



Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города
Ишима»

Программа согласована и
рекомендована педагогическим советом
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 2 от 31.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева



31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Скетчинг»

разноуровневая

Направленность: художественная
Объем программы: 216 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-14 лет

Автор-составитель:

Первышина Александра Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Г. Ишим
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Скетчинг» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ.

Актуальность программы

В последнее время большую популярность приобретает такое художественное направление как скетчинг. «Скетчинг» (от английского слова «sketching») – это рисование быстрых набросков. Главные особенности этого вида рисования - быстрота, эмоциональность и эффективность.

Скетч позволяет быстро переносить свои мысли впечатления и образы на бумагу, фиксировать свои идеи в виде художественных образов.

Данное направление широко представлено в виде интернет-курсов и вызывает большой интерес как среди взрослых, так и среди детей и подростков.

Рисунок, наброски, скетчи являются художественным средством отражения действительности, художественным средством выражения чувств, мыслей, представлений юного художника.

В связи с этим появилась потребность написать программу, которая охватывает большинство видов скетчинга и базируется на основах графики, композиции и цветоведения. Скетчи с натуры предполагают передачу общего впечатления, самого главного в изображаемых объектах, или отдельных частей натуры и, наравне с длительным рисунком, предполагают правильную передачу формы, пропорций, объема, пространства, света и тени.

Наброски и скетчи служат художнику специфическим средством изучения мира. Этот способ дает возможность познавать формы природы, пространственные свойства и эстетические особенности.

Выполнение набросков позволяет учащемуся снять психологические зажимы и расслабиться.

Скетчинг - это отличное средство визуализировать свои мысли, идеи, зарисовывать и запоминать информацию. Скетчинг помогает адаптироваться к современному ритму жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана на основе личного опыта работы с детьми младшего и среднего школьного возраста с учетом требований современных образовательных технологий. Занятия по программе способствуют развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, зрительную память, способность генерировать идеи, помогают смотреть на происходящее с другой стороны, находить необычные решения и выражать их визуально на листе бумаги. Программа позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы, как индивидуальной, так и групповой с использованием самоконтроля, взаимопомощи и взаимообучения.

Предлагаемая программа может быть реализована как в рамках самостоятельного учебного курса, так и при изучении школьного курса «Изобразительное искусство». Занятия по программе способствует формированию общей культуры обучающихся, ориентированы на гражданско-патриотическое воспитание.

Цель: научить применять рисунок как средство познания окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- научить основам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- научить использовать рисунок как средство изучения природы, окружающей среды.

Развивающие

- развивать глазомер, зрительную память, наблюдательность, образное восприятие, внимание и мышление;
- способствовать развитию нестандартного подхода, креативности и познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, окружающему миру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- способствовать формированию у детей стремления к самообразованию и саморазвитию.

Содержание программы подчиняется следующим **принципам:**

1. Личностно-ориентированное обучение (поддержка индивидуальности ребёнка, создание условий для реализации творческих возможностей школьника);
2. природосообразность (соответствие содержания, форм организации и средств обучения психологическим возможностям и особенностям детей разного возраста);
3. педоцентризм (отбор содержания обучения, адекватного психолого-возрастным особенностям детей, их знаний, умений, универсальных действий);
4. культуросообразность (развитие насмотренности путём познания объектов культуры).

Организационные условия реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 8 до 14 лет. В группе могут заниматься дети разного уровня подготовки и разного возраста), набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Стартовый уровень	144	2	45*2 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15
Базовый уровень	324	3	45*3 с перерывом 10 минут между занятиями	10-14	10-15
Продвинутый уровень	216	2	45*3 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Изостудия «Персонаж» https://vk.com/personage_studio), а также с помощью приложения-мессенджера Viber, Instagram

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объём и сроки	Программа рассчитана на 144/216/324 часа	Программа рассчитана на 144/216/324 часа
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 10-15 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года. Группы могут быть малокомплектными	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Задания публикуются 1 раз в неделю
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте» https://vk.com/personage_studio
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминуток. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика	Обучающиеся без ОВЗ; дети 8-	Обучающиеся без ОВЗ; дети 8-14

контингента	14 лет	лет
Текущий контроль	наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа, анализ выполненного изделия	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль, анализ выполненного изделия, проектная деятельность, игратворческая работа	Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях, когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, рисунков, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Обучение по данной программе предполагает многоуровневость и индивидуальный подход. Группы формируются разновозрастные. Принцип обучения разноуровневый. Уровень сложности заданий соответствует способностям и подготовленности обучающегося.

Программа трехуровневая, рассчитана на один год обучения.

Программа предполагает уровни **стартовый, базовый и продвинутый**. Стартовый и базовый уровни – основная программа - подходят для детей, желающих научиться рисовать или имеющих начальные знания. Продвинутый уровень подходит для детей, успешно освоивших программу стартового или базового уровней и желающих усовершенствовать свои знания и навыки в изобразительном искусстве.

Курс цикличен (по данной программе каждый обучающийся при желании может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал), поэтому программа предусматривает внутригрупповую дифференциацию для организации обучения на разных уровнях сложности. Уровень знаний и умений каждого учащегося определяется тестовым заданием в начале года. В учебных группах осуществляется внутригрупповая дифференциация по уровню сложности заданий: задания каждому обучающемуся даются индивидуально, в соответствии с уровнем.

Краткое содержание учебного курса.

В программе приведён краткосрочный ознакомительный модуль для детей от 8 до 14 лет. Модуль создан для того, чтобы дети получили начальные знания о трех основных цветах, цветовом круге, о компоновке предметов в рисунке и составлении композиции.

Обучающиеся стартового уровня получают начальные знания об основах цветоведения, графики, композиции, учатся работать с такими материалами как акварель, гуашь, линеры, маркеры, гелевые ручки, знакомятся со смешанной техникой выполнения работ.

Обучающиеся 1-го и 2-го базового уровней получают базовые знания об основах цветоведения, графики, композиции, декоративно-прикладного творчества. Учебный план включает такие темы, как фуд-скетчинг, фуд-иллюстрация, флористический скетчинг, скетчи с натуры, скетчи одежды и обуви. В программу занятий включены элементы дудл- и зен-арта, интуитивного рисования, рисования иллюстраций и комиксов. Дети учатся работать с такими материалами как акварель, гуашь, линеры, маркеры, гелевые ручки, пастель, уголь, соус, знакомятся со смешанной техникой выполнения работ. В учебном плане 2-го базового уровня отводится больше часов на выполнение практических работ, чем в 1-м базовом уровне.

