



Департамент по социальным вопросам  
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования  
«Муниципальное автономное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города  
Ишима»

Программа согласована и  
рекомендована педагогическим советом  
ОДО МАУ ЦДОДГИ  
Протокол № 2 от 31.05.2023 г.

Утверждаю:

Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ

Н.А. Башкирева



31.05.2023 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Ступени творчества»  
разноуровневая**

**Направленность:** художественная

**Объем программы:** 648 часов

**Срок реализации:** 4 года

**Возрастная категория:** 6-12 лет

Автор-составитель:

**Первышина Ирина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Педагог:

**Первышина Александра Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ишим  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждому взглянуть на  
Землю хочется,  
Увидев вдруг по-своему её,  
А каждый взгляд на вещи -  
это творчество.  
И творчество у каждого своё...»  
Андрей Внуков

Детям раннего возраста свойственно желание заниматься изобразительным творчеством. Для того чтобы занятия изобразительной деятельностью не остались только формой заполнения досуга, а стали ступенями в формирование личностных качеств ребенка, написана данная программа. Занимаясь по программе «Ступени творчества», дети получают возможность реализации творческой фантазии, анализа личных наблюдений, приобретения практического опыта изобразительной деятельности и ручного труда.

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- **Приказ** Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Занятия по программе способствует формированию общей культуры обучающихся, ориентирована на гражданско-патриотическое воспитание. В настоящий момент приобретает актуальность формирование навыков ручного труда в непосредственном взаимодействии с материальной средой, творческими инструментами. Занятия в разновозрастных группах небольшой комплектации способствует социальной адаптации. Занятия по программе формируют целеполагание при пользовании информационными ресурсами. Интерактивное общение осуществляется в группе в социальной сети.

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возраста. Именно в эти периоды роста детям свойственна высокая творческая активность. Школьные программы предлагают обширный курс многопрофильных знаний по искусству, но в условиях строгих временных рамок страдают практической и эмоциональной незавершенностью. «Ступени творчества» ориентирована на детей, имеющих потребность в дополнительных занятиях изобразительной деятельностью, предлагает лично-ориентированный подход в обучении, что достигается вариативностью заданий и последовательности выдачи учебного материала способствующей созданию комфортной атмосферы. Выполнение заданий, встроенных в систему личных интересов обучающихся, приводит к более высокой результативности.

**Цель:** развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие** – научить основам изобразительной деятельности, дать представление о возможностях изобразительных материалов, познакомить с основами истории искусств, обучить продуктивному использованию интернет-технологий;

**развивающие** - развивать психофизиологические параметры (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление),

**воспитательные** - формировать интерес к изобразительному творчеству, как части мировой культуры, стимулировать творческую активность и потребность в самообразовании, формировать навыки организации самостоятельной работы.

### Краткое содержание программы

Для детей, желающих пройти ознакомительный курс, в программе выделен **краткосрочный ознакомительный модуль** продолжительностью 1 месяц (8 академических часов). Модуль рассчитан на детей в возрасте от 6 до 10 лет и является частью 1 ступени.

Количество детей в группе 10-15 человек. Возможна организация обучения по индивидуальному учебному плану. Группы формируются разновозрастные. Число обучающихся в группах первой, второй и третьей ступени 10-12 человек. В группе усовершенствования до 7 человек. Принцип обучения разноуровневый. Уровень сложности заданий соответствует способностям и подготовленности обучающегося. Обучение в группах первой, второй, третьей ступени условно трехуровневое. Устойчивость памяти детей младшего возраста не стабильна, поэтому уместно повторное прохождение курса с усложнением заданий. При наличии способностей ребенок может пройти три уровня ступени и за один учебный год.

Четвертая ступень – группа усовершенствования, куда входят дети 10-12 лет, успешно освоившие основную программу. Для них характерно постоянное желание осваивать новые знания в области изоискусства, творческий потенциал достаточно высок для самостоятельной работы.

Обучение с помощью данной программы осуществляется по схеме «от простого к сложному», состоит из четырех ступеней. Каждая следующая ступень

является логическим продолжением предыдущей. Ступень представляет собой блок тем по четырем основным направлениям: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество (ДПТ).

Четыре ступени – четыре этапа игры-путешествия, содержание которых основывается на возрастных особенностях детей.

#### **Первая ступень (возраст детей 6-7 лет). «Путешествие к Радуге».**

Строится как поэтапное передвижение по плану - карте, каждый пункт на ней - учебная тема (см. приложение 1).

Цель путешествия - дойти до «Дворца королевы Радуги».

Мотивация к достижению цели - посвящение в члены «Творческого содружества».

#### **Вторая ступень (возраст детей 8-9 лет), «Путешествие в Пространстве».**

Кроме основных учебных тем знакомит с особенностями изобразительной культуры народов разных стран (см. приложение № 2).

Цель путешествия – заполнить «Блокнот путешественника», коллекционируя приемы изобразительного творчества народов мира.

Мотивация к достижению цели - участие в коллективном проекте.

#### **Третья ступень (возраст детей 9-11 лет), «Путешествие во Времени».**

Опорные учебные темы сопровождаются элементами игры «Машины времени», которая знакомит с наследием художников разных эпох (приложение № 3).

Цель: собрать «Копилку мастерства»

(сборник аналогов в виде собственных зарисовок и репродукций).

Мотивация к достижению цели – участие в «Вернисаже» (выставках тематических и итоговых).

#### **Четвертая ступень (возраст детей 10-12 лет) «Творческая мастерская»**

Стратегия обучения на четвертой ступени заключается в обогащении программы изучением художественных стилей и методов мастеров изобразительного искусства, освоение более сложных и трудоемких технологий, чем те, что заложены в основной программе.

Цель: ранняя профессиональная ориентация.

Мотивация: участие в творческих проектах.

#### **Сроки реализации программы**

Объем каждой ступени программы рассчитан на 36 учебных недель. Недельная нагрузка варьируется от 2 до 9 часов.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Изостудия Забава» <https://vk.com/izostudiozabava>, а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
<b>Объём и сроки</b>	В зависимости от модуля программа рассчитана на 36/72/144/216 часов	В зависимости от модуля программа рассчитана на 36/72/144/216 часов
<b>Комплектование групп</b>	Программа реализуется в группах обучающихся 10-15 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме

<b>Режим занятий</b>	Согласно расписанию учебных занятий	Задания публикуются 1 раз в неделю
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
<b>Организация физкультминуток, двигательной активности</b>	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминуток. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
<b>Характеристика контингента</b>	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-12 лет	Обучающиеся без ОВЗ; дети 6-12 лет
<b>Текущий контроль</b>	наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа, анализ выполненного изделия, «Творческая книжка»	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
<b>Итоговый контроль</b>	Самоконтроль, взаимоконтроль, анализ выполненного изделия, проектная деятельность, игра-соревнование, творческая работа	Самодиагностика, тестирование с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, соревнование, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
<b>Условия применения формы обучения</b>	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

### Ожидаемый результат

#### *Планируемые результаты освоения 1 ступени:*

Знать – основные цвета и их производные;

- плоские геометрические фигуры;
- принципы композиционного размещения изображения в листе;
- основные понятия орнамента (модуль, раппорт, ритм)

Уметь – организовать рабочее место;

- называть виды изобразительного искусства;
- владеть простыми приемами графики и живописи;
- выбрать технику исполнения, соответственно замыслу;

Иметь представление:

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;
- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

*Планируемые результаты освоения 2 ступени:*

Знать: – характерные особенности колористики народного творчества, что значительно расширит границы палитры;

- особенности декоративно прикладного творчества народов разных стран;

Уметь: - составлять колористические гармонии;

- оперировать тональными отношениями;

- рисовать по представлению и по памяти;

- выражать эмоциональное состояние в цвете;

- составлять сюжетную композицию;

- сотрудничать в работе над коллективным проектом, проявляя настойчивость и доброжелательность;

Иметь представление о многообразии направлений творчества, о месте ДПТ в культуре разных народов.

*Планируемые результаты освоения 3 ступени:*

Знать: - возможности графических технологий;

- способность цвета к взаимовлиянию;

- законы равновесия и динамики в композиции;

Уметь: - отражать в творческих работах единство формы и содержания;

- самостоятельно выбирать пути решения творческой задачи;

Иметь представление о характеристиках произведений искусства разных эпох.

