»;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

*Уметь:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их



характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски

- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

**К концу базового уровня обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- механическое и оптическое смешение цветов;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- особенности строения и пропорций лошади;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

*Уметь:*

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение.)
- владеть основным приёмом хохломской росписи;
- передавать смысловые связи между персонажами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

**К концу продвинутого уровня обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- механическое и оптическое смешение цветов;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;

- особенности строения и пропорций лошади;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

*Уметь:*

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели (аля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение)
- владеть основным приёмом городецкой росписи;
- передавать смысловые связи между персонажами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной /итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Ознакомительный (7-8лет)	1 год	«Вводное занятие»	1	0,5	0,5	-	-	-	Тестирование	Тестирование
		«Рисунок»	9	1,5	7,5	-	-	-	Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся)	Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах. Итоговая фотовыставка.
		«Живопись»	13	5	8	-	-	-		
		«Композиция»	8	2,5	5,5	-	-	-		
		«Цветоведение»	5	1,5	3,5	-	-	-		
<b>ИТОГО на ознакомительном уровне</b>			<b>36 часов</b>							
Стартовый (7-8 лет)	1 год	«Вводное занятие»	2	1	1	-	-	-	Тестирование	Тестирование
		«Рисунок»	18	3	15	-	-	-	Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся)	Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах. Итоговая фотовыставка.
		«Живопись»	26	10	16	-	-	-		
		«Композиция»	16	5	11	-	-	-		
		«Цветоведение»	10	3	7	-	-	-		
<b>ИТОГО на стартовом уровне</b>			<b>72 часа</b>							
Базовый (8-12 лет)	1 год	«Вводное занятие»	2	1	1	-	-	-	Тестирование	Тестирование
		«Рисунок»	50	4	46	-	-	-	Промежуточные просмотры работ на	Фотоотчёт (анализ фото и
		«Живопись»	28	1,5	26,5	-	-	-		

		«Композиция»	24	2	22	-	-	-	протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся) Участие в выставках и конкурсах. Итоговая выставка работ	видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах. Итоговая фотовыставка.
		«Цветоведение»	12	1	11	-	-	-		
		«Декоративная живопись»	12	1	11	-	-	-		
		«Пейзаж»				8	0,5	7,5		
		«Натюрморт»				8	0,5	7,5		
		<b>ИТОГО на базовом уровне:</b>	<b>144 часа</b>							
Продвинутый (от 9 лет)	1 год	«Вводное занятие»	2	1	1	-	-	-	Тестирование. Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся) Участие в выставках и конкурсах. Итоговая выставка работ	Тестирование. Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах. Итоговая фотовыставка.
		«Рисунок»	12	1	11	-	-	-		
		«Живопись»	44	3,5	40,5	-	-	-		
		«Композиция»	38	3	35	-	-	-		
		«Цветоведение»	16	1,5	14,5	-	-	-		
		«История искусств»	16	8	8	-	-	-		
		«Декоративная живопись»				8	1	7		
		«Смешанная техника»				8	1	7		
		<b>ИТОГО на продвинутом уровне:</b>	<b>144 часа</b>							

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю	Адрес реализации программы
Волшебная палитра №№ 1-12 (Ознакомительный)	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	1 занятие по 45 мин. 1 ак. ч.	«Вводное занятие»	1	1	МАОУ СОШ № 5
			«Рисунок»	9		
			«Живопись»	13		
			«Композиция»	8		
			«Цветоведение»	5		
Волшебная палитра № 13 (Базовый уровень)	С 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	4 занятия по 45 минут. 4 ак. ч.	«Вводное занятие»	2	4	ОДО МАУ ЦДОДГИ
			«Рисунок»	50		
			«Живопись»	28		
			«Композиция»	24		
			«Цветоведение»	12		
			«Декоративная живопись»	12		
			«Пейзаж»	8		
			«Натюрморт»	8		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план и содержание программы ознакомительного уровня обучения

№ п/п	Дисциплина/ модуль	Тематика занятий	Содержание занятий	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Обще е
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. Тестирование	0,5	0,5	1
2.	Живопись	«В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	0,5	0,5	1
3.	Рисунок	Прямые линии (карандаш, мелок)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.	0,5	0,5	1
4.	Живопись	Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	0,5	1
5.	Рисунок	Дугообразные и наклонные линии	<i>Содержание:</i> знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения изображения.	0,5	0,5	1
6.	Цветоведение	Основные и составные цвета. Цветовой круг.	<i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и с основными и составными цветами на его примере. Выполнить рисунок используя основные и составные цвета.	0,5	0,5	1
7.	Живопись	Возможностей кистевого рисунка.	<i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче	0,5	0,5	1
8.	Композиция	Полосатый коврик	<i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами, используя разную толщину линии.	0,5	0,5	1
9.	Композиция	Тонально-цветовые	<i>Содержание:</i> закрепление знаний о возможностях и	0,5	0,5	1

		заливки плоскостей	характеристиках цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных изображений на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.			
10.	Живопись	Воздушные шарики (заливка акварелью)	<i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	0,5	0,5	1
11.	Цветоведение	Жар-птица (желто-красная гамма)	<i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой. Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме.	0	2	2
12.	Живопись	Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.	0,5	0,5	1
13.	Цветоведение	Божья коровка (цветовой контраст)	<i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	0,5	0,5	1
14.	Цветоведение	Шишки (смешивание красок)	<i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.	0,5	0,5	1
15.	Живопись	Снежинки (техника набрызга)	<i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.	0,5	0,5	1
16.	Живопись	Снеговик (техника гуашь)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.	0,5	0,5	1
17.	Композиция	Новогодний подарок	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала.	0,5	0,5	1