Обучающиеся продвинутого уровня продолжают заниматься скетчингом, совершенствовать свои навыки и умения, и подробнее изучают темы: архитектурный и интерьерный скетчинг, тревел-скетчинг, flat-lay, fashion-скетчинг, анатомия (строение человека и животных), совершенствуют работу с набросками человека с натуры, а также продолжают развивать изученные ранее темы, учатся работать новыми материалами такими как сангина, уголь, пастель. В процессе обучения осуществляется начальная профориентация: ученик выбирает темы, которые ему больше интересны для развития, и, возможно, пригодятся в будущем.

Формы контроля результатов:

- стартовый (вводный рисунок, анкета интересов для учеников)
- текущий (наблюдения педагога, анализ контрольных работ, ведение скетчбука).
При дистанционной форме обучения: беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.
- итоговый (обобщение итогов года, участие в коллективном проекте, или выставке). При дистанционной форме обучения: самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, соревнование, творческая работа.

Критерии оценки уровня подготовленности обучающихся:

- творческая активность;
- самостоятельность мышления;
- уровень усвоения учебного материала;
- качество выполнения практических работ;
- результативность участия в конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы по окончании одного года обучения:

Стартовый уровень, планируемые результаты:

Знать

- основные цвета и их производные;
- плоские геометрические фигуры;
- принципы композиционного размещения изображения в листе;

Уметь

- организовывать рабочее место;
- называть виды изобразительного искусства;
- владеть простыми приемами графики и живописи;
- выбрать технику исполнения соответственно замыслу;

Иметь представление

- о многообразии способов выражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

Базовый уровень, планируемые результаты:

Знать

- многообразии цветового спектра
- понятие перспективы
- свет, тень, объем
- компоновка

Уметь

- составлять колористические гармонии
- работать со светотенью
- работать с ракурсами
- самостоятельно выбирать пути решения творческой задачи

Иметь представление

- о различных художественных способах передачи окружающей среды на бумаге
- о многообразии художественных материалов и способах их использования

Продвинутый уровень, планируемые результаты:

Знать

- различные приемы графики и живописи;
- характеристики стилей искусства.

Уметь

- самостоятельно выбрать тему и способ воплощения;
- владеть навыками рефлексии;
- инвестировать время в насмотренность.

Иметь представление

- о видах скетчинга;
- о возможностях развития и путей применения скетчинга.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН краткосрочного ознакомительного модуля

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Что такое акварель, что такое линеры: знакомимся с материалом	2	0,5	1,5	Выполнение упражнения/ фотоотчёт
2	Холодная и теплая гармония, цветовая гармония	2	0,5	1,5	Выполнение упражнения/ фотоотчёт
3	Композиция и компоновка	2	0,5	1,5	Готовый рисунок/ фотоотчёт
4	Фуд-иллюстрация, итоговое занятие	2	0,5	1,5	Готовый рисунок/ фотоотчёт
	Количество часов:	8	2	6	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ краткосрочного ознакомительного модуля

Занятие 1. Что такое акварель, что такое линеры.

Теоретическая часть: Знакомство с материалами, с тремя основными цветами. Способы выполнения простых заливок. Приёмы рисования линерами или гелевыми ручками (прямые, кривые, штрихи, завитки).

Практическая работа:

- 1) упражнение «Цветовые кляксы».
- 2) упражнение «Цветные жуки»: обучающиеся соединяют акварель и линеры. По итогу занятия получают готовую картинку.

Занятие 2. Холодная и теплая гармония, цветовая гармония.

Теоретическая часть: Изучение теплых и холодных цветов, широкого спектра оттенков, гармоничных сочетаний цветов.

Практическая работа:

- 1) обучающиеся учатся делать цветовые растяжки, тоновые растяжки, разбираем теплую и холодную гаммы.
- 2) обучающиеся выполняют упражнение «Цветы», используя полученные знания, при помощи линеров и акварели.

Занятие 3. Композиция и компоновка.

Теоретическая часть: Знакомство с терминами «композиция», «компоновка». Приёмы размещения трёх предметов разного размера и формы в листе.

Практическая работа: упражнение «Фрукты». Обучающиеся рисуют три фрукта, размещают их грамотно в листе. Работа выполняется линерами и акварелью.

Занятие 4. Фуд-иллюстрация, итоговое занятие.

Теоретическая часть: Повторение полученных знаний об акварели и линерах, о трех основных цветах, о холодной и теплой гамме, компоновке и композиции.

Практическая работа: Обучающиеся выполняют упражнение «Фуд-иллюстрация», применяя полученные в течении курса знания. Эскиз выполняется карандашом, раскрашивается акварелью, и дорабатывается линерами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов Стартовый уровень			Количество часов Базовый уровень			Количество часов Базовый углублённый уровень			Количество часов Продвинутый уровень			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Акварель	12	5	7	30	10	20	88	18	70	50	12	38	Участие в выставках, промежуточные работы, тестовые работы после каждой четверти, ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
2	Гуашь	20	5	15	30	10	20	54	14	40	36	8	28	тестовые работы после каждой четверти/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
3	Карандаши, линеры, ручки, маркеры	25	5	20	39	10	29	108	38	70	72	18	54	ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
4	Восковые мелки, пастель	5	2	3	15	3	12	20	5	15	0	0	0	тестовые работы/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
4	Пастель, уголь, соус	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22	4	18	тестовые работы/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
5	Смешанная техника	10	5	5	30	10	20	54	14	40	36	8	28	Участие в выставках/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Количество часов в год	72	22	50	144	43	101	324	89	235	216	50	166		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Уровни: стартовый (1) и базовый (2)

1. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Учащиеся знакомятся с изобразительным материалом – акварель. Изучают основные техники нанесения краски на бумагу, учатся выполнять заливки и цветные растяжки. Демонстрация альбомов художников-акварелистов с целью усилить интерес детей к новому для них материалу (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, колористические упражнения.

2. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с технологией работы с гуашью, сравнивают два материала: акварель и гуашь, учатся работать непрозрачными мазками и прозрачными заливками, знакомятся с цветами спектра, закрепляют полученные знания на практике путем выполнения цветных упражнений и композиций (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, композиции, колористические упражнения.

3. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся получают знания о графике, о работе с материалами (карандаши, ручки, линеры, маркеры), твердость и мягкость материалов, узнают разные варианты штриховки и создания узоров, изучают альбомы по графике. Теория по теме «свет и тень», «штрих линия пятно» (1-2).

Практическая работа: скетчи и зарисовки с натуры, главные и вспомогательные линии, штриховка, узоры, текстуры.

4. Восковые мелки, пастель.

Теоретическая часть: Учащиеся начинают знакомство с новым для них материалом, изучают особенности и структуру. Учатся выполнять нанесение материала на бумагу посредством линий, штрихов и пятен (1-2).

Практическая работа: узоры и текстуры, способы штриховки, колористические упражнения.

5. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся получают представление о выполнении работ в смешанной технике, учатся сочетать акварель и карандаши, акварель и линеры, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продвинутый уровень (3)

Следующий год обучения является логическим продолжением первого года обучения и рассчитан на совершенствование полученных навыков, на стремление к саморазвитию и самообразованию.

1. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся продолжают развивать навыки рисования акварелью, изучают таблицы получения цветов, в дополнение к изученным направлениям скетчинга изучают городской, индустриальный, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion иллюстрации.

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion-иллюстрации, колористические упражнения.

2. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся получают навыки составления колористических гармоний, выполнения цветовых растяжек, грамотного составления композиции, компоновки предметов.

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion-скетчи, иллюстрации, колористические упражнения.

3. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся второго года обучения изучают современных художников и современные направления графики, главные линии и вспомогательные линии, толщину линии, создание текстуры.

Практическая работа: Учащиеся второго года обучения делают наброски сразу же линерами и маркерами, учатся придавать предметам объем, работать с контрастностью изображения, с разными видами штриховки, заполнять форму узорами, создавать свои узоры, работают с натуры, выполняют зарисовки друг с друга и предметов, ведут скетчбук.

4. Пастель, уголь, соус.

Теоретическая часть: Учащиеся начинают знакомство с новым для них материалом, изучают особенности и структуру. Учатся разным техникам нанесения, выполняют наброски с помощью представленных материалов, выполняют композиции в данной технике, самостоятельно выбирают способ реализации идеи. Растушевка, техники нанесения.

Практическая работа: узоры и текстуры, штриховка, композиции, наброски с натуры.

5. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся самостоятельно выбирают сочетание материалов для реализации творческой идеи. Знакомятся с наглядным материалом, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции, иллюстрации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для рисования: кисти разного размера, линеры, гелевые ручки, фломастеры, карандаши, цветные карандаши и т.д.;
- материалов: бумага А4, А3, бумага для набросков, скетчбук, картон;
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выхода в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать

необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Основные цвета, радужное дерево.	Знакомство с материалами. Инструкция по ТБ. Образцы материалов (бумага, краски, линеры, ручки)	Работа по образцу с педагогом. Рисунок ведется Гуашью	Плакаты с цветовым кругом, теория на тему «введение в цветоведение»
2.	Композиция на свободную тему. Тестовая работа	Карандаши, краски, бумага	Краски по выбору (акварель или гуашь)	Альбомы с репродукциями разных художников
3.	Натюрморт. Форма и размер.	Модули, фрукты натюрмортного фонда	Работа по модулям, Гуашь	Модули, методическое пособие по композиции
4.	Шар, конус, куб, свет и тень	Гипсовые фигуры, методическое пособие по графике	Работа с натуры, простые карандаши	Пособие по графике, таблица тонов
5	Модули, составление предметов из модулей	Модули плоских фигур	Работа с модулями, простые карандаши, восковые мелки	Модули из картона
6	Основы композиции, свет тень	Предметы и ткани из натюрмортного фонда	Работа с натуры, карандаши, акварель, гуашь	Лекционный материал на тему построение композиции, репродукции художников
7	Флористический скетчинг, листья	Иллюстрации художников, распечатки, настоящие листья,	Работа с натуры, акварель, линеры	Лекционный материал на тему скетчинга, гербарий из листьев
8	Растения родного края, иллюстрация для энциклопедии	Образцы рисунков, образцы растений,	Работа с натуры, по иллюстрациям, акварель, гуашь	Репродукции из энциклопедии растений
9	Скетч «Осенний гербарий»	Осенние листья, ягоды разных деревьев, образец скетча	Работа с натуры, акварель, линеры	Гербарий из листьев
10	Осенняя зарисовка «Ягоды и овощи»	Альбомы художников, колористические таблицы	Работа с натуры, по иллюстрациям, акварель, гуашь	Репродукции художников
11	Осенний натюрморт	Натюрмортный фонд, альбомы художников	Работа с натуры, акварель, гуашь	Репродукции художников

12	Птицы родного края, иллюстрация	Энциклопедия, примеры иллюстраций	Работа по иллюстрациям и образцам, линеры, акварель, гуашь, цветные карандаши, смешанная техника	Энциклопедия, примеры иллюстраций
13	Городской скетчинг. Перспектива	Методические пособия, схемы	Работа со схемой, карандаши, линеры, акварель	Методическое пособие по перспективе, пособие по городскому скетчингу
14	Линейная и воздушная перспектива, композиция	Методические пособия, схемы	Работа по схемам, карандаши	Методическое пособие по перспективе,
15	Тревел-скетчинг «Как я провел каникулы»	Наброски художников с вариантами работ	Самостоятельная работа по представлению, техника по выбору обучающегося	пособие по городскому скетчингу
16	Интерьерный скетчинг. Предмет в пространстве	Образцы, наброски художников	Работа с натуры, линеры, акварель	Лекционный материал по теме направления скетчинга, Репродукции художников, образцы
17	Интерьерный скетчинг «моя комната», перспектива	Методическое пособие, модули	Работа по представлению Линеры, ручки, акварель, цветные карандаши	Репродукции художников, образцы
18	Интерьерный скетчинг «Человек в интерьере»	Альбомы художников	Работа с натуры, фломастеры, цветные карандаши	Наброски учеников
19	Flat-lay «Мой рабочий стол»	Иллюстрации и фоторафии современных художников	Работа с натуры, акварель, цветные карандаши, линеры	Лекционный материал на тему что такое flat-lay, как его правильно составить
20	Скетчи «Человек в движении»	Пособие по рисованию человека, схемы	Работа по схемам и с натуры, фломастеры, карандаши, линеры	Пособие по рисованию фигуры человека, одежды человека, наброски учеников
21	Свет и тень, скетчи карандаш	Памятка по расположению теней на предмете	Работа с натуры, карандаши	Репродукции художников, образцы
22	Рисуем животных, работа с модулями	Модули, иллюстрации животных	Работа по фото, иллюстрациям, схемам, карандаши, акварель	Методическое пособие по рисованию птиц и животных
23	Рисуем птиц, наброски	Иллюстрации птиц	Работа по фото, иллюстрациям, схемам, карандаши,	Методическое пособие по рисованию птиц и животных