*Планируемые результаты освоения 4 ступени:*

Знать: - различные приемы графики и живописи;

- характеристики стилей искусства;

- критерии восприятия произведения искусства;

Уметь: - самостоятельно выбрать тему и способ ее воплощения;

- анализировать результаты своей работы;

- понимать ценность своего труда и ценить усилия других;

Иметь представление о возможностях выбора пути развития в сфере изобразительного искусства, о перспективах и сложностях этого пути.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план, краткосрочный ознакомительный модуль

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
				начальный уровень			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
				Общ.	Теор.	Практ.		
1.	Введение.	Инструктаж по ТБ на занятиях. Материалы, инструменты рисования. Виды изобразительной деятельности.		1	0,5	0,5	тест	тест
2.	Рисунок	Характер линии. Приемы штрихования.	Упражнения по основам графики	1	0,5	0,5	тест	тест
		Рисование плоских геометрических фигур. «Геометрический конструктор»		1	0,5	0,5	тест	тест
		Пространство в натюрморте. Три плана.		1	0,5	0,5	Контр. композиция Творч. книжка	Фото отчёт
3.	Живопись	Теплый колорит	Упражнения по цветоведению.	1	0,5	0,5	тест	тест
		Холодный колорит		1	0,5	0,5	тест	тест
		Ахроматическая гармония		1	0,5	0,5	тест	тест
4.	Композиция	Общие принципы построения композиции	Упражнения по композиционному размещению.	1	0,5	0,5	Контрольная композиция	Творческая книжка/ фото отчёт
Итого:				8	4	4		

### Учебный план, стартовый уровень

№	Название раздела	Количество часов												Формы аттестации (контроля)	
		1 ступень			2 ступень			3 ступень			4 ступень			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
		всего	теория	практик	всего	теория	практик	всего	теория	практик	всего	теория	практик		
1	Рисунок	9	4	5	31	10	21	61	16	45	92	30	62	Контрольное задание	фотоотчёт
2	Живопись	8	3	5	31	10	21	61	16	45	92	30	62	Контрольное задание	фотоотчёт
3	Композиция на темы	12	4	8	29	5	24	48	8	40	77	17	60	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
4	Декоративно-прикладное творчество	7	2	5	17	7	10	46	10	36	63	16	47	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>			<b>3</b>			<b>6</b>			<b>9</b>				
	<b>Количество часов в год</b>	<b>36</b>	13	23	<b>108</b>	32	76	<b>216</b>	50	166	<b>324</b>	93	231		



### Учебный план, базовый уровень

№	Название раздела	Количество часов												Формы аттестации (контроля)	
		1 ступень			2 ступень			3 ступень			4 ступень			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1	Рисунок	25	10	15	39	10	29	61	16	45	46	10	46	Контрольное задание	фотоотчёт
2	Живопись	12	5	7	39	10	29	61	16	45	46	10	46	Контрольное задание	фотоотчёт
3	Композиция на темы	18	8	10	37	5	32	48	8	40	50	10	50	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
4	Декоративно-прикладное творчество	17	6	11	29	10	19	46	10	36	74	16	74	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			<b>6</b>			<b>6</b>				
	<b>Количество часов в год</b>	<b>72</b>	29	43	<b>144</b>	35	109	<b>216</b>	50	166	<b>216</b>	50	166		

### Календарный учебный график программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества» реализуется на базе ОДО МАУ ЦДОДГИ:

Наименование группы (модуля)	Форма обучения/ контроля	Продолжительность обучения	Срок обучения	Кол-во занятий в неделю/ продолжительность	Всего часов
Ознакомительный модуль (стартовый уровень)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	1 месяц	В течение 1 месяца	1 занятие в неделю / 2 часа	8
1 ступень (стартовый уровень)	Очная форма обучения/ контроля с использованием дистанционных технологий	1 год	С 1 сентября по 31 мая	1 занятие в неделю / 1 час	36
2 ступень (стартовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	3 занятия в неделю / 1 час	108
3 ступень (стартовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	3 занятия в неделю / 2 часа	216
4 ступень (стартовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	3 занятия в неделю / 3 часа	324
1 ступень (базовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	2 занятия в неделю / 1 час	72
2 ступень (базовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	2 занятия в неделю / 2 часа	144
3 ступень (базовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	2 занятия в неделю / 3 часа	216
4 ступень (базовый уровень)		1 год	С 1 сентября по 31 мая	2 занятия в неделю / 3 часа	216

## Содержание программы

### Содержание краткосрочного ознакомительного модуля

#### Занятие 1. **Рисунок.**

**Тема №1.** Введение. Инструктаж по ТБ на занятиях. Материалы, инструменты рисования. Виды изобразительной деятельности: графика, живопись, композиция.

**Тема №2** Линия, штрих, пятно. Характер линии.

Задачи: познакомить с возможностями карандаша, характером линий, способами образования пятна; приемы работы ластиком.

ММО: ватман 1/8, карандаш тм, м, 2м, ластик

Рисование геометрических фигур.

Задачи: ознакомить с плоскими геометрическими фигурами, показать возможности их сочетания, варьируя размеры и направления.

ММО: ватман 1/8, карандаш м., шаблоны.

#### Занятие 2. **Живопись.**

**Тема №3.** Тёплый и холодный колорит.

Задача: сформировать понятие основных и производных цветов; классифицировать цвета спектра на две группы по теплоте;

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №3, воздушные шары 3 цвета.

**Тема №4.** Ахроматическая гармония.

Задача: сформировать понятие светлоты тона.

ММО: ватман – палитра, гуашь, кисть №3.

#### Занятие 3. **Композиция.**

**Тема №5.** Общие принципы построения композиции.

**Тема №6.** Способы выделения главного героя.

Задача: познакомить с законами композиции (равновесие и динамика).

ММО: ватман – палитра, гуашь, акварель, кисть №3, №8.

#### Занятие 4. **Декоративно-прикладное творчество.**

**Тема №7.** Композиции с геометрическими фигурами.

Задача: показать приемы составления композиции из мотивов.

ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.

**Тема №8.** Композиция способом печати. «Листопад», «Птица - осень».

Задача: использовать отпечатки осенних листьев для составления композиции.

ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, листья растений.

### Содержание программы (стартовый и базовый уровни)

#### 1 ступень «Путешествие к Радуге».

**Рисунок.** Вводное занятие – знакомство с первым помощником

Маленьким Карандашом.

**Тема №1.** Линия, штрих, пятно. Характер линии

- Начало путешествия: «Тропинка», «Равнина», «Горы», «Река», «Море черного пирата», «Лодка», «Остров», «Мост».

Задачи: познакомить с возможностями карандаша, вывести характер линий, способы образования пятна; приемы работы ластиком.

материальное,

методическое

обеспечение: ватман 1/8, карандаш тм, м, 2м, ластик

(ММО) карта путешествия.

**Тема №2.** Рисование геометрических фигур.

- «страна Округляндия» - окружность, круг;
- «Город треугольных крыш» - треугольник, трапеция;
- «крепость» - квадрат, прямоугольник, ромб.

Задачи: ознакомить с плоскими геометрическими фигурами, показать возможности их сочетания, варьируя размеры и направления.

ММО: ватман 1/8, карандаш м., шаблоны.

Примечания изодиктант «геометрическая сказка».

**Тема №3.** Основы орнамента.

-«Звучащие узоры», «Паровозик».

Задачи: ознакомить с простыми ритмами: повтор, чередование 1:1; 1:2; маленький – большой.

ММО: ватман 1/8, полоса, карандаш м., фломастеры. Музыка из мультфильма «Паровозик из Ромашкова», цветные шаблоны.

**Тема №4.** Рисование предмета.

-Силуэт, контур, конструкция.

Задача: понять, как «геометрический конструктор» превращает набор фигур в узнаваемые предметы.

ММО: ватман 1/8; карандаш тм., м.; шаблоны.

**Тема №5.** Орнамент в полосе.

- украшение предмета узором.

**Тема №6.** Орнамент в круге.

- рисование снежинки; роспись тарелки.

Задача: соединить предыдущие темы, проверить усвоения материала.

ММО: ватман 1/8, круг; карандаш т.м., восковые мелки, акварель. Репродукции, предметы с узором.

**Тема №7.** Граттография, «костер и звезды»

**Тема №8.** Кляксография. «Прятки»

-«Проделки Черного Пирата и капитана Кляксы».

Задача: освоение графических техник (процарапывание, дорисовывание), развитие воображения и аккуратности.

ММО: ватман, парафин, тушь, гуашь, перо, тонкая бумага, акварель, фломастер.

**Тема №9.** Приемы рисования животных.

**Тема №10.** Портрет четвероногого друга.

Задача: научить видеть сложные фигуры обобщенно; пользоваться геометрическим конструктором, изображая животных; вспомнить тему «штрих, пятно».

ММО: ватман 1/8, ¼, карандаш м, цветные карандаши, репродукции изображений животных, мягкая игрушка (мех).

**Тема №11.** Автопортрет - «Я сам»

Задача: повтор темы №4, попытка передать сходство.