		(применение изученных техник)				
18.	Живопись	Новогодняя ёлка (гуашевые краски)	<i>Содержание:</i> развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.	0,5	0,5	1
19.	Живопись	Красно-синяя цветовая гамма	<i>Содержание:</i> красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы.	0,5	1,5	2
20.	Рисунок	Окружности	<i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	0,5	0,5	1
21.	Живопись	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.	0,5	2,5	3
22.	Композиция	Дымковская игрушка	<i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.	1	4	5
23.	Рисунок	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Итоговая выставка	0	1	1
24.	Рисунок	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.	0	5	5
25.			<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план и содержание программы стартового уровня обучения

№ п/п	Дисциплина/ модуль	Тематика занятий	Содержание занятий	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. Тестирование	1	1	2
2.	Живопись	«В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	1	1	2
3.	Рисунок	Прямые линии (карандаш, мелок, краски)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.	0,5	1,5	2
4.	Живопись	Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно закомпоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	1,5	2
5.	Рисунок	Дугообразные и наклонные линии	<i>Содержание:</i> знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения предметов.	0,5	1,5	2
6.	Цветоведение	Основные и составные цвета. Цветовой круг	<i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.	0,5	1,5	2
7.	Живопись	Возможностей кистевого рисунка.	<i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приемы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче.	0,5	1,5	2
8.	Композиция	Полосатый коврик	<i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.	0,5	1,5	2



9.	Композиция	Тонально-цветовые заливки плоскостей	<i>Содержание:</i> закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных изображений на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.	0,5	1,5	2
10.	Живопись	Воздушные шарики (заливка акварелью)	<i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	0,5	1,5	2
11.	Цветоведение	Жар-птица (желто-красная гамма)	<i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой. Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме.		4	4
12.	Живопись	Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.	0,5	2,5	3
13.	Цветоведение	Божья коровка (цветовой контраст)	<i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	0,5	1,5	2
14.	Цветоведение	Шишки (смешивание красок)	<i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.	0,5	1,5	2
15.	Живопись	Снежинки (техника набрызга)	<i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.	0,5	1,5	2
16.	Живопись	Снеговик (техника гуашь)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.	0,5	2,5	3
17.	Композиция	Новогодний подарок (применение изученных техник)	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала.	0,5	1,5	2

18	Живопись	Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)	<i>Содержание:</i> развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.	0,5	2,5	3
19	Живопись	Красно-синяя цветовая гамма	<i>Содержание:</i> красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать цветовые переходы.	0,5	3,5	4
20	Рисунок	Окружности	<i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	0,5	1,5	2
21	Живопись	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.	0,5	2,5	3
22	Композиция	Дымковская игрушка	<i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.	1	9	10
23	Рисунок	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Итоговая выставка		2	2
24	Рисунок	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
			<i>Итого</i>	13	59	72

## Учебно-тематический план и содержание программы базового уровня обучения

№ п/п	Дисциплина/ модуль	Тематика занятий	Содержание	Количество часов		
				теор.	практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. Рисунок на свободную тему Тестирование	1	1	2
2.	Живопись	Рисунок бабочки Рисунок петушка	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала стартового уровня обучения, повторение основ цветоведения, закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.	1	5	6
3.	Декоративная живопись	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	<i>Содержание:</i> знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия по мотивам хохломской росписи.	1	11	12
4.	Рисунок	Графика	<i>Содержание:</i> знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. Выполнить в графической технике рисунок на выбор.	0,5	7,5	8
5.	Цветоведение	Тоновый рисунок «Вини Пух»	<i>Содержание:</i> закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.	1	11	12
6.	Композиция	Лубочные картинки	<i>Содержание:</i> знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка. На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно закомпоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	0,5	7,5	8
7.	Рисунок	Плоскостной рисунок предмета простой формы	<i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.	0,5	3,5	4

8.	Натюрморт	Натюрморт «Сказочный букет»	<i>Содержание:</i> знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.	0,5	7,5	8
9.	Рисунок	Изображение кошки.	<i>Содержание:</i> развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.	1	11	12
10.	Пейзаж	Пейзаж с отражением в воде	<i>Содержание:</i> знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах	0,5	7,5	8
11.	Рисунок	Разнохарактерные силуэты деревьев	<i>Содержание:</i> знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.	0,5	5,5	6
12.	Рисунок	Портрет. Пропорции лица человека.	<i>Содержание:</i> изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.	0,5	7,5	8
13.	Рисунок	13. Характер в портрете	<i>Содержание:</i> изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.	1	11	12
14.	Живопись	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа.	<i>Содержание:</i> эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратит внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.	0,5	7,5	8
15.	Композиция	Пропорции фигуры человека.	<i>Содержание:</i> изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.	0,5	7,5	8
16.	Композиция	Фигура человека в движении.	<i>Содержание:</i> изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.	1	7	8

17.	Живопись	Итоговое занятие.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ. Итоговая выставка		4	4
18.	Живопись	Участие в массовых мероприятиях.	Участие в районных, областных выставках.		10	10
			<i>Итого</i>	11,5	132,5	144