			линеры, акварель	
24	Скелет птицы, кошки, собаки	плакат	Работа по фото, иллюстрациям, схемам, карандаши, линеры	Методическое пособие по рисованию птиц и животных
25	Скелет человека, анатомия	плакат	Работа по фото, иллюстрациям, схемам, карандаши, линеры	Пособие по анатомии человека. Плакат анатомический
26	Пропорции человека	плакат	Работа по фото, иллюстрациям, схемам, карандаши	Пособие по анатомии человека. Плакат анатомический
27	Скетчи одежды и обуви	Предметы, зарисовки художников распечатка	Работа с натуры, линеры, акварель	Лекционный материал, как выполнять предметные скетчи с натуры, образцы
28	Скетч-карта	Образец настольной игры	Работа по образцу, акварель, гуашь	Лекционный материал «как составить карту-игру» Образец настольной игры
29	Fashion-скетч	Образец работы, работы художников	Работа по образцам, акварель, линеры	Репродукции, журналы моды, образцы
30	Fashion-скетч, стилизованный портрет	Образец работы, работы художников	Работа по образцам и иллюстрациям, акварель, линеры	Репродукции, журналы моды, образцы
31	Fashion-скетч платья, текстуры	Образец работы, работы художников	Работа по таблице с текстурами, акварель, цветные карандаши, линеры	Репродукции, журналы моды, образцы
32	Масляная пастель «национальная кухня»	Образец работы, работы художников	Работа по фотографиям и иллюстрациям, восковые мелки	Лекционный материал на тему «создание текстуры масляной пастелью» Фото кухонь разных стран мира
33	Наброски предметные, уголь, соус	Методическое пособие	Работа с натуры, уголь, соус	Лекционный материал на тему «как работать с углем, соусом»
34	Flat-lay, монохром и цветовой акцент	Образец работы, работы художников	Работа по фотографиям и иллюстрациям, гуашь	Фото и наброски учеников
35	Лицо, мимика, портреты	Таблицы, схемы	Работа по схемам, карандаши	Пособие по рисованию портрета, фигуры человека,
36	Портрет, возрастные особенности	Фотографии, схемы	Работа по схемам, карандаши, линеры	Пособие по рисованию фигуры человека,
37	Человек в	Образец работы,	Работа с натуры,	Пособие по

	движении, наброски композиция	работы художников	смешанная техника	рисованию фигуры человека,
38	Человек, возраст, композиция	Фотографии, таблицы	Работа с натуры, карандаши	Пособие по рисованию фигуры человека,
39	Человек в движении, уголь, соус	Образец работы, работы художников	Работа с натуры, уголь, соус	Пособие по рисованию фигуры человека,
40	Текстуры и узоры, иллюстрация	Таблица с узорами	Работа с таблицами, собственными таблицами, гелевые ручки, линеры	Пособия по рисованию узоров
41	Скетчи, гелевая ручка, линеры	Примеры работ современных художников, наработки учеников	Работа с натуры, гелевые ручки, линеры	Наброски учеников, репродукции современных художников
42	Природные скетчи, акварель линеры	Образец работы, работы художников	Работа по образцам, акварель, линеры	Наброски учеников, репродукции современных художников
43	Цветы, смешанная техника	Цветы для композиции	Работа с натуры, смешанная техника	Цветы с натуры, пошаговое выполнение вместе с педагогом
44	Архитектурный скетч, смешанная техника	Образец работы, работы художников	Работа по образцам, смешанная техника	Пособие по архитектуре, по городскому скетчингу, по перспективе
45	Человек и животное, композиция	Наработки учеников	Самостоятельная работа по своим скетчам, техника по выбору	Скетчбуки и наработки учеников

Кадровое обеспечение программы

Программу может реализовать педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, имеющий художественное или высшее педагогическое образование и обладающий высоким уровнем знаний и умений в области изобразительного творчества.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 6-18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в

помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности.

Перечень инструктажей ТБ объединения «Персонаж»

3	Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ.
14	Инструкция по правилам дорожного движения.
15	Инструкция по правилам дорожного движения «Особенности дорожного движения и поведения детей в зимний период».
10	Инструкция по правилам поведения и действиям сотрудников ОДО МАУ ЦДОДГИ при угрозе или осуществлении террористического акта
23	Инструкция при проведении занятий по ИЗО, декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ и Программой воспитательной работы на учебный год по следующим направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма
- Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Календарный план воспитательной работы и мероприятий

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Родительские собрания по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности,

	- Мероприятия, посвящённые Дню Матери
Декабрь	- Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн» - Новогодние мероприятия. - Родительские собрания по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период.
Февраль	- Мероприятие «Все профессии нужны, все профессии важны», - Праздники февраля.
Март	- Родительские собрания по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности - Беседа «Информационная безопасность»
Апрель	Проектно-творческая работа.
Май	- Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Родительские собрания по профилактике жестокого обращения с детьми
Июнь-август	Задания для самостоятельной работы детей в летний период

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Скетчинг 1.72»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Скетчинг 1.72» (далее РП «Скетчинг») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Скетчинг» художественной направленности.

Организационные условия реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 8 до 14 лет. В группе могут заниматься дети разного уровня подготовки и разного возраста), набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Стартовый	72	1	45*2 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15

Программа реализуется в объёме стартового уровня. Обучающиеся получают начальные знания об основах цветоведения, графики, композиции, учатся работать с такими материалами как акварель, гуашь, линеры, маркеры, гелевые ручки, знакомятся со смешанной техникой выполнения работ.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Изостудия «Персонаж» https://vk.com/personage_studio), а также с помощью приложения-мессенджера Viber, Instagram

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые работы, игры, выставки, экскурсии, видеуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, рисунков, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Цель: научить применять рисунок как средство познания окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- научить основам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- научить использовать рисунок как средство изучения природы, окружающей среды.