ММО: зеркало, ватман ¼, карандаш м., репродукции.

Примечание: рисунок – перевертыш.

**Тема №12.** Приемы рисование птиц.

**Тема №13.** Приемы рисование деревьев.

**Тема №14.** Приемы рисование человека.

Задачи: - работая с «геометрическим конструктором», изобразить птицу в полете,

- по наблюдениям (после прогулке в парке) нарисовать деревья 3х возрастов «Дедушка, папа, внук»;

- сравнить с фигурой человека.
  - нарисовать человека в полный рост, передать возрастные пропорции.
- ММО: ватман 1/8, ¼, карандаш т.м., м, шаблоны, таблица пропорций, репродукции изображений деревьев и людей.

**Тема №15.** Творческое задание

-«Парк живых деревьев»

Задача: - сочинить декоративный образ дерева, объединив с фигурой человека.

- развитие фантазии в стилизации объекта
- экологическая задача: Дерево живое.

ММО: ватман 1/8, карандаш т.м., акварель, тушь, перо.

**Живопись.** Вводное занятие – знакомство с новым помощником Тоненькой Кисточкой.

**Тема №1.** Приемы работы кистью.

Задача: способы образований линии, мазка, пятна.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №2,3.

**Тема №2.** Введение в цветоведение.

Задача: сформировать понятие основных и производных цветов.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №3, воздушные шары 3 цвета.

Примечание: «сад стеклянных шаров» игра.

**Тема №3.** Цвета спектра.

Задача: запомнить формулу спектра, порядок цветов и способ их получения.

ММО: бумага, гуашь (3 цвета), палитра, кисть №3, стихи про радугу, таблица цвета,

Примечание: 3 волшебника строят мост – радугу через пропасть.

**Тема №4.** Цветовой круг.

Задача: собрать цветовой круг.

Примечание: игра – хоровод «Цветик восьмицветик».

Домашнее задание «Зонтик» Цветовой круг d=10 см, крепить на ось, при вращении получится белый цвет.

ММО: ватман, гуашь, кисть №3, карточки с цветами спектра.

**Тема №5.** Теплые и холодные цвета.

Задача: классифицировать цвета спектра на 2 группы по теплоте.

Примечание: «Карусель» - цветовой круг.

ММО: бумага 1/8, гуашь, кисть №4.

**Тема №6.** Эмоциональная окраска цвета.

Задача: понять, какие ощущения и чувства вызывает тот или иной цвет.

Примечание: качели «Печаль - Радость»; аналитическая игра «Музей».

ММО: музыкальный ряд в мажоре и миноре, репродукции в 2х гармониях, карточки.

**Тема №7.** Ахроматические цвета.

**Тема №8.** Монохромия. Серый цвет.

Задача: сформировать понятие светлоты тона.

Примечание: «Бал Черной Королевы», «Завтрак у Белой Королевы».

ММО: ватман – палитра, гуашь, кисть №3.

**Тема №9.** Приемы живописи.

Задача: вспомнить тему №1, в технике примакивания нарисовать букет цветов.

ММО: акварельная бумага, акварель, кисти плоские № 4, круглые № 1,2.

**Тема №10.** Контрастные цвета.

**Тема №11.** Цветовой акцент.

Задача: закрепить тему №6, узнать пары дополнительных цветов, понять, как они взаимодействуют.

Примерные темы: «огонек в ночи», «яблоко красное в траве», «лимон на синей тарелке».

**Композиция и декоративно – прикладное творчество.**

Вводное занятие – знакомство с помощниками Нож и Ниц.

**Тема№1.** Приемы работы ножницами.

Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.

ММО: бумага белая и цветная, ножницы, картон.

**Тема№2.** Композиции с геометрическими фигурами.

Задача: познакомить с законами композиции: равновесие и динамика.

ММО: картон, клей, ножницы, цветная бумага.

**Тема№3.** Композиция с применением «геометрического конструктора».

Задача: показать прием составления композиции из мотивов, закрепить владение кистью.

Примерные темы: «Одуванчики и бабочки», «Стрекозы в камышах».

ММО: бумага, гуашь, кисть круглая№3, плоская№2.

Примечание: домашнее задание роспись тарелки.

**Тема№4.** Композиция способом печати.

Вариант 1 – «Листопад», «Птица - осень», «Дерево дружбы».

Задача: использовать отписки осенних листьев и ладошек для составления композиции.

Вариант 2 – «Трава и цветы», «сад - огород», «девочки - мальчики».

Задача: использовать для «геометрического конструктора» отписки картофельного клише.

ММО: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоская кисть, канцелярский нож, картофель, листья растений.

**Тема№5.** Композиции на тему по цветоведению.

Задача: закрепить материал темы №5 из блока «Живопись».

Примерные темы: «Костер и звезды», «Солнце и облака», «Пустыня и Ледяная страна».

ММО: репродукции пейзажей в гармонии «контраст», бумага, гуашь, кисть от 1 до 6.

**Тема№6.** Композиция на новогоднюю тематику.

**Тема№7.** Парафиновая графика.

Задача: познакомить с новым видом графики и создать праздничное настроение.

Примечание: «Лес свечей» помогает изобразить «морозные узоры на окне», «Метель», «Зимнюю сказку».

ММО: бумага, свечка, акварель.

**Тема№8.** Монотипия.

- «Я и мама попали в сказку»

Задача: дать понятие симметрии, научить видеть красивое в случайности пятен и использовать прием в композиции.

ММО: глянцевая бумага, акварель, кисть№6,8.

**Тема№9.** Композиция с изображением животного.

**Тема№10.** Пейзаж.

Задача: - закрепить тему №9 из блока «Рисунок»,

- показать прием живописи «по сырому»,

- использовать аппликатив.

Примечание: собрать из листа с пейзажем и изображения животного композицию «Страна свободных животных», сделать выставку.

**Тема№11.** Композиция из цветов и листьев.

Задача: - использовать для аппликации фито – материал,  
- сделать открытку к 8 марта.

ММО: репродукции, готовые работы, фито – материалы, клей ПВА, картон.

Примечание: собрать букет королеве Радуге.

**Тема№12.** Декоративная композиция.

Задача: - продолжить тему№13 из блока «Рисунок»

- сочинить декоративный образ «Живого дерева», у него может быть лицо, наряд, прическа.

Примечание: сделать выставку под общим названием «Парк живых деревьев».

**Тема№13.** Контрольная композиция.

- «Дворец Королевы Радуги»

Задача: - составить композицию по заданной теме,

- использовать аналоги,

- самостоятельное цветовое решение и выбор материала.

ММО: ватман, разнообразные изоматериалы.

## 2 ступень «Путешествие в пространстве».

### *Рисунок.*

**Тема№1.** Приемы штрихования

- «Путаница»

Задача: - находить узнаваемые объекты в случайном пересечении линий,  
развивать воображение,

- научить пользоваться штрихом для передачи фактуры поверхности.

ММО: ватман, карандаш тм., м,2м, таблицы, репродукции графике по теме,  
разнофактурные предметы.

**Тема № 2.** Натюрморт по представлению.

Варианты 1предмет + сухой букет

2предмета + драпировка.

Задача: рассмотреть предметы и сравнить их по фактурам.

ММО: ватман, карандаш тм., м, тушь, перо.

**Тема№ 3,4.** Конструктивное построение предмета. Натюрморт (3 предмета).

Задача: - научить видеть предмет обобщенно, выделяя знакомые  
геометрические фигуры.

- найти связь между предметами.

ММО: репродукции, работы студентов, ватман карандаш тм.

**Тема№5.** Рисование по памяти.

Примерная тема «Утренний чай».

Задача: - нарисовать по памяти предметы домашнего обихода,

Цель: - развивать зрительную память.

ММО: бумага, карандаш м.

**Тема№ 6,7.** Приемы рисования симметричных предметов. Составление узора из симметричных предметов.

Задача: - выявить осевую симметрию в знакомых предметах,

- научить приемам построения предметов с осевой симметрией,

- сочетая разные по размеру и силуэту предметы, составить узор в полосе.

Темы: «Цветы и листья», «Фрукты», «Растение и насекомые».

ММО: ватман, карандаш м.

**Тема№ 8, 9, 10.** Приемы рисования животных, птиц, человека в движении.

Задача: - научить конструировать различные формы из геометрических фигур, видеть и соблюдать пропорции.

### **Живопись.**

**Тема№1.** Приемы работы гуашью и акварелью.

Задача: - показать возможность изображения различных фактур и состояний, меняя качество мазка.

Приемы: заливка, отмывка, пуантилизм, по сырому.

ММО: бумага, акварель, гуашь, плоские и круглые кисти.