## Учебно-тематический план и содержание программы продвинутого уровня обучения

№ п/п	Дисциплина/модуль	Тематика занятий	Содержание	Количество часов		
				теор.	практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. Тестирование	1	1	2
2.	Живопись	Этюды с осенних листьев	<i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу. Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.	1	5	6
3.	Смешанная техника	Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек	<i>Содержание:</i> знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью. Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.	1	7	8
4.	Цветоведение	Кленовый лист. Мозаика	<i>Содержание:</i> закрепление навыка рисования с натуры и умений владения приёмом акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов. Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа.	0,5	7,5	8
5.	Рисунок	Изображение лошади	<i>Содержание:</i> изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	0,5	3, 5	4
6.	Рисунок	Изображение лошади в движении	<i>Содержание:</i> изучение особенностей передачи лошади в движении.	0,5	7,5	8
7.	Композиция	Однофигурная композиция «Профессия»	<i>Содержание:</i> закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года; роль силуэта в композиции. Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.	0,5	7,5	8

8.	История искусств	Декоративная композиция на тему «Городец»	Знакомство с элементами городецкой росписи, история возникновения росписи, изображениями лошадей и птиц. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение на листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму.	8	8	16
9.	Живопись	«Парусники в море». Пейзаж	<i>Содержание:</i> закрепление знаний по воздушной перспективе. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.	1	7	8
10.	Композиция	Сюжетная композиция на тему «Лошади»	<i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения. Придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.	1	11	12
11.	Цветоведение	Оптическое смешение цветов «Павлин»	<i>Содержание:</i> знакомство с оптическим смешением цветов - пуантилизмом. Изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.	1	7	8
12.	Композиция	Двухфигурная композиция	<i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении человека в движении. Передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека.	0,5	7,5	8
13.	Декоративная живопись	Декоративная композиция на тему «Русский костюм»	<i>Содержание:</i> знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма. Выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма.	1	7	8
14.	Живопись	Сближенная цветовая гамма. Ночной город	<i>Содержание:</i> развитие умения различать нюансы цвета; знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы. Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме. Получить возможно больше число цветовых оттенков.	0,5	7,5	8

15.	Живопись	Взаимодействие цвета и света в пейзаже	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности, примере картин русских пейзажистов, знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления. Выполнить копии с картин одного и того же пейзажа в разное время суток.	1	7	8
16.	Композиция	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	<i>Содержание:</i> развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними. Найти удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.	1	9	10
17.	Живопись	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ. Итоговая выставка		4	4
18.	Живопись	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
			Итого	18	126	144



## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:*

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- умение передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знание особенностей и художественного языка различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов;
- умение организовать рабочее место.

### **Форма подведения итогов и показатели результативности программы**

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Вводный контроль: диагностика стартовых возможностей ребёнка – методика диагностики творческих способностей ребёнка (методика Е. Торренса); *при дистанционной форме обучения*: методика Е. Торренса (анализ фото с выполненным тестом).

Текущий контроль: педагогический мониторинг - промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся); *при дистанционной форме обучения*: фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием).

Итоговый контроль: участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ; *при дистанционной форме обучения*: фотовыставка.

Показатели результативности программы:

- сохранность контингента детей;
- стабильный интерес детей к занятиям;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах - наличие дипломов и грамот.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Методика диагностики творческих способностей (тестирование)**

Для выявления исходного уровня подготовки детей используется диагностика невербальной креативности (методика Е.Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994)

#### ***Условия проведения***

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на "оригинальность", возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте используются следующие показатели креативности:

1. *Оригинальность (Ор)*, выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации данного теста, отражающие общую существенную характеристику изображения. Следует учесть, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, названия картинок, предложенные испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

2. *Уникальность (Ун)*, определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе рисунков).

#### **Инструкция к тесту**

В приложении №1 находится бланк с недорисованными картинками. Детям необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

#### **Обработка результатов тестирования**

Для оценки результатов тестирования испытуемых предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в приложении №1, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и смысловых связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в приложении. Если в приложении нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинки считается 1,00, т.е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности – как сумма всех уникальных картинок.

#### **Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг - промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся). Результаты наблюдений отображаются в таблице после изучения каждой темы в соответствии с критериями.

При дистанционном обучении диагностика проводится по итогам фото- и видеоотчетов.

## Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся по ДООП «Волшебная палитра»

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется самостоятельно с замечаниями

3 - справляется самостоятельно без замечаний

Критерии оценки	Дисциплина (модуль)	умение выразить в художественных образах творческую задачу	умение фантазировать на основе зрительной памяти	умение передавать в рисунках эмоциональное отношение к изображаемому	знание особенности и художественного языка различных видов и жанров изобразительного искусства	нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих	умение организовать рабочее место	Итого баллов	Уровень освоения программы
	Рисунок								
	Живопись								
	Композиция								
	Цветоведение								

0 – 5 – низкий уровень

6 – 10 – средний уровень

11 – 15 – высокий уровень

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группа постоянного состава формируется в начале учебного года, набор ограничен только возрастом занимающихся (7-14). Дополнительный набор может происходить в течение года при наличии свободных мест в основной группе. Группы формируются по 10-25 человек.

Основные принципы обучения базируются на личностно-ориентированном подходе: каждому ребенку дается право выбора и уважается мнение ребенка, признается право на ошибку, приветствуется творчество и активность.

Развитие детского творчества в любом виде художественной деятельности, в том числе и изобразительной, связано с овладением способами и приемами этой деятельности. Этому помогает знакомство с произведениями изобразительного искусства. Для того чтобы ребенок мог свободно передать в рисунке любые заинтересовавшие предметы и явления, необходимо обучить их разнообразным приемам рисования, использованию различных изобразительных средств.