Развивающие

- развивать глазомер, зрительную память, наблюдательность, образное восприятие, внимание и мышление;
- способствовать развитию нестандартного подхода, креативности и познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, окружающему миру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- способствовать формированию у детей стремления к самообразованию и саморазвитию.

Стартовый уровень, планируемые результаты:

Знать

- основные цвета и их производные;
- плоские геометрические фигуры;
- принципы композиционного размещения изображения в листе;

Уметь

- организовывать рабочее место;
- называть виды изобразительного искусства;
- владеть простыми приемами графики и живописи;
- выбрать технику исполнения соответственно замыслу;

Иметь представление

- о многообразии способов выражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Название раздела	Количество часов Стартовый уровень			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий

1	Акварель	12	5	7	Участие в выставках, промежуточные работы, тестовые работы после каждой четверти, ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
2	Гуашь	20	5	15	тестовые работы после каждой четверти/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
3	Карандаши, линеры, ручки, маркеры	25	5	20	ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
4	Восковые мелки, пастель	5	2	3	тестовые работы/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
5	Смешанная техника	10	5	5	Участие в выставках/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Количество часов в год	72	22	50		

**Учебно-тематический план занятий на 2022-2023 учебный год
на 2 часа в неделю (ДООП «Скетчинг»)**

№	Тема	Часы
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	2
	Точка. Линия. Пятно. Упражнения.	2
	Свет и тень. Шар, конус, куб.	2
	Свет и тень. Упражнение. Натюрморт.	2
	Линейная и воздушная перспектива.	2
	Контраст и тональность. Упражнения. Карандаш.	2
	Три основных цвета. Цветовой круг Иттена.	2
	Теплые и холодные гармонии. Цветовое упражнение.	2
	Жанры живописи. Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.	2
	Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.	2
	Контрастные пары цветов. Цветовое упражнение. Композиция.	2
	Ахроматическая композиция.	2
	Композиция в трех основных цветах. Гуашь.	2
	Скетчинг. Что такое. Направления скетчинга. Материалы.	2
	Скетчинг. Рисуем фрукты и овощи. Простой карандаш.	2
	Модульное построение фигуры животного. Как легко нарисовать любое животное.	2
	Скетчинг. Простые пропорции человеческого лица.	2
	Портрет ко дню Матери.	2
	Скетчинг. Пропорции человека.	2
	Скетчинг. Человек в движении.	2
	Цветовое упражнение. Зимняя палитра.	2
	Графика восковыми мелками.	2
	Композиция на новогоднюю тему.	2
	Построение фигуры человека. Фигуры мужская и женская.	2
	Зимний пейзаж. Гуашь.	2
	Что такое фуд-скетчинг. Материалы. Ягодный десерт	2

	Открытка на 8 марта.	2
	Формирование палитры на тему "Весна". Цветовые выкладки. Гуашь.	2
	Композиция на тему "Весна" по выбранной цветовой гамме.	2
	Акварель. Весенние цветы.	2
	Скетчинг, птицы. Простой карандаш.	2
	Открытка к Пасхе.	2
	Открытка на 9-е мая. Гуашь.	2
	Формирование палитры на тему "Лето". Цветовые выкладки. Гуашь.	2
	Итоговая Композиция на тему «Лето»	2
	Смотр рисунков и набросков. Выставка работ.	2
		72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Уровни: стартовый и базовый

6. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Учащиеся знакомятся с изобразительным материалом – акварель. Изучают основные техники нанесения краски на бумагу, учатся выполнять заливки и цветные растяжки. Демонстрация альбомов художников-акварелистов с целью усилить интерес детей к новому для них материалу (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, колористические упражнения.

7. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с технологией работы с гуашью, сравнивают два материала: акварель и гуашь, учатся работать непрозрачными мазками и прозрачными заливками, знакомятся с цветами спектра, закрепляют полученные знания на практике путем выполнения цветных упражнений и композиций (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, композиции, колористические упражнения.

8. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся получают знания о графике, о работе с материалами (карандаши, ручки, линеры, маркеры), твердость и мягкость материалов, узнают разные варианты штриховки и создания узоров, изучают альбомы по графике. Теория по теме «свет и тень», «штрих линия пятно» (1-2).

Практическая работа: скетчи и зарисовки с натуры, главные и вспомогательные линии, штриховка, узоры, текстуры.

9. Восковые мелки, пастель.

Теоретическая часть: Учащиеся начинают знакомство с новым для них материалом, изучают особенности и структуру. Учатся выполнять нанесение материала на бумагу посредством линий, штрихов и пятен (1-2).

Практическая работа: узоры и текстуры, способы штриховки, колористические упражнения.

10. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся получают представление о выполнении работ в смешанной технике, учатся сочетать акварель и карандаши, акварель и линеры, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции.

Рабочая программа «Скетчинг 1.144»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Скетчинг» (далее РП «Скетчинг») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Скетчинг» художественной направленности.

Организационные условия реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 8 до 14 лет. В группе могут заниматься дети разного уровня подготовки и разного возраста), набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Базовый 1	144	2	45*2 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15

Программа реализуется в объёме 1-го базового уровня. Обучающиеся получают базовые знания об основах цветоведения, графики, композиции, декоративно-прикладного творчества. Учебный план включает такие темы, как фуд-скетчинг, фуд-иллюстрация, флористический скетчинг, скетчи с натуры, скетчи одежды и обуви. В программу занятий включены элементы дудл- и зен-арта, интуитивного рисования, рисования иллюстраций и комиксов. Дети учатся работать с такими материалами как акварель, гуашь, линеры, маркеры, гелевые ручки, знакомятся со смешанной техникой выполнения работ. В учебном плане 2-го базового уровня отводится больше часов на выполнение практических работ, чем в 1-м базовом уровне.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Изостудия «Персонаж» https://vk.com/personage_studio), а также с помощью приложения-мессенджера Viber, Instagram

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые работы, игры, выставки, экскурсии, видеуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, рисунков, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Цель: научить применять рисунок как средство познания окружающего мира.

Задачи:
Обучающие

- научить основам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- научить использовать рисунок как средство изучения природы, окружающей среды.