**Тема№2.** Тональная палитра цвета.

**Тема№3.** Монохромия.

**Тема№4.** Тональная гармония.

Задача: - научить использовать растяжку тона одного цвета от черного к белому для изображения объема и фактур.

- сочетая определенные тональности различных цветов, составить тональные гармонии «Утро», «День», «Вечер».

ММО: ватман, гуашь, кисть №3; таблицы, тесты.

**Тема№5.** Натюрморт по представлению.

**Тема№6.** Натюрморт с натуры.

Задача: - закрепить знания о тональности цвета в изображении предметов с условным освещением (свет, полутень, тень).

- рассмотреть на реальных предметах зоны светотени.

ММО: репродукции, работы студентов, гуашь.

**Тема№7.** Цветовая гармония присущая народам разных стран мира.

Задача: - сравнить колорит жилищ, одежды России и Японии, в Европе и Африки.

- найти связь с климатом.

ММО: репродукции, карта географическая, таблицы цвета; бумага, гуашь.

**Тема№8.** Эмоциональная «окраска» цвета.

Задача: - оценить воздействия цвета на зрителя,

- составить ассоциативный ряд для теплых и холодных оттенков.

Цель: использовать цветонастроение в композиции.

ММО: ватман, акварель, подбор репродукции в 2х гармониях.

Примерные темы: «Огонь», «Вода», «Радость», «Печаль», «Шут», «Фея».

**Тема:№9.** Контрольный натюрморт в колорите по выбору (север, юг, восток, запад).

### **Композиция и декоративно – прикладное творчество, «Мастер вдохновение».**

**Тема№1.** Законы композиции. Ритм, динамика, равновесие.

Задача: научить логике составления композиции; выделять главное, подчеркивать развитие сюжета, находя равновесия тона и цвета.

Примерные темы: «Дорога», «Ветер», «Тишина», «Метель», «Свет».

ММО: репродукции; ватман, гуашь, тушь.

**Тема№2.** Сюжетная композиция на заданную тему.

Задача: раскрыть тему, соблюдая законы композиции.

ММО: бумага, картон, гуашь, пастель.

**Тема№3.** Композиция на сказочную тематику.

Задача: - ознакомить с иллюстративным материалом к сказкам народов мира,

- выделить характерные черты Европейского и Азиатского стилей,

- составить композицию в одном из стилей и колоритов.

**Тема№4.** Зимний пейзаж.



**Тема№5.** Коллаж.

- Задача: - наблюдать белый цвет в природе,  
- учиться видеть и воспроизводить его возможные оттенки,  
- различать тональность на свету и в тени,  
- выполнить аппликатив из подобранного материала различных фактур и оттенков белого.

ММО: таблица ахроматического ряда, репродукции; картон, лоскут, цветная бумага, ножницы.

**Тема№6.** Композиция из предметов с осевой симметрией.**Тема№7.** Стилизация реальных объектов декоративных образ.

- Задача: - рассмотреть стиль русского изразца, домовой резьбы  
- составить композицию из предметов стилизованных в русском стиле.

ММО: альбомы, «Русский печной изразец», «Деревянная резьба Тюмени»; бумага, картон, тушь.

**Тема№8.** Лепка. «Животный мир»

- Задача: - рассмотреть рельефные изображения животных в Индии и Египте,  
- изобразить животное в выбранном стиле.  
- ознакомить с приемами лепки рельефа.

ММО: репродукции, альбом «Энциклопедия древностей», ДВП, пластилин, стекло.

**Тема№9.** Композиция из цветов и трав.

- Задача: - сравнить изображения природы в народном творчестве России и стран востока (Китай, Япония)

- составить композицию в выбранном стиле.

ММО: репродукции традиционных промыслов (Дымки, Семёнова, Городца, Хохломы), Китайских художников (пр. Ци Байши); картон, гуашь, акварель, акв. бумага.

### 3 ступень «Путешествие во времени».

**Рисунок.****Тема№1.** Рисование с натуры. Натюрморт.

- Задача: - повторить тему по фактурному штрихованию,  
- выявить конструкцию предмета построением,  
- передать объем светотенью,  
- использовать линии связи.

ММО: бумага, карандаш м., тм.

**Тема№2.** Приемы рисования человека.**Тема№3.** Пропорции.**Тема№4.** Мимика, портрет.

- Задача: - привить навыки рисования человека с натуры,  
- ознакомить с особенностями мимики,  
- нарисовать портрет, отражая эмоциональное состояние и движение.

ММО: ватман, кар., пастель. Репродукция портретов мастеров разных эпох.

**Тема №5.** Фактурное штрихование.**Тема №6.** Черно-белая графика.

- Задача: ознакомить с техниками офорт, линогравюра, литография и т.д.  
- научиться использовать контраст для выразительности произведения.

ММО: гравюры Дюрера, Фаворского, Кольвиц и т.д. бум., тушь, перо.

**Тема №7.** Граттография по эскизу.

МО картон, тушь, воск, перо.

**Тема №8.** Акватушь.

- Задача: - ознакомить с новым видом графики;

- научить последовательности в работе;
  - увидеть красоту в непредсказуемости результата.
- ММО: готовые работы, ватман, гуашь, тушь.

**Тема №9.** Оттиск, набрызг.

**Тема №10.** Парафиновая графика

Задача: освоить виды графики для применения в творческих работах.

### ***Живопись.***

**Тема №1.** Натюрморт с натуры.

Задача: повтор тем по цветоведению.

ММО: бумага, гуашь.

**Тема №2.** Цветовая гармония времен года. Миниатюры.

Задачи: Составит цвето-карты тональных гармоний.

ММО: Репродукция Палеха, бумага, гуашь, акварель.

**Тема №3.** Перегородчатая эмаль (имитация).

**Тема №4.** Подражание батику.

Задача:

- составить цветовую гармонию на контрасте или нюансе;
- ознакомить с техникой старинных эмалей, росписи по шелку

ММО: альбом «Русские эмали», картон, гуашь, бумага.

**Тема №5.** «Цвет времени».

Задача: сравнить колорит живописи мастеров древнего мира эпохи возрождения, импрессионизма, модернизма.

ММО: репродукции, альбомы;

Бумага, материалы по выбору.

**Тема № 6.** «Подмастерье больших художников».

Задача: написать натюрморт по представлению в стиле выбранной эпохи.

### ***Композиция и ДПТ.***

**Тема №1.** Сюжетная композиция.

Задача: самостоятельно раскрыть тему и подобрать колорит по замыслу.

**Тема № 2.** Лепка. Маска.

Задача: - закрепить темы 3 и 4 из блока «Рисунок»,

-повторить приемы лепки рельефа,

- передать характер.

**Тема № 3.** Папье-маше.

Задача: - освоить технику папье-маше,

- научиться росписи маски в соответствии с характером объекта.

ММО: репродукции культовых масок Африки, Монголии, Японии; ДВП, пластилин, стекло, ПВА, бумага, мука, белила, гуашь, лак.

**Тема № 4.** Костюм – примета времени. Панно-кукла.

Задача: - Ознакомиться с характеристиками костюма разных эпох и стран

-подобрать костюм соответственно замысла (работа с аналогами)

-изготовить от эскиза до пошива (где возможно – пошив заменить аппликативом)

ММО: энциклопедия моды, репродукции, лоскуты, иглы, нитки, ПВА, момент,

Примерные темы: «Ярмарка», «Бал», «Герои», «22 век».

**Тема № 5.** Значение цвета в композиции.

Задача: - проследить движение и равновесие цветовых пятен,

- выделить смысловой центр,

- вспомнить тему «Эмоциональная «окраска» цвета».

ММО: репродукции, таблицы по цветоведению, материал в зависимости от замысла.

**Тема № 6.** Книжная иллюстрация.

Задача: - связать описание в тексте с визуальным рядом,  
- соблюсти стиль произведения,  
- угадать эпоху и отразить в костюме и декоре.

ММО: в зависимости от выбора темы.

**Тема № 7.** Флористика.

**Тема № 8.** Коллаж.

Задача: - изучение изобразительных возможностей не изобразительных материалов.

ММО: «Мозаики и витражи», Фотоматериал, ПВА.

#### **IV Ступень «Творческая мастерская»**

**Рисунок.**

**Тема №1.** Рисование с натуры. Натюрморт.

Вариант 1 – академическое рисование

Задача: - навыки визирования, штрихования,  
- развитие глазомера.

Вариант 2 – декоративная стилизация

Задача: - развитие фантазии, абстрактного мышления

ММО: ватман, картон, тм, м., тушь, перо или по замыслу

**Тема № 2.** Пейзаж.

Вариант 1 – реалистический рисунок (пленер) «Деревья и травы»

Вариант 2 – стилизация тех же мотивов

Задача: - развитие наблюдательности, зрительной памяти, фантазии.