В младшем школьном возрасте восприятие недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок иногда путает написание букв и цифр, хотя он целенаправленно рассматривает предметы и рисунки, им выделяются наиболее яркие свойства – в основном цвет, форма и величина. Для того чтобы ребенок более тонко анализировал качество объектов, педагог должен проводить специальную работу по формированию одной из основных базовых способностей – способность наблюдать. Поэтому в процессе рассматривания иллюстраций, педагогу следует обращать внимание детей на то, как по-разному передают признаки объектов действительности художники:

картины природы в одно и то же время года, оперение птиц. При рассмотрении скульптуры малых форм, педагог должен учить детей сравнивать способы передачи фактуры в лепных изображениях.

Важно развивать у детей восприятие: учить выделять предмет из окружающей среды; обводить его форму рукой по контуру или обхватывать руками. Все это помогает познать форму предмета, почувствовать объем, передать их в изображении; это важно при создании рисунка, в лепке.

Успешное овладение ребенком изобразительной деятельностью невозможно без развития мелкой моторики. Детей нужно учить правильно и аккуратно использовать все материалы при рисовании: держать карандаш, кисть, осуществлять движения легко и свободно, набирать краску на кисть.

Актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к изобразительному творчеству – коллективная деятельность. Коллективные занятия создают благоприятные условия для общения детей друг с другом, в процессе работы каждый становится источником знаний для других участников. Результат таких занятий всегда имеет практическое значение и позволяет связать изобразительную деятельность детей с решением проблем жизни детского коллектива.

На занятиях в объединении у детей необходимо развивать внимание, установлено, что у младших школьников преобладает непроизвольное внимание. Для них внешние явления могут стать сильным отвлекающим фактором, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Их внимание отличается небольшим объемом. Дети младшего школьного возраста могут сосредоточиться одним делом в течение 10 – 20 минут, подростки 40 – 45 минут, старшеклассники – до 50 минут, поэтому новый учебный материал следует излагать в начале занятия, а деятельность прерывать разнообразными разминками.

Каждое занятие должно быть валеологично: педагог постоянно следит за осанкой детей, проветриванием кабинета, освещением. Особое внимание уделяется знакомству с правилами техники безопасности. Большую роль в процессе занятия играют разминки.

В конце занятия обязательный этап - выставка рисунков, где происходит обсуждение и анализ выполненных работ, рефлексия.

В целях сплочения коллектива, создания единой воспитательной среды, в течение года проводятся ролевые игры, тестирования.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Цель программы:** Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности посредством приобщения к художественно-эстетической деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

6. Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы.
7. Познакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.
8. Научить понимать и применять профессиональные термины.
9. Научить использовать технические приемы изображения
10. Формировать художественные знания, умения и навыки.

#### **Развивающие:**

5. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающихся: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление.
6. Развивать в обучающемся коммуникативные навыки, умение работать в команде с взрослыми и сверстниками, культуру общения.

#### **Воспитательные:**

5. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
6. Воспитывать нравственные качества личности обучающегося.

### **Планируемые результаты**

**К концу ознакомительного уровня обучения обучающиеся должны:**

#### ***Знать:***

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цветов
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).

#### ***Уметь:***

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приемами акварели («по сырому», лессировка)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной /итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Ознакомительный (7-8лет)	1 год	«Вводное занятие»	1	0,5	0,5	Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ	Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах, фотовыставка
		«Рисунок»	9	1,5	7,5		
		«Живопись»	13	5	8		
		«Композиция»	8	2,5	5,5		
		«Цветоведение»	5	1,5	3,5		
<b>ИТОГО на ознакомительном уровне</b>							

### Учебно-тематический план и содержание программы ознакомительного уровня обучения

№ п/п	Дисциплина/ модуль	Тематика занятий	Содержание занятий	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Общее
26. 1	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	0,5	0,5	1
27. 2	Живопись	«В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	0,5	0,5	1
28. 3	Рисунок	Прямые линии (карандаш, мелок, краски)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся. Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.	0,5	0,5	1
29. 4	Живопись	Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно закомпоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	0,5	1
30. 5	Рисунок	Дугообразные и наклонные линии	<i>Содержание:</i> знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки	0,5	0,5	1

			учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.			
31. 6	Цветоведение	Основные и составные цвета. Цветовой круг.	<i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и с основными и составными цветами на его примере. Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.	0,5	0,5	1
32. 7	Живопись	Возможностей кистевого рисунка.	<i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче	0,5	0,5	1
33. 8	Композиция	Полосатый коврик	<i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами, используя разную толщину линии.	0,5	0,5	1
34. 9	Композиция	Тонально-цветовые заливки плоскостей	<i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.	0,5	0,5	1
35. 1 0	Живопись	Воздушные шарики (заливка акварелью)	<i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.	0,5	0,5	1
36. 1 1	Цветоведение	Жар-птица (желто-красная гамма)	<i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме.	0	2	2
37. 1 2	Живопись	Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных	0,5	0,5	1

			оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.			
38. 1 3	Цветоведение	Божья коровка (цветовой контраст)	<i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.	0,5	0,5	1
39. 1 4	Цветоведение	Шишки (смешивание красок)	<i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.	0,5	0,5	1
40. 1 5	Живопись	Снежинки (техника набрызга)	<i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.	0,5	0,5	1
41. 1 6	Живопись	Снеговик (техника гуашь)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками. Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.	0,5	0,5	1
42. 1 7	Композиция	Новогодний подарок (применение изученных техник)	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала.	0,5	0,5	1
43. 1 8	Живопись	Новогодняя ёлка (гуашевые краски)	<i>Содержание:</i> развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.	0,5	0,5	1
44. 1 9	Живопись	Рыбка (красно-синяя гамма)	<i>Содержание:</i> красно-синий спектр цветового круга. Закрепление умений делать	0,5	1,5	2



			цветовые переходы. Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.			
45.2 0	Рисунок	Неваляшка (Окружности)	<i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.	0,5	0,5	1
46.2 1	Живопись	Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев. Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.	0,5	2,5	3
47.2 2	Композиция	Дымковская игрушка	<i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек. Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.	1	4	5
48.2 3	Рисунок	Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0	1	1
49.2 4	Рисунок	Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.	0	5	5
50.			<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОГО УРОВНЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

**Цель программы:** Формирование навыков творческой деятельности, нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности посредством приобщения к художественно-эстетической деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с основными законами композиции, цвета, перспективы.
2. Познакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.
3. Научить понимать и применять профессиональные термины.
4. Научить использовать технические приемы изображения
5. Формировать художественные знания, умения и навыки.