Развивающие

- развивать глазомер, зрительную память, наблюдательность, образное восприятие, внимание и мышление;
- способствовать развитию нестандартного подхода, креативности и познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, окружающему миру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- способствовать формированию у детей стремления к самообразованию и саморазвитию.
- **Базовый уровень**, планируемые результаты:
- Знать
 - - многообразие цветового спектра
 - - понятие перспективы
 - - свет, тень, объем
 - - компоновка
- Уметь
 - - составлять колористические гармонии
 - - работать со светотенью
 - - работать с ракурсами
 - - самостоятельно выбирать пути решения творческой задачи
- Иметь представление
 - - о различных художественных способах передачи окружающей среды на бумаге
 - - о многообразии художественных материалов и способах их использования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Название раздела	Количество часов 1 Базовый уровень			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Акварель	30	10	20	Участие в выставках, промежуточные работы, тестовые работы после каждой четверти, ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
2	Гуашь	30	10	20	тестовые работы после каждой четверти/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт

3	Карандаши, линеры, ручки, маркеры	39	10	29	ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
4	Восковые мелки, пастель	15	3	12	тестовые работы/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
5	Смешанная техника	30	10	20	Участие в выставках/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Количество часов в год	144	43	101		

**Учебно-тематический план занятий на 2022-2023 учебный год
на 4 часа в неделю (ДООП «Скетчинг»)**

№	Тема	Часы
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	2
	Точка. Линия. Пятно. Упражнения.	2
	Свет и тень. Шар, конус, куб.	2
	Свет и тень. Упражнение. Натюрморт.	2
	Линейная и воздушная перспектива.	2
	Трехтоновое изображение. Тоновая шкала.	2
	Контраст и тональность. Упражнения. Карандаш.	2
	Штриховка, текстуры, упражнения.	2
	Три основных цвета. Цветовой круг Иттена.	2
	Теплые и холодные гармонии. Цветовое упражнение.	2
	Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.	2
	Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.	2
	Жанры живописи. Композиция на свободную тему. Гуашь.	2
	Контрастные пары цветов. Цветовое упражнение. Композиция.	2
	Ахроматическая композиция.	2
	Стиль Реализм. Представители. Композиция в стиле Реализм. Композиция.	2
	Композиция в трех основных цветах. Гуашь.	2
	Скетчинг. Что такое. Направления скетчинга. Материалы.	2
	Скетчинг. Рисуем фрукты и овощи. Простой карандаш.	2
	Скетчинг. Рисуем животных, кошки. Карандаш.	2
	Скетчинг. Рисуем собак.	2
	Модульное построение фигуры животного. Как легко нарисовать любое животное.	2
	Скетчинг. Простые пропорции человеческого лица.	2
	Портрет ко дню Матери.	2
	Символ года. Разработка персонажа. Движение и действие.	2
	Скетчинг. Пропорции человека.	2
	Скетчинг. Человек в движении.	2
	Цветовое упражнение. Зимняя палитра.	2
	Композиция на тему «Человек в движении» в зимней колористике.	2
	Как нарисовать елку. Три способа.	2
	Знакомство с представителями импрессионизма. Сислей. Моне	2

Композиция в стиле импрессионизм.	2
Графика гелевой ручкой.	2
Графика восковыми мелками.	2
Упражнение «мятый воск»	2
Композиция на новогоднюю тему.	2
Выставка работ "Символ года".	2
Мимика человека. Рисуем карту эмоций.	2
Построение фигуры человека. Фигуры мужская и женская.	2
Композиция цветными карандашами с применением текстур.	2
Пуантилизм. Представители. Композиция. Гуашь.	2
Зимний пейзаж. Гуашь.	2
Что такое фуд-скетчинг. Материалы. Формирование цветовой палитры.	2
Фуд-скетчинг. Акварель. Ягодный десерт.	2
Скетчинг. Акварель. Сочный бургер.	2
Скетчинг. Ботанический рисунок. Введение. Где используется.	2
Скетчинг. Ботанический рисунок. Карандаш.	2
Цветовые выкраски. Формирование палитры.	2
Открытка на 8 марта.	2
Мастер класс по ботанической иллюстрации. Акварель и линеры.	2
Формирование палитры на тему "Весна". Цветовые выкладки. Гуашь.	2
Композиция на тему "Весна" по выбранной цветовой гамме.	2
Акварель. Весенние цветы.	2
Скетчинг, птицы. Простой карандаш.	2
Композиция на тему птицы. Материал на выбор.	2
Композиция - фигура в листе, человек в движении. Гуашь.	2
Композиция. Компонировка. Две фигуры в листе.	2
Узоры и дудлы. Линеры	2
Открытка к Пасхе.	2
Композиция на свободную тему.	2
Скетчинг, люди с натуры, цветные карандаши.	2
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	2
Цветовые выкраски на заданную тему.	2
Композиция на основе цветных выкрасок и выбранной палитры. Гуашь.	2
Открытка на 9-е мая. Гуашь.	2
Цветовые выкраски на заданную тему.	2
Композиция на основе цветных выкрасок и выбранной палитры. Гуашь.	2
Скетчинг. Природные наброски. Карандаш	2
Цветовые выкраски на заданную тему.	2
Композиция на тему «Лето»	2
Итоговая композиция «Я и мои друзья». Техника и материалы на выбор.	2
Смотр рисунков и набросков. Выставка работ.	2
	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Уровни: стартовый и базовый

11. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Учащиеся знакомятся с изобразительным материалом – акварель. Изучают основные техники нанесения краски на бумагу, учатся выполнять заливки и цветные растяжки. Демонстрация альбомов художников-акварелистов с целью усилить интерес детей к новому для них материалу (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, колористические упражнения.

12. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с технологией работы с гуашью, сравнивают два материала: акварель и гуашь, учатся работать непрозрачными мазками и прозрачными заливками, знакомятся с цветами спектра, закрепляют полученные знания на практике путем выполнения цветных упражнений и композиций (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, композиции, колористические упражнения.

13. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся получают знания о графике, о работе с материалами (карандаши, ручки, линеры, маркеры), твердость и мягкость материалов, узнают разные варианты штриховки и создания узоров, изучают альбомы по графике. Теория по теме «свет и тень», «штрих линия пятно» (1-2).

Практическая работа: скетчи и зарисовки с натуры, главные и вспомогательные линии, штриховка, узоры, текстуры.

14. Восковые мелки, пастель.

Теоретическая часть: Учащиеся начинают знакомство с новым для них материалом, изучают особенности и структуру. Учатся выполнять нанесение материала на бумагу посредством линий, штрихов и пятен (1-2).

Практическая работа: узоры и текстуры, способы штриховки, колористические упражнения.

15. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся получают представление о выполнении работ в смешанной технике, учатся сочетать акварель и карандаши, акварель и линеры, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции.

Рабочая программа «Скетчинг п.216»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Скетчинг п.216» (далее РП «Скетчинг») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Скетчинг» художественной направленности.

Организационные условия реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 8 до 14 лет. В группе могут заниматься дети разного уровня подготовки и разного возраста), набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
--------------------	------------------------	-------------------	--------------------------	---------------------	----------------------

		в неделю			
Продвинуты й уровень	216	3	45*2 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15

Программа реализуется в объёме продвинутого уровня. Обучающиеся более глубоко изучают тему скетчинга, совершенствуют свои навыки и умения, и подробнее изучают темы: архитектурный и интерьерный скетчинг, тревел-скетчинг, flat-lay, fashion-скетчинг, анатомия (строение человека и животных), совершенствуют работу с набросками человека с натуры, а также продолжают развивать изученные ранее темы, учатся работать новыми материалами такими как сангина, уголь, пастель. В процессе обучения осуществляется начальная профориентация: ученик выбирает темы, которые ему больше интересны для развития, и, возможно, пригодятся в будущем.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Изостудия «Персонаж» https://vk.com/personage_studio), а также с помощью приложения-мессенджера Viber, Instagram

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые работы, игры, выставки, экскурсии, видеуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, рисунков, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Цель: научить применять рисунок как средство познания окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- научить основам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- научить использовать рисунок как средство изучения природы, окружающей среды.

Развивающие

- развивать глазомер, зрительную память, наблюдательность, образное восприятие, внимание и мышление;
- способствовать развитию нестандартного подхода, креативности и познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, окружающему миру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- способствовать формированию у детей стремления к самообразованию и саморазвитию.

Продвинутый уровень, планируемые результаты:

Знать

- различные приемы графики и живописи;
- характеристики стилей искусства.

Уметь

- самостоятельно выбрать тему и способ воплощения;
- владеть навыками рефлексии;
- инвестировать время в насмотренность.

Иметь представление

- о видах скетчинга;
- о возможностях развития и путей применения скетчинга.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов Продвинутый уровень			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Акварель	62	12	50	Участие в выставках, промежуточные работы, тестовые работы после каждой четверти, ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
2	Гуашь	36	8	28	тестовые работы после каждой четверти/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
3	Карандаши, линеры, ручки, маркеры	72	18	54	ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
5	Смешанная техника	46	10	36	Участие в выставках/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Количество часов в год	216	48	168		

Учебно-тематический план занятий на 2022-2023 учебный год на 6 часов в неделю (ДООП «Скетчинг»)

№	Тема	Часы
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	2
	Точка. Линия. Пятно. Упражнения.	2
	Свет и тень. Шар, конус, куб.	2
	Свет и тень. Упражнение. Натюрморт.	2

Линейная и воздушная перспектива.	2
Рисование предметов с разных точек зрения. Натюрморт.	2
Трехтоновое изображение. Тоновая шкала.	2
Контраст и тональность. Упражнения. Карандаш.	2
Штриховка, текстуры, упражнения.	2
Три основных цвета. Цветовой круг Иттена.	2
Теплые и холодные гармонии. Цветовое упражнение.	2
Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.	2
Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.	2
Жанры живописи. Композиция на свободную тему. Гуашь.	2
Контрастные пары цветов. Цветовое упражнение. Композиция.	2
Ахроматическая композиция.	2
Стиль Реализм. Представители. Композиция в стиле Реализм. Композиция.	2
Композиция в трех основных цветах. Гуашь.	2
Рисование предметов. Стиль Flat-lay.	2
Скетчинг. Что такое. Направления скетчинга. Материалы.	2
Скетчинг. Рисуем фрукты и овощи. Простой карандаш.	2
Скетчинг. Рисуем животных, кошки. Карандаш.	2
Скетчинг. Контурный рисунок, рисунок пятном.	2
Скетчинг. Рисуем собак.	2
Скетчинг. Детеныш и взрослое животное. Изучаем пропорции. Кошки и собаки.	2
Модульное построение фигуры животного. Как легко нарисовать любое животное.	2
Скетчинг. Простые пропорции человеческого лица.	2
Симметрия предмета. Сравниваем мордочку животного с лицом человека.	2
Рисуем стикер "Символ года".	2
Портрет ко дню Матери.	2
Скетчинг. Контурное рисование предмета.	2
Символ года. Разработка персонажа. Движение и действие.	2
Скетчинг. Пропорции человека.	2
Скетчинг. Человек в движении.	2
Цветовое упражнение. Зимняя палитра.	2
Композиция на тему «Человек в движении» в зимней колористике.	2
Как нарисовать елку. Три способа.	2
Знакомство с представителями импрессионизма. Сислей. Моне	2
Композиция в стиле импрессионизм.	2
Графика гелевой ручкой.	2
Графика восковыми мелками.	2
Упражнение «мятый воск»	2
Композиция на новогоднюю тему.	2
Выставка работ "Символ года".	2
Рисуем фигуру человека от пятна. Гуашь.	2
Мимика человека. Рисуем карту эмоций.	2
Построение фигуры человека. Пропорции взрослого и ребенка.	2
Построение фигуры человека. Фигуры мужская и женская.	2
Рисуем одежду цветными карандашами с применением текстур.	2
Композиция цветными карандашами с применением текстур.	2
Пуантилизм. Представители. Композиция. Гуашь.	2