ММО: репродукции; материалы в соответствии с замыслом.

**Тема № 3.** Человек в движении

Задача: - навык рисования набросков

- накапливание эскизного материала для композиции.

ММО: блокнот, кар., м., 2м, уголь; работы студентов.

**Живопись**

**Тема № 1.** Живопись с натуры. Пейзаж, натюрморт.

Задача: - работа на пленере,

- приемы живописи (пуантилизм; по сырому; мозаика)

- формирование палитры.

ММО: репродукции, материалы от замысла.

**Тема №2.** Изучение живописной манеры мастеров.

Задача: ознакомление с традиционными и авангардными методами живописи.

- на основе аналогов выполнить работу в выбранном стиле.

ММО: альбомы Рубенс, Врубель, Дали и т.п., материалы по замыслу.

**Тема № 3.** Цветовые миниатюры в «копилку» художника

Задача: - собрать книжку миниатюр с возможными методами живописи.

ММО репродукции, экскурсия.

**Композиция и ДПТ.**

**Тема № 1.** Сюжетная композиция на

- заданную тему

- свободную тему

Задача: - логическое раскрытие темы, правильное композиционное решение;

- оригинальность замысла, самостоятельный выбор материала и техники выполнения.

ММО: репродукции жанровой живописи, материалы по замыслу.

**Тема №2.** Книжная иллюстрация.

Варианты – черно-белая графика, цветная графика.

Задача: - соответствие тексту и стилю произведения

- соразмерность и выразительность композиции.

ММО Иллюстрации «Витязь в тигровой шкуре», «Сказки мира» и т.д.4 материал по выбору.

**Тема№3.** Плоскостное и полуобъемное коллажирование.

Задачи:- оригинальность замысла;

- подбор материала;

- навыки рельефной лепки, папье-маше.

ММО: картон, ПВА, лоскут, цветная бумага, репродукции, семена растений.

**Тема №4.** Панно-«Куклы».

Задача: - подбор к теме маски, костюма, колорита;

-навыки лепки, аппликатива, композиции, росписи (маска);

- самостоятельность выполнения.

**Тема №5.** Флористика.

Задача:- навыки композиционного размещение, работы с фитоматериалом, оформления готовой работы.

ММО: готовые работы, рама, ДВП, фитоматериал, картон, ПВА.

**Тема №6.** Папье-маше. «Большой сюрприз», «Пасхальный мобиль».

ММО: надувные шары, клей, бумага, белила, гуашь, лак.

## ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методическое обеспечение программы

I. Авторские методик	
Описание методических приемов	1.Изодиктанты по темам «Геометрическая сказка», «Настроение цвета»; 2.Рисунок-перевертыш в теме «Я сам»; 3.Игры: «Мост-радуга», «Цветик-восемьцветик», «Музей», «Машина времени».
Описание отдельных занятий	1.Введение в цветоведение; 2.Акватушь «Королевский сервиз»
II. Учебно-раздаточный материал.	
Карты	1.Карта «Путешествие к дворцу радуги»; 2.Карта «Путешествие в пространстве»; 3.Карта «Путешествие во времени»
Карточки-задания	1.По цветоведению; 2.По графическим приемам.
Шаблоны	1.По теме «Геометрический конструктор»; 2.По теме «Орнамент».
III. Учебно-иллюстративный материал.	
Слайды и репродукции	1.По темам программы.
Схемы	1.По темам: «Линия, штрих, пятно», «Пропорции человека», «Мимика», «Колорит», «Цветовой круг», «Законы композиции».
IV. Материалы для проверки освоения программы.	
Тесты	1.Рисунок «Знакомство»; 2. «Геометрический конструктор»; 3. «Графический тест».
Игры	1.«Хоровод Радуги»;

	2. «Юг-Север»; 3. «Корзина идей».
<b>V. Материалы по теории предмета.</b>	
1. Методическая литература	
2. Альбомы по искусству	
3. Словарь-справочник по терминологии	
<b>VI. Материалы по результатам освоения программы.</b>	
Контрольные таблицы	Диагностика образовательного уровня

**Методы разноуровневого обучения:**

стартовый – пояснительно-иллюстративный,  
базовый - пояснительно-иллюстративный в сочетании с поисковым,  
продвинутый – творческий.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

**Формы проведения занятий:**

- игра (с учетом соответствия игровых технологий возрастным особенностям обучающихся);
- диалог (основу составляет обсуждение тематического вопроса, где каждое мнение интересно и ценно);
- приключение (в рамках изучения изобразительных технологий);
- викторины (контроль ЗУН);
- выставка – обсуждение (тематическая, обобщающая);
- презентация (мини - выставка, где экскурсовод – автор работ);
- поиск (индивидуальная или групповая работа с эвристическими характеристиками);
- самостоятельная работа,
- видео-уроки, мастер-классы

**Формы организации самостоятельной работы обучающихся:** тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

**Этапы педагогического контроля, уровни обученности, стимулирование обучающихся.**

- Стартовый (вводный рисунок – тест, анкетирование детей и родителей);
- Текущий (наблюдение педагога, анализ контрольных работ, «блокнот путешественника»); *при дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.
- Итоговый (обобщение итогов года, участие в коллективном проекте, выставке). *при дистанционной форме обучения:* самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, соревнование, творческая работа.

I ступень	Сентябрь декабрь	ЗУН на поступление. Знание геометрических форм, умение сочетать их в орнаменте, давать цветовые характеристики.	Рисунок-тест. Узор в полосе, «хоровод радуги» игра.
	Март	Владения изобразительными средствами	Композиция на тему «Весна», фотоотчет о самостоятельной работе
II ступень	Сентябрь Декабрь	ЗУН на начало года. Владение тональными оттенками	Графический тест. Цветовая игра-тест «юг-север».

	Март	цвета. Навыки составления композиции по теме	Задание по карточкам с определением ошибки, фотоотчет о самостоятельной работе
III ступень	Сентябрь Декабрь	Повторение пройденных тем. Навыки композиционной деятельности.	Блиц – опрос. Самостоятельное решение заданной темы, выбор материала.
	Март	Приёмы рисования с натуры, графическое фактурирование.	Натюрморт (графика) фотоотчет о самостоятельной работе
IV ступень	Сентябрь Декабрь	Творческая активность. Изготовление поделки по авторскому замыслу.	Игра «Корзина идей». Работа в группе.
	Март	Иллюстрирование литературного произведения	Выставка, фотоотчет о самостоятельной работе

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

#### **Календарный план воспитательной работы**

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Составление программ индивидуального обучения для проведения занятий на дому с детьми-инвалидами
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности, - Мероприятия, посвящённые Дню Матери

Декабрь	- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн» - Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.
Февраль	- Мероприятие «Все профессии нужны, все профессии важны», - Праздники февраля.
Март	- Родительские собрания по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности - Беседа «Информационная безопасность»
Апрель	Проектно-творческая работа.
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Родительские собрания по профилактике жестокого обращения с детьми
Июнь-август	Задания для самостоятельной работы детей в летний период

### Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 6-18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. (Приложение № 4)

### Перечень инструктажей ТБ объединения «Забава»

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.
15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
10	Инструкция по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта
23	Инструкция при проведении занятий по ИЗО, декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла.

### Материально-техническое обеспечение программы

- Рабочие столы, стулья, мольберты по количеству детей
- осветительные приборы (софит)
- стол для постановок натюрмортов
- магнитная доска

- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, гипсовые розетки, головы и пр.)
- компьютер с выходом в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами и материалами.

**Канцелярские товары** (на каждого обучающегося, обеспечивают родители): бумага формат А-3 ватман – 40 листов, акварельная -20 листов, альбом А-4 – 1, гуашь набор 12 цветов – 1, акварель 18 цветов – 1, пластиковая палитра – 1, гелиевые ручки набор – 1, фломастеры наборы – 1, пластилин набор – 1, дока для пластилина – 1, ножницы- 1, клей – карандаш -1, набор цветной бумаги, картона -1, карандаши простые набор – 1, масляная пастель набор – 1, ластик, точилки.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Ступени творчества»**  
**к авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Ступени творчества 2.108»**

**Подвид программы:** разноуровневая

**Направленность:** художественная

Срок реализации 1 год, возраст детей 6-8 лет

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Ступени творчества 2.108» (далее - РП «Ступени творчества») разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» художественной направленности.

**Особенности реализации программы**

РП «Ступени творчества» реализуется на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей города Ишима».

Срок реализации программы один год. РП «Ступени творчества» реализуется в объеме **стартового модуля**.