#### **Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности обучающихся: художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, мышление.
2. Развивать в обучающемся коммуникативные навыки, умение работать в команде с взрослыми и сверстниками, культуру общения.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать нравственные качества личности обучающегося.

## Планируемые результаты

**К концу базового уровня обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- механическое и оптическое смешение цветов;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- особенности строения и пропорций лошади;
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

*Уметь:*

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять сближенную цветовую гамму;
- передавать пространство в пейзаже;
- работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение.)
- владеть основным приёмом хохломской росписи:
- передавать смысловые связи между персонажами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной /итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
Базовый (9-12 лет)	1 год	«Вводное занятие»	2	1	1	-			Промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ	Фотоотчёт (анализ фото и видео с выполненным заданием). Участие в дистанционных конкурсах, фотовыставка
		«Рисунок»	50	4	46	-				
		«Живопись»	28	1,5	26,5	-				
		«Композиция»	24	2	22	-				
		«Цветоведение»	12	1	11	-				
		«Декоративная живопись»	12	1	11	-				
		«Пейзаж»				8	0,5	7,5		
		«Натюрморт»				8	0,5	7,5		
<b>ИТОГО на базовом уровне:</b>					<b>144 часа</b>					

**Учебно-тематический план и содержание программы  
базового уровня обучения**

№ п/п	Дисциплина/модуль	Тематика занятий	Содержание программы	Количество часов		
				теор.	практ.	Общее
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. Рисунок на свободную тему	1	1	2
2.	Живопись	Рисунок бабочки Рисунок петушка	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала в 1-ом году обучения, повторение основ цветоведения, закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.	1	5	6
3.	Декоративная живопись	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	<i>Содержание:</i> знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия по мотивам хохломской росписи.	1	11	12
4.	Рисунок	Графика	<i>Содержание:</i> знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. Выполнить в графической технике рисунок на выбор.	0,5	7,5	8
5.	Цветоведение	Тоновый рисунок «Вини Пух»	<i>Содержание:</i> закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.	1	11	12
6.	Композиция	Лубочные картинки	<i>Содержание:</i> знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка. На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	0,5	7,5	8
7.	Рисунок	Плоскостной рисунок предмета простой формы	<i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить	0,5	3,5	4

			его рядами горизонтальных полос.			
8.	Натюрморт	Натюрморт «Сказочный букет»	<i>Содержание:</i> знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.	0,5	7,5	8
9.	Рисунок	Изображение кошки.	<i>Содержание:</i> развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.	1	11	12
10.	Пейзаж	Пейзаж с отражением в воде	<i>Содержание:</i> знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах.	0,5	7,5	8
11.	Рисунок	Разнохарактерные силуэты деревьев	<i>Содержание:</i> знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.	0,5	5,5	6
12.	Рисунок	Портрет. Пропорции лица человека.	<i>Содержание:</i> изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.	0,5	7,5	8
13.	Рисунок	Характер в портрете	<i>Содержание:</i> изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.	1	11	12

14.	Живопись	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа.	<i>Содержание:</i> эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.	0,5	7,5	8
15.	Композиция	Пропорции фигуры человека.	<i>Содержание:</i> изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.	0,5	7,5	8
16.	Композиция	Фигура человека в движении.	<i>Содержание:</i> изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.	1	7	8
17.	Живопись	Итоговое занятие.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.		4	4
18.	Живопись	Участие в массовых мероприятиях.	Участие в районных, областных выставках.		10	10
			<i>Итого</i>	11,5	132,5	144

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
  - Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
  - Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
  - Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
  - Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

**Цель:** социализация, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Задачи:**

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

**Формы работы:** организация и участие в акциях, конкурсах, фестивалях и т.д.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач.

### **Принципы работы:**

- Принцип системности предполагает разработку и проведение взаимосвязанных плановых мероприятий на постоянной основе.
- Принцип аксиологичности (ценностной ориентации) включает формирование у детей и молодежи мировоззрения, основанного на понятиях об общечеловеческих ценностях, привлекательности здорового образа жизни, законопослушности, уважения к личности, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
- Принцип легитимности – воспитательная и профилактическая деятельность должна соответствовать законодательству Российской Федерации и нормам международного права, а также соблюдение требований и рекомендаций по применяемым материалам с учетом возрастных особенностей целевой аудитории.
- Принцип комплексности предполагает согласованность воспитательного и профилактического воздействия различных социальных институтов и специалистов различных профессий (педагоги, психологи, врачи, социальные педагоги и работники, работники комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, инспекторы по делам несовершеннолетних, специалистов УФСКН и др.).
- Принцип активной позиции: главным для педагогов становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать условия для личностного становления.

## Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.</li> <li>- Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций. правонарушений несовершеннолетних.</li> <li>- Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов.</li> <li>- Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ.</li> <li>- Экскурсия в Дом культур и ремёсел.</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности. - Городская выставка «Дыхание природы».
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности.</li> <li>- Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки»</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности. - Городской конкурс рисунков и фотографий «Мой питомец»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».</li> <li>- Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.</li> <li>Общественно-полезный труд:</li> <li>- генеральная уборка кабинета;</li> <li>- дежурство по кабинету</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности. - Городской конкурс юных дизайнеров «Новогодняя ёлочная игрушка». - Городской конкурс рисунков «Символ года».
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастер-классы для детей и их родителей по изобразительному искусству.</li> </ul>	Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»</li> <li>- Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков.</li> </ul>	Подготовка работ к конкурсам. - Зональный конкурс рисунков «Красная книга глазами детей»
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.</li> <li>- Экскурсия в Дом культур и ремёсел.</li> </ul>	Подготовка работ к конкурсам
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Защитим лес от пожаров».</li> </ul>	- Зональный фестиваль детского творчества «Вдохновение»
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Детский телефон доверия»</li> <li>- Беседа «День отказа от курения»</li> <li>- Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми</li> <li>Общественно-полезный труд:</li> <li>- генеральная уборка кабинета;</li> <li>- дежурство по кабинету</li> </ul>	Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ. - Итоговое мероприятие ОДО МАУ ЦДОДГИ «Достояние года»
Июнь-август	Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период.	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- художественных инструментов и материалов (Бумага, кисти, краски, карандаши и т.д.);
- оборудования и принадлежностей для художественных работ (Парты, мольберты, подиумы для постановок и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

### Материально-техническое обеспечение и требования техники безопасности в процессе реализации программы

№ п/п	Средства обучения
1.	Краски (гуашь, акварель), кисточки (белка, щетинные, синтетические), палитры.
2.	Карандаши, акварельные карандаши, пастель, восковые мелки
3.	Ластик, плакатные перья и ручки,
4.	Гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, шар)
5.	Наборы муляжей фруктов
6.	Наборы муляжей овощей
7.	Драпировки
8.	Мольберты
9.	Стол и стулья
10.	Аудио аппаратура
11.	Стенд для учебных пособий
12.	Стационарная выставка рисунков
13.	Натюрмортный стол
14.	Книги, альбомы, схемы и таблицы
15.	Цветовой круг, примеры цветовых сочетаний
16.	Репродукции картин

#### **Требования техники безопасности в процессе реализации программы.**

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов, при участии в массовых мероприятиях.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Волшебная палитра» приведены в приложении № 2.



## **Кадровое обеспечение программы**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования 1 или высшей квалификационной категории, имеющий высокий уровень знаний и умений по изобразительному искусству.

## **Информационное обеспечение программы**

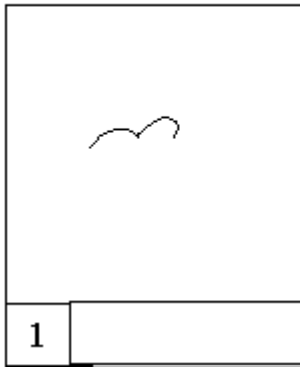
1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.Пб: Нева, М.: Олма-пресс, 2003
3. Сказки о художниках (серия). Проект: Энциклопедия малыша. – М.: Белый город.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

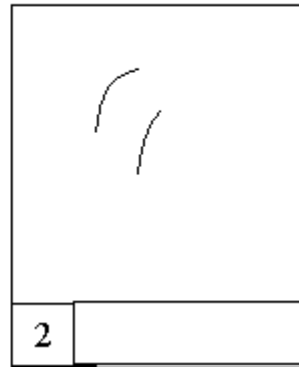
1. Антипова М. Соленое тесто: поделки и украшения. – М.: Эксмо, 2008.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Эксмо, 1999.
3. Вохринцева С.В. Россиночка. Учимся рисовать. - Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. – М.: 1998.
5. Козлова В.Л. Традиционная одежда русского населения западной Сибири. – Тюмень: 2002.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. – М.: Эксмо, 2004.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2000.
10. Теит В. Рисуем цветы акварелью: уроки живописи. – М.: 2008.
11. Тюрк Х., Праделла Р. Веселая школа рисования. – М.: 2007.
12. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. \_ М.: Эксмо, 2008.
13. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: 2007.
14. Школа рисования для малышей. – М.: РОСМЕН, 2007.
15. Шматова О. Самоучитель рисования акварелью. – М.: 2008.
16. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Методика диагностики творческих способностей.  
Примеры картинок для теста