Объем программ ы часов	Кратность занятий в неделю	Продолжит ельность одного занятия, часов	Возраст обучающ ихся	Особенности группы	Наполня емость группы
108	3 (вторник, четверг, (суббота), 1 (воскресен.)	1*45  3*45 (с перерывом 10 минут)	6-8 лет	Группы комплекуются разноуровневые. Состав группы постоянный в течение учебного года	10-15 человек.

**Форма организации занятий** - фронтально-индивидуальная, в то время, когда одни обучающиеся выполняют задание своего уровня, другие, способные



самостоятельно планировать работу и пользоваться дидактическим материалом, выполняют индивидуальные задания.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Изостудия Забава» <https://vk.com/izostudiozabava>, а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

**Цели программы стартового модуля:**

развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

**Задачи программы стартового модуля:**

**обучающие** – научить основам изобразительной деятельности, дать представление о возможностях изобразительных материалов.

**развивающие** - развивать психофизиологические параметры (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление),

**воспитательные** - формировать интерес к изобразительному творчеству, как части мировой культуры, стимулировать творческую активность, формировать навыки организации самостоятельной работы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- Знать**
- основные цвета и их производные;
  - плоские геометрические фигуры;
  - принципы композиционного размещения изображения в листе;
  - основные понятия орнамента (модуль, раппорт, ритм)

- Уметь**
- организовать рабочее место;
  - называть виды изобразительного искусства;
  - владеть простыми приемам графики и живописи;
  - выбрать технику исполнения, соответственно замыслу;

**Иметь представление:**

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;
- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Базовый модуль			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
		Общее	Теория	Практика		

1.	Рисунок	31	10	21	Контрольное задание	фотоотчёт
2.	Живопись	31	10	21	Контрольное задание	фотоотчёт
3.	Композиция (сюжетная)	29	5	24	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
4.	Декоративно-прикладная деятельность	17	7	10	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>		

### Учебно-тематический план занятий на 2023-2024 учебный год

№ групп	дата	Тема занятия	часы
№2, №3		Вводное занятие (понятия, инструменты, материалы). Тестовая композиция. Инструктажи.	3
		Основы графики. Линия, штрих, пятно. Структуры в штриховании.	3
		Цвета спектра. Цветовой круг. Оттенки цвета.	3
		Приемы рисования предметов. Геометрический конструктор. Наброски с натуры.	3
		Композиция на заданную тему. Эскиз. Графика. Цветовое решение.	3
		Классификация цветов на теплые и холодные группы. Таблица. Упражнения.	3
		Приемы рисования животных. Абстрактно, от пятна. Геометрический конструктор.	3
		Композиция. Главный герой. Место, размер. Свет, цвет.	3
		Рисование на тему по выбору.	3
		Составление группы в пространстве. Приемы изображения птиц. Работа с модулями.	3
		Городской пейзаж. Изготовление авторской цветной бумаги. Эскиз композиции.	3
		Городской пейзаж. Подготовка фона. Аппликация.	3
		Симметрия в природных объектах. Техника оттиск. Приемы рисования ели.	3
		Ахроматическая гармония. Разбелы. Монохром. Упражнения.	3
		Композиция в ахроматической гармонии.	3
		Анималистическая композиция «Символ года». Приемы изображения животного (кролик, кот). Стилизация изображения.	3
		Композиция на заданную тему.	3
		Особенности работы с акварельными красками. Отмывка. Заливка пятна по сырому. Лессировка.	3

		Приемы работы с акварельными красками. Техника восковая графика. Динамические линии в композиции.	3
		Динамика в изображении фигуры. Движение фигуры в профиль «Снеговик». Восковая графика «Метель».	3
		Пропорции фигуры человека. Работа с модулями. Изменения пропорций фигуры с возрастом.	3
		Изображение фигуры в движении в зимней одежде. Композиция «Зимние игры»	3
		Аппликация. Открытка. Подготовка фона и авторской бумаги. Совмещение изображения с текстом.	3
		Пропорции фигуры. Богатырь. История военной формы.	3
		Композиция с фигурой человека. Графика. Цветовое решение.	3
		Техника декупаж. Открытка. Подготовка материалов. Выполнение эскиза. Изготовление.	3
		Техника оттиск. Симметрия в предметах посуды. Подготовка фона.	3
		Аппликация. Натюрморт, как театр. Составление многоплановой композиции.	3
		Рисование на тему по выбору.	3
		Мимика. Основные схемы. Портрет клоуна.	3
		Пропорции лица. Рисунок перевертыш. Женский портрет. Весна.	3
		Приемы рисования дерева, как конструкции. Возраст дерева, масштаб. Художественный образ дерева.	3
		Линейная перспектива. На примере деревьев. Зарисовки с натуры.	3
		Пейзаж в технике пуантилизм. Миниатюра. Вариации в различных колоритах.	3
		Контрольная композиция. Замысел. Выбор материала. Эскиз.	3
		Контрольная композиция. Просмотр. Консультирование.	3
Итого			108

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Ступени творчества »**  
**к авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе**  
**«Ступени творчества 3.216»**

**Подвид программы:** разноуровневая  
**Направленность:** художественная  
**Срок реализации** 1 год, возраст детей 8-12 лет

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Ступени творчества 3.216» (далее - РП «Ступени творчества») разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» художественной направленности.

### Особенности реализации программы

РП «Ступени творчества» реализуется на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей города Ишима».

Срок реализации программы один год. РП «Ступени творчества» реализуется в объеме **базового модуля**.

Объем программы часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
216	2 (вторник, четверг), (суббота, воскресенье)	3*45 (с перерывом 10 минут)	8-12	Группы комплектуются разноуровневые. Состав группы постоянный в течение учебного года	10-15 человек.

**Форма организации занятий** - фронтально-индивидуальная, в то время, когда одни обучающиеся выполняют задание своего уровня, другие, способные самостоятельно планировать работу и пользоваться дидактическим материалом, выполняют индивидуальные задания.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Изостудия Забава» <https://vk.com/izostudiozabava>, а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

### Цели программы базового модуля:

развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

### Задачи программы базового модуля:

**обучающие** – научить основам изобразительной деятельности, дать представление о возможностях изобразительных материалов, познакомить с основами истории искусств, обучить продуктивному использованию интернет-технологий;

**развивающие** - развивать психофизиологические параметры (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление),

**воспитательные** - формировать интерес к изобразительному творчеству, как части мировой культуры, стимулировать творческую активность и потребность в самообразовании, формировать навыки организации самостоятельной работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Знать:** – характерные особенности колористики народного творчества, что значительно расширит границы палитры;

- особенности декоративно прикладного творчества народов разных стран;

**Уметь:** - составлять колористические гармонии;

- оперировать тональными отношениями;

- рисовать по представлению и по памяти;

- выражать эмоциональное состояние в цвете;

- составлять сюжетную композицию;

- сотрудничать в работе над коллективным проектом, проявляя настойчивость и доброжелательность;

**Иметь представление** о многообразии направлений творчества, о месте ДПТ в культуре разных народов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Базовый модуль			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
		Общ ее	Теор ия	Прак тика		
1.	Рисунок	61	16	45	Контрольное задание	фотоотчёт
2.	Живопись	61	16	45	Контрольное задание	фотоотчёт
3.	Композиция (сюжетная)	48	8	40	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
4.	Декоративно-прикладная деятельность	46	10	36	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>		

### Учебно-тематический план занятий на 2023-2024 учебный год.

№ группы	дата	Тема занятия	часы
№1, №4		Вводное занятие. Инструктаж. Тестовая композиция.	3
		Рисование на тему по выбору.	3
		Рисование на тему по выбору.	3
		Упражнение по цветоведению.	3