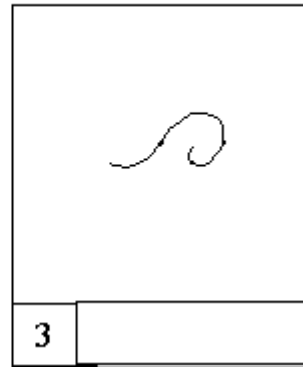
Картинка №1



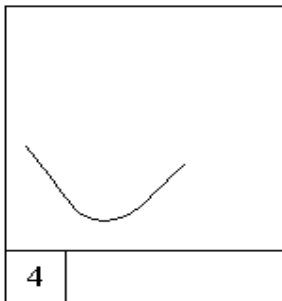
Картинка №2



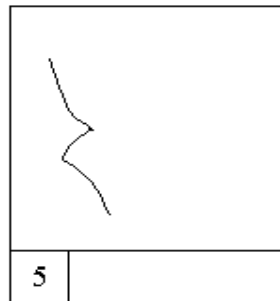
Картинка №3



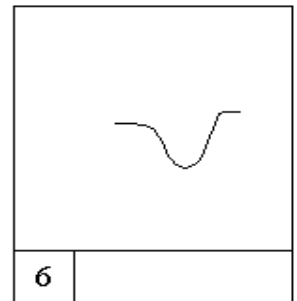
Картинка №4



Картинка №5

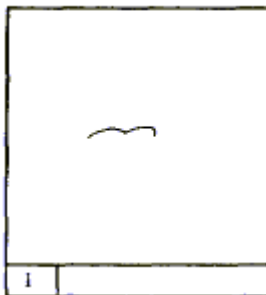


Картинка №6





Типичные рисунки



Картинка №1

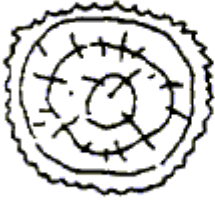




№ картинки № рисунка	1 1	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
			
		<i>Мука</i>	
			
		<i>Дождь</i>	
			
		<i>Поезд</i>	

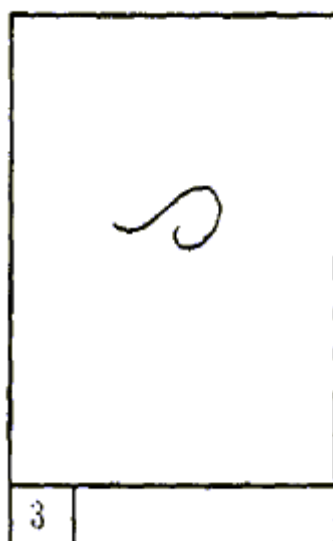
№ картинки № рисунка	2 4	Условное название Парус	Оригинальность 0,81
			
<i>Лодка</i>		<i>Парусник</i>	<i>Лодка</i>


№ картинки № рисунка	2 5	Условное название Изгиб пути	Оригинальность 0,85
			
<i>Лыжник</i>		<i>Дорога</i>	<i>Река</i>


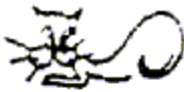

№ картинки № рисунка	2 6	Условное название Солнце	Оригинальность 0,88
			
<i>Жаркий день</i>		<i>Восход</i>	<i>Солнце</i>



№ картинки № рисунка	2 9, 10	Условное название Срез. Шея птицы	Оригинальность 0,94
			
<i>Торец дерева</i>		<i>Разрез яблока</i>	<i>Утка</i>

Картинка № 3



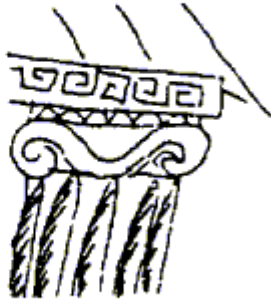


№ картинки № рисунка	3 4	Условное название Кит	Оригинальность 0,52
			
<i>Кит</i>		<i>Весёлый кит</i>	<i>Кит</i>

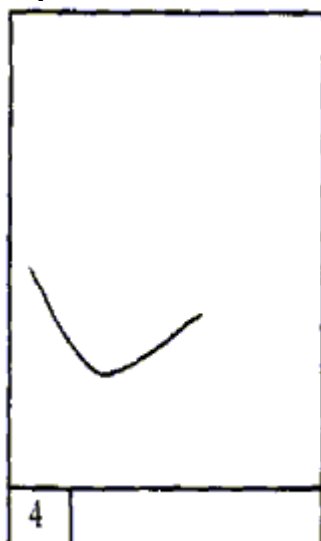
№ картинки № рисунка	3 5	Условное название Хвост	Оригинальность 0.52
			
<i>Мышь</i>		<i>Кошка</i>	<i>Хвост</i>




№ картинки № рисунка	3 7	Условное название Голова животного	Оригинальность 0.48
			
<i>Черепашка</i>		<i>Осьминог</i>	<i>Слон</i>

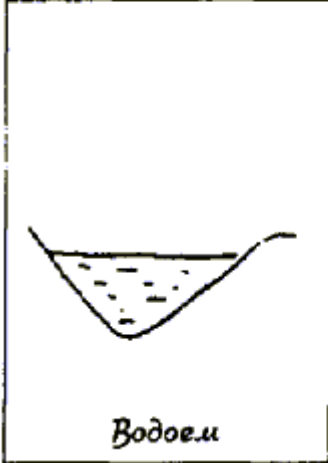
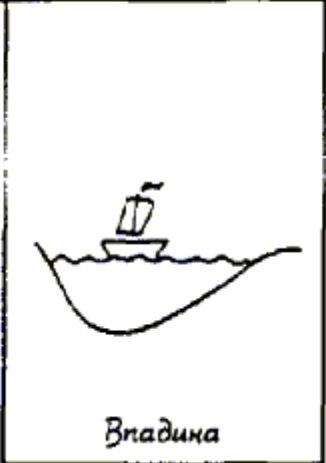
№ картинки № рисунка	3 9	Условное название Змея	Оригинальность 0.62
			
<i>Змея</i>		<i>Кобра</i>	<i>Змея</i>

№ картинки № рисунка	3 14, 15	Условное название Край полотна. Архитектурные фрагменты	Оригинальность 0,81
			
<i>Скрученный лист бумаги</i>		<i>Античность</i>	<i>Ионический ордер (деталь)</i>

Картинка №4

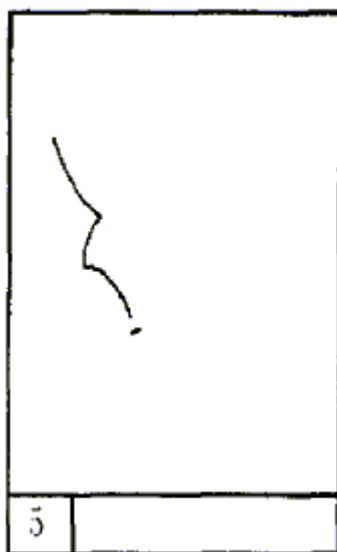


№ картинки № рисунка	4 1	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
			
<i>Горы</i>		<i>Север</i>	<i>Ущелье</i>




№ картинки № рисунка	4 5	Условное название Водоем	Оригинальность 0.87
			
<i>Водоем</i>		<i>Владика</i>	<i>Разрез</i>




№ картинки № рисунка	4 8	Условное название Улыбка	Оригинальность 0.89
			
<i>"ЧЛО" или губы</i>		<i>Улыбка</i>	<i>Выражение на лице</i>

Картинка № 5





№ картинки № рисунка	5 1	Условное название Ваза	Оригинальность 0,00
			
Ваза		Падающий фужер	Ваза

№ картинки № рисунка	5 3	Условное название Растение	Оригинальность 0,50
			
Лист		Неизвестное растение	Дерево

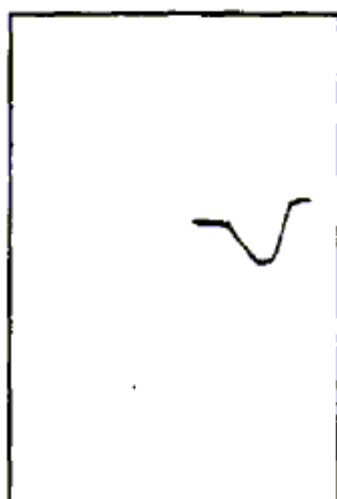
№ картинки № рисунка	5 4	Условное название Цветок	Оригинальность 0,54
			
Цветок		Моё настроение	Цветы - лучший подарок

№ картинки № рисунка	5 5	Условное название Ель	Оригинальность 0,75
			
<i>Ель</i>		<i>Дом</i>	<i>Ель, склонённая ветром</i>


№ картинки № рисунка	5 8	Условное название Край горы	Оригинальность 0,79
			
<i>Мост через горную реку</i>		<i>Турист в горах</i>	<i>Обрыв</i>




№ картинки № рисунка	5 9	Условное название Человек	Оригинальность 0,79
			
<i>Ать-два-левой</i>		<i>Бегущий человек</i>	<i>Тяжеловатлет</i>


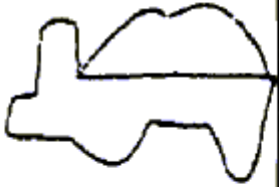
Картинка № 6





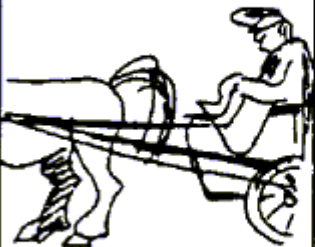

6

№ картинки № рисунка	6 1	Условное название Яма	Оригинальность 0.00
			
<i>Образ</i>		<i>Русские дороги</i>	<i>Ров у замка</i>

№ картинки № рисунка	6 3	Условное название Верблюд	Оригинальность 0.67
			
<i>Верблюд</i>		<i>Верблюд</i>	<i>Верблюд</i>

№ картинки № рисунка	6 4	Условное название Автомобиль	Оригинальность 0,67
			
<i>Автомобиль</i>		<i>Машина</i>	<i>Гвоздка</i>

№ картинки № рисунка	6 7	Условное название Очки	Оригинальность 0,85
			
<i>Очки</i>		<i>Очки</i>	<i>Очки</i>

№ картинки № рисунка	6 9	Условное название Кабина	Оригинальность 0,89
			
<i>Возница</i>		<i>Передняя часть самолёта</i>	<i>Автомобиль</i>

### **Общие правила и нормы поведения для обучающихся в здании и на территории учреждения**

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников центра дополнительного образования и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в центре дополнительного образования и на территории вокруг него;
- беречь здание, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях;
- принимать участие в коллективных творческих делах центра;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в центре дополнительного образования, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

**ИНСТРУКЦИИ**  
**по технике безопасности и охране труда**

**ИНСТРУКЦИЯ № 3**  
**по пожарной безопасности**  
**для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**ИОТ – 003 – 19**

*Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

*Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, сольерка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

**ИНСТРУКЦИЯ № 10**  
**по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**при угрозе или осуществлении террористического акта**  
**ИОТ-010-19**

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам (**при сообщении не используйте мобильные телефоны**).
6. Организовать вывод людей из опасного места.

**Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства**

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

**Если произошел взрыв:**

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

**Если Вас завалило обломками стен:**

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

**ИНСТРУКЦИЯ № 14**  
**по правилам дорожного движения**  
**ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

**2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

### **3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

### **4. Часто задаваемые вопросы**

#### **Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

#### **Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

#### **Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

#### **Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

#### **Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

## **ИНСТРУКЦИЯ № 23**

**по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,  
декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла  
ИОТ-023-19**

### **● Общие требования безопасности**

51. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
52. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
53. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
  11. нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
  12. нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
  13. порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
54. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
55. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
56. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
57. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.



- **Требования безопасности перед началом занятий**

- Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
- Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
- Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
- Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
- Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

- **Требования безопасности во время занятий**

- Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
- Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
- С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
- Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
- Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
- С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
- Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
- Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

- **Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

2. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
4. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

- **Требования безопасности по окончании занятий**

7. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
8. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
9. Закрыть форточки, выключить свет.