	Композиция на заданную тему.	3
	Графика. Линия, штрих, пятно.	3
	Графика. Приемы штрихования. Наброски с натуры.	3
	Натюрморт с натуры. Рисование по впечатлению.	3
	Натюрморт с натуры. Рисование по впечатлению.	3
	Тональная гармония. Упражнение « Утро, день, вечер».	3
	Цветоведение. Упражнения. Тональность цвета. Градиентная растяжка.	3
	Приемы рисования. Животные, растения.	3
	Приемы рисования. Животные, растения. Погружение объекта в среду.	3
	Законы композиции. Равновесие. Упражнения.	3
	Сюжетная композиция на заданную тему.	3
	Сюжетная композиция на заданную тему.	3
	Композиция. Художественный образ.	3
	Рисование на тему по выбору	3
	Натюрморт. Линейное построение.	3
	Натюрморт. Тональное решение.	3
	Ахроматическая гармония. Упражнения.	3
	Ахроматическая гармония в композиции.	3
	Ахроматическая гармония в композиции.	3
	Фигура человека. Пропорции.	3
	Рисование набросков с натуры. Фигура человека в движении.	3
	Иллюстрации к сказкам народов Севера.	3
	Иллюстрации к сказкам народов Севера.	3
	Иллюстрации к сказкам народов Севера.	3
	Орнамент. Морозные узоры в технике «Монотипия».	3
	Орнамент. Морозные узоры в технике «Монотипия».	3
	Композиция на Новогоднюю тематику.	3
	Композиция на Новогоднюю тематику.	3
	Композиция на Новогоднюю тематику. Просмотр работ.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Рисование с натуры. Натюрморт. Предмет и среда.	3
	Рисование с натуры. Натюрморт. Предмет и среда.	3
	Рисование с натуры. Натюрморт. Предмет и среда.	3
	Аппликация. Коллаж в белом цвете.	3
	Аппликация. Коллаж в белом цвете.	3
	Аппликация. Коллаж в белом цвете.	3
	Рисование с натуры. Натюрморт. Холодная гармония.	3
	Рисование с натуры. Натюрморт. Холодная гармония.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Изготовление авторской бумаги методом заливки по сырой поверхности.	3
	Изготовление открытки. Сочетание авторской бумаги с линейной графикой.	3
	Композиция на заданную тему.	3
	Композиция на заданную тему.	3
	Орнамент. Модуль, раппорт, ритм.	3
	Орнамент. Модуль, раппорт, ритм.	3

	Графика. Структуры.	3
	Абстрактная композиция. Сопоставление колоритов. Азия – Европа.	3
	Абстрактная композиция. Сопоставление колоритов. Азия – Европа.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Композиция с группой в пространстве. Птицы.	3
	Композиция с группой в пространстве. Птицы.	3
	Портрет, пропорции.	3
	Женский портрет. Организация палитры.	3
	Женский портрет. Весна в России и в Японии.	3
	Женский портрет. Весна в России и в Японии.	3
	Копия с репродукции, пейзаж.	3
	Копия с репродукции, пейзаж.	3
	Наброски с натуры. Портрет.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Автопортрет по фотографии. Графика.	3
	Художественный образ в историческом портрете.	3
	Художественный образ в историческом портрете.	3
	Художественный образ в историческом портрете.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Рисование на тему по выбору.	3
	Рисование на тему по выбору. Просмотр.	3
	итого	216

## Рабочая программа «Войлок+»

### Пояснительная записка

Рабочая программа «Войлок+» (далее - РП «Войлок+») разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» художественной направленности.

### Особенности реализации программы

РП «Войлок+» реализуется на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей города Ишима». Срок реализации программы один год. РП «Войлок+» реализуется в объеме **базового модуля**.

Объем программы часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, часов	Возраст обучающихся	Особенности группы	Наполняемость группы
72	1 (суббота),	2*45 (с перерывом 10 минут)	8-12 лет	Группы комплектуются разноуровневые. Состав группы постоянный в	10 человек.

				течение учебного года	
--	--	--	--	-----------------------	--

**Форма организации занятий** - фронтально-индивидуальная, в то время, когда одни обучающиеся выполняют задание своего уровня, другие, способные самостоятельно планировать работу и пользоваться дидактическим материалом, выполняют индивидуальные задания.

**Форма обучения** очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» «Изостудия Забава» <https://vk.com/izostudiozabava>, а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Знать**
- основные цвета и их производные;
  - принципы композиционного размещения изображения в листе;
  - основные понятия орнамента (модуль, раппорт, ритм);
  - характеристики декоративных материалов.

- Уметь**
- организовать рабочее место;
  - называть виды изобразительного искусства;
  - владеть простыми приемам валяния шерсти;
  - выбрать технику исполнения, соответственно замыслу.

**Иметь представление:**

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;
- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Базовый модуль			Очная	Очная с применением дистанционных технологий
		Общее	Теория	Практика		
1.	Рисунок	15	5	10	Контрольное задание	фотоотчёт
2.	Живопись	15	5	10	Контрольное	фотоотчёт



					задание	
3.	Композиция (сюжетная)	12	5	7	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
4.	Декоративно-прикладная деятельность	30	5	25	Участие в выставках. Творческая книжка	фотоотчёт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>		

### Учебно-тематический план занятий на 2023-2024 учебный год

№ групп	дата	Тема занятия	часы
№5		Вводное занятие (понятия, инструменты, материалы). Тестовая композиция. Инструктажи.	2
		Основы графики. Линия, штрих, пятно. Структуры в штриховании.	2
		Цвета спектра. Цветовой круг. Оттенки цвета.	2
		Приемы рисования предметов. Геометрический конструктор. Наброски с натуры.	2
		Композиция на заданную тему. Эскиз. Графика. Цветовое решение.	2
		Классификация цветов на теплые и холодные группы. Таблица. Упражнения.	2
		Приемы рисования животных. Абстрактно, от пятна. Геометрический конструктор.	2
		Композиция. Главный герой. Место, размер. Свет, цвет.	2
		Рисование на тему по выбору.	2
		Основы валяния. Знакомство с материалами.	2
		Плоское валяние мокрым способом.	2
		Плоское валяние мокрым способом.	2
		Плоское валяние мокрым способом.	2
		Ахроматическая гармония. Разбелы. Монохром. Упражнения.	2
		Основные принципы аппликации.	2
		Анималистическая композиция «Символ года». Приемы изображения животного. Стилизация изображения. Аппликация.	2
		Приемы шерстяной акварели.	2
		Приемы шерстяной акварели.	2
		Приемы шерстяной акварели.	2
		Приемы шерстяной акварели.	2
		Пропорции фигуры человека. Работа с модулями. Изменения пропорций фигуры с возрастом.	2
		Изображение фигуры в движении в зимней одежде. Композиция «Зимние игры»	2
		Аппликация. Открытка. Подготовка фона и авторской бумаги. Совмещение изображения с текстом.	2

		Композиция с фигурой человека. Графика. Цветовое решение.	2
		Техника декупаж. Открытка. Подготовка материалов. Выполнение эскиза. Изготовление.	2
		Декупаж на плоской поверхности.	2
		Декупаж на посуде.	2
		Объемное валяние мокрым способом. Изготовление бусин.	2
		Объемное валяние мокрым способом. Изготовление бусин.	2
		Объемное валяние мокрым способом. Изготовление бусин.	2
		Приемы рисования дерева, как конструкции. Возраст дерева, масштаб. Художественный образ дерева.	2
		Пейзаж в технике пуантилизм. Миниатюра. Вариации в различных колоритах.	2
		Контрольная композиция. Замысел. Выбор материала. Выбор техники (аппликация, валяние, декупаж)	2
		Контрольная композиция. Замысел. Выбор материала. Выбор техники (аппликация, валяние, декупаж)	2
		Контрольная композиция. Замысел. Выбор материала. Выбор техники (аппликация, валяние, декупаж)	2
		Контрольная композиция. Просмотр. Консультирование.	2
Итого			72

### Список литературы

1. Блейк В. Как начать рисовать./ пер. с англ. М.В. Дроко. – 2 изд. – Мн.: ООО Попурри, 2002. – 144 с.
2. Блейк В. Как рисовать портрет./ перев. с англ. А.Д. Швед. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – 80 с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986. - 400 с.
4. Древние цивилизации. Энциклопедия. М.: Терра, 1997.- 60 с.
5. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги: открой в себе художника. - М: Искатель, 1998 - 70 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - С.Пб.: Детство-Пресс, 2002.- 128 с.
7. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.Пб: Нева, М.: Олма-пресс, 2003. – 160 с.
8. Ильина М.Н. Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе. - С.Пб.: Дельта, 1997. - 384 с.
9. Катханова Ю.Р. Дизайн. Учеб. пособ. для учащихся мл. классов. – М.: издат. центр ВЛадос, 1994. – 48 с.
10. Климova И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе. – 2002. - №1.- с.82-84.
11. Комплексные занятия по развитию творч. способ. Дошкольн: Метод. пособие. Авторы сост.: Корголовская Н.В., Посевина Г.Д. – Росотон н/Д.: Феникс, 2003. – 288 с.
12. Кузин В.С., Кобылкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: 4-х томник. Учеб. Для общеобраз. учеб. заведений. – 3 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
13. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл. - М.: Дрофа, 1998, - 320 стр.
14. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. - с. 3-8
15. Мосин И.Г. Рисование (двухтомник). Екатеринбург: У-фактория, 1997. -200с.
16. Основы художественного мастерства. Серия.- М.: Аст-пресс, 1997.
17. Полуянов Ю. Цвет «свой и чужой» // Искусство в школе. –2002.-№5.-с.12-18
18. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования РФ. М.: Агар, 1996. - 159 с.
19. Рузина М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 1997. - 336 с.
20. Сказки о художниках (серия). Проект: Энциклопедия малыша. – М.: Белый город (8 шт.)
21. Утробина К.К., Утробин Г.Р. увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Конспекты занятий. – М.: издат. Гном и Д, 2001. – 62 с.
22. Хаммонд Л. Учимся рисовать портреты./ Пер с англ. П.АВ. Самсонов. – 3 изд. – Мн.: ООО Попурри, 2000. – 80 с.
23. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека (серия)/ пер.с англ. А.В. Жабцев. – 2-е изд. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – 128 .
24. Цымбалов. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей // Искусство в школе. –2002. - №2.- с 66-69.
25. Эйлис Л. Дж. Рисуем 50 собак (кошек, кораблей, птиц, памятников архитектуры)/ пер. с англ., худ. обл. М.В. Дроко. – 4-е изд. – Мн.: ООО Попурри, 2003. – серия.
26. Яковис А.С. Развиваем воображение. Пособие по дошкольному образованию. Серия «Скоро в школу». СПб.: ООО издат. дом Литера, 2002. – 12 с







**ИНСТРУКЦИИ**  
**по технике безопасности и охране труда**

**ИНСТРУКЦИЯ № 3**  
**по пожарной безопасности**  
**для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**ИОТ – 003 – 19**

*Для детей младшего школьного возраста*

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

*Для детей среднего и старшего школьного возраста*

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил  
ответственный за пожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов

**ИНСТРУКЦИЯ № 10**  
**по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ**  
**при угрозе или осуществлении террористического акта**  
**ИОТ-010-19**

При получении сообщения об угрозе террористического акта в зданиях ОДО МАУ ЦДОДГИ или при обнаружении в помещениях или на территории учреждения предмета, напоминающего взрывное устройство, необходимо:

1. Не подходить к предмету близко.
2. Организовать оповещение о возникшей опасности всех помещений здания.
3. Организовать охрану подозрительного предмета.
4. Не подпускать людей, не позволять им трогать, перемещать, прикасаться к подозрительному предмету.
5. Сообщить в милицию по телефону 02 или в Управление по делам ГО и ЧС (специалисту по делам ГО и ЧС территории), Департамент по социальным вопросам **(при сообщении не используйте мобильные телефоны)**.
6. Организовать вывод людей из опасного места.

**Признаки, указывающие на наличие взрывного устройства**

1. Наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты.
2. Подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом.
3. От предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

**Если произошел взрыв:**

- не поддавайтесь панике;
- выходите, выводите людей с чрезвычайной осторожностью;
- не трогайте повреждённые конструкции и провода;
- для освещения не пользуйтесь открытым огнём;
- при задымлении защитите органы дыхания влажной тканью;
- по возможности помогите пострадавшим;
- окажите первую медицинскую помощь.

**Если Вас завалило обломками стен:**

- дышите глубоко и ровно, стуком и голосом привлекайте внимание людей;
- если вы находитесь глубоко под завалом, перемещайте влево - вправо любой металлический предмет для обнаружения вас металлоискателем;
- если пространство вокруг вас свободно, не зажигайте спички, свечи, берегите кислород;
- если есть возможность, укрепите потолок от обрушения с помощью подручных предметов и дожидайтесь помощи.

Управление по делам ГО и ЧС г. Ишима



**ИНСТРУКЦИЯ № 14**  
**по правилам дорожного движения**  
**ИОТ-014-19**

**1. Правила следования организованных групп детей по улицам и дорогам:**

- 1.1. Дети должны следовать по правой стороне тротуара или пешеходной дорожки.
- 1.2. Если тротуар или пешеходная дорожка отсутствует, разрешается вести детей по левой обочине навстречу движения транспортных средств и только в светлое время суток.
- 1.3. Дети сопровождаются двумя взрослыми. Один взрослый идёт впереди колонны, второй — позади.
- 1.4. Каждый сопровождаемый должен иметь красный флажок.
- 1.5. Переходить улицу и дорогу группами детей разрешается только на перекрестках и в местах перехода. Руководитель группы поднятием флажка предупреждает водителей транспорта о переходе группы детей.
- 1.6. В случае смены сигнала светофора до окончания пересечения детьми проезжей части сопровождающие остаются на ней с детьми до разрешающих сигналов светофора.

**2. Правила, необходимые при переходе улицы:**

- 2.1. Переходить улицу только в установленных местах на перекрестках и пешеходных переходах. Самое главное — обеспечить себе хороший обзор дороги справа и слева, а там где обзор плохой (стоят машины, деревья и прочие помехи), необходимо отойти подальше от преград, мешающих осмотреть дорогу.
- 2.2. Прежде, чем перейти дорогу, надо остановиться, посмотреть в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходить дорогу под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию. Лучше рассчитать путь так, чтобы перейти дорогу, не останавливаясь на середине, но, если попал в такую ситуацию, то лучше оставаться на середине дороги и не делать шаг ни вперед, ни назад, чтобы водитель решил, как вас объехать.
- 2.3. Переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора.
- 2.4. Переходя через пешеходный переход, надо помнить: зебра не дает пешеходу право перебежать дорогу, как вздумается. Надо сначала остановиться, убедиться, что транспорт пропускает тебя, дойти до середины дороги, придерживаясь правой стороны, убедиться, что встречный транспорт остановился, быстро завершить путь.
- 2.5. Переходя дорогу на перекрестке, надо быть предельно внимательным — на зеленый сигнал светофора разрешается поворот транспорта с главной дороги.
- 2.6. Дорожный знак «дети» не дает право пешеходу переходить улицу, где установлен этот знак, он только информирует водителей о возможности появления детей в районе детских учреждений.

**3. Как обойти автобус или другое транспортное средство:**

- 3.1. Подождать пока автобус или другое транспортное средство отъедет на безопасное расстояние или переходить в другом месте, где дорога хорошо просматривается обе стороны.

**4. Часто задаваемые вопросы**

**Как вести себя во дворе?**

- Выходя из подъезда, из школы надо быть внимательным. Играть подальше от дороги, там, где нет машин.

**Где пешеходу запрещено переходить дорогу?**

- В местах с плохим обзором проезжей части: перед мостом, крутым поворотом, в местах, где установлены запрещающие знаки для пешеходов.

**Что пешеходу поможет правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения?**

- Светофоры, дорожная разметка и дорожные знаки.

**Что самое опасное на дороге?**

- Стоящая машина - за ней может быть не видна другая, которая едет.

**Что обозначают сигналы светофора для пешехода?**

- Красный «движение запрещено»;

- Желтый «Внимание, движение еще запрещено»;

- Зеленый «движение разрешено, если машины остановились».

**Ребята, не подражайте пешеходам, нарушающим правила дорожного движения!**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 15**  
**по правилам дорожного движения**  
**«Особенности дорожного движения**  
**и поведение детей в зимний период».**  
**ИОТ-015-19**

**I. Вступительное слово:**

Какие опасности подстерегают зимой?

Их много. Но самое главное – это образование колеи и сужение дороги из-за неубранного обычно снега у края проезжей части, а также значительное снижение сцепных качеств колеса с дорогой. Вероятность оказаться в аварии зимой в 3-4 раза выше, чем летом. Снежный накат или гололед – серьезное препятствие для транспорта, повышается вероятность «юза» и, самое главное, непредсказуемо увеличивается тормозной путь.

**II. Основные правила.**

- 2.1. При движении по зимней дороге должна быть умеренная скорость осторожность в выполнении маневров, соблюдение безопасных боковых интервалов с другими транспортными средствами, отказ от резких торможений.
- 2.2. Основное правило для пешеходов в условиях гололеда – осторожность и еще раз осторожность, нельзя спешить при переходе улицы.
- 2.3. Передвижение пешехода в темное время суток запрещается по обочинам дорог, переход в слабо и в неосвещенных участках дороги, т.к. создается опасность наезда на пешехода.
- 2.4. Нельзя пешеходу находиться на бордюре, краю остановочной площадки, т.к. нога может соскользнуть на проезжую часть, и можно попасть под колеса движущемуся транспорту.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

**ИНСТРУКЦИЯ № 23**  
**по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,**  
**декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла**  
**ИОТ-023-19**

**1. Общие требования безопасности**

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДГИ.
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
  - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
  - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
  - порезы, уколы при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

**2. Требования безопасности перед началом занятий**

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещённость в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголённых контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусов.

**3. Требования безопасности во время занятий**

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движение, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.

2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет - 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещённости в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стёкла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

#### **5. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проветрить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.

Инструкцию составила ответственная  
по охране труда

\_\_\_\_\_ Т.А. Амбарцумова

Ответственный за противопожарную безопасность \_\_\_\_\_ В.А. Мамонтов