Зимний пейзаж. Гуашь.	2
Что такое фуд-скетчинг. Материалы. Формирование цветовой палитры.	2
Фуд-скетчинг. Акварель. Ягодный десерт.	2
Скетчинг. Акварель. Сочный бургер.	2
Скетчинг. Акварель. Пицца.	2
Скетчинг. Акварель. Роллы.	2
Скетчинг. Акварель. Рамен.	2
Скетчинг. Акварель. Апельсиновый чизкейк.	2
Скетчинг. Ботанический рисунок. Введение. Где используется.	2
Скетчинг. Ботанический рисунок. Карандаш.	2
Ботаническая иллюстрация. Гуашь.	2
Цветовые выкраски. Формирование палитры.	2
Композиция на свободную тему по выбранной цветовой палитре. Гуашь.	2
Открытка на 8 марта.	2
Акварель. Техника "по сырому".	2
Способы штриховки. Линеры.	2
Ботаническая иллюстрация. Акварель и линеры.	2
Мастер класс по ботанической иллюстрации. Акварель и линеры.	2
Формирование палитры на тему "Весна". Цветовые выкладки. Гуашь.	2
Композиция на тему "Весна" по выбранной цветовой гамме.	2
Акварель. Весенние цветы.	2
Скетчинг, птицы. Простой карандаш.	2
Композиция на тему птицы. Материал на выбор.	2
Скетчинг. Люди с натуры. Карандаш.	2
Скетчинг. Люди с натуры. Карандаш.	2
Скетчинг. Люди с натуры. Ручка.	2
Композиция - фигура в листе, человек в движении. Гуашь.	2
Композиция - фигура в листе, человек в движении. Гуашь.	2
Композиция. Компонировка. Две фигуры в листе.	2
Композиция. Компонировка. Две фигуры в листе.	2
Узоры и дудлы. Линеры	2
Открытка к Пасхе.	2
Композиция на свободную тему.	2
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	2
Скетчинг, люди с натуры, цветные карандаши.	2
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	2
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	2
Fashion-иллюстрация. Что такое. Где применяется.	2
Fashion-иллюстрация. Цветные карандаши	2
Fashion-иллюстрация. Цветные карандаши	2
Открытка на 9-е мая. Гуашь.	2
Fashion-иллюстрация. Цветные карандаши	2
Скетчинг на свободную тему.	2
Колористическое упражнение. Гуашь. Подбор цветов.	2
Предметный скетчинг по выбору. Карандаш.	2
Предметный скетчинг по выбору. Цветные карандаши (маркеры).	2
Стилизация персонажа по фото. Реалистичное изображение, Фешн-фигура, Упрощение и минимализм.	2

	Стилизация персонажа по фото. Реалистичное изображение, Фешн-фигура, Упрощение и минимализм.	2
	Концепт арт с персонажем в выбранном стиле. Материал на выбор.	2
	Скетчинг. Природные наброски. Карандаш	2
	Скетчинг. Природные наброски. Цветные карандаши (маркеры)	2
	Скетчинг. Архитектурные зарисовки.	2
	Скетчинг. Архитектурные зарисовки. Карандаш и акварель.	2
	Итоговая композиция «Я и мои друзья». Техника и материалы на выбор.	2
	Итоговая композиция «Я и мои друзья». Техника и материалы на выбор.	2
	Смотр рисунков и набросков. Выставка работ.	2
		216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продвинутый уровень

Второй и следующий год обучения является логическим продолжением первого года обучения и рассчитан на совершенствование полученных навыков, на стремление к саморазвитию и самообразованию.

6. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся продолжают развивать навыки рисования акварелью, изучают таблицы получения цветов, в дополнение к изученным направлениям скетчинга изучают городской, индустриальный, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion иллюстрации.

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion-иллюстрации, колористические упражнения.

7. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся получают навыки составления колористических гармоний, выполнения цветовых растяжек, грамотного составления композиции, компоновки предметов.

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, интерьерный скетчинг, flat-lay, fashion-скетчи, иллюстрации, колористические упражнения.

8. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся второго года обучения изучают современных художников и современные направления графики, главные линии и вспомогательные линии, толщину линии, создание текстуры.

Практическая работа: Учащиеся второго года обучения делают наброски сразу же линерами и маркерами, учатся придавать предметам объем, работать с контрастностью изображения, с разными видами штриховки, заполнять форму узорами, создавать свои узоры, работают с натуры, выполняют зарисовки друг с друга и предметов, ведут скетчбук.

9. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся самостоятельно выбирают сочетание материалов для реализации творческой идеи. Знакомятся с наглядным материалом, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции, иллюстрации.

Рабочая программа «Скетчинг 1.324»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Скетчинг 1.324» (далее РП «Скетчинг») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Скетчинг» художественной направленности.

Организационные условия реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. В объединении занимаются дети от 8 до 14 лет. В группе могут заниматься дети разного уровня подготовки и разного возраста), набор детей – свободный. Количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Особенности группы	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, часов	Возраст обучающихся	Наполняемость группы
Базовый 2	324	3	45*3 с перерывом 10 минут между занятиями	8-11	10-15

Программа реализуется в объёме 2-го (углублённого) базового уровня. Обучающиеся получают базовые знания об основах цветоведения, графики, композиции, декоративно-прикладного творчества. Учебный план включает такие темы, как фуд-скетчинг, фуд-иллюстрация, флористический скетчинг, скетчи с натуры, скетчи одежды и обуви. В программу занятий включены элементы дудл-и зен-арта, интуитивного рисования, рисования иллюстраций и комиксов. Дети учатся работать с такими материалами как акварель, гуашь, линеры, маркеры, гелевые ручки, знакомятся со смешанной техникой выполнения работ. В учебном плане 2-го базового уровня отводится больше часов на выполнение практических работ, чем в 1-м базовом уровне.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Изостудия «Персонаж» https://vk.com/personage_studio), а также с помощью приложения-мессенджера Viber, Instagram

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые работы, игры, выставки, экскурсии, видеуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, рисунков, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Цель: научить применять рисунок как средство познания окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- научить основам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;

- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- научить использовать рисунок как средство изучения природы, окружающей среды.

Развивающие

- развивать глазомер, зрительную память, наблюдательность, образное восприятие, внимание и мышление;
- способствовать развитию нестандартного подхода, креативности и познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству, окружающему миру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы;
- способствовать формированию у детей стремления к самообразованию и саморазвитию.

Базовый уровень, планируемые результаты:

Знать

- многообразие цветового спектра
- понятие перспективы
- свет, тень, объем
- компоновка

Уметь

- составлять колористические гармонии
- работать со светотенью
- работать с ракурсами
- самостоятельно выбирать пути решения творческой задачи

Иметь представление

- о различных художественных способах передачи окружающей среды на бумаге
- о многообразии художественных материалов и способах их использования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ (2) УРОВЕНЬ

№	Название раздела	Количество часов 2 Базовый уровень			Формы контроля/ аттестации	
		всего	теория	практика	Очная	Очная с применением дистанционных технологий
1	Акварель	88	18	70	Участие в выставках, промежуточные работы, тестовые работы после каждой четверти, ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
2	Гуашь	54	14	40	тестовые работы после каждой четверти/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт

3	Карандаши, линеры, ручки, маркеры	108	38	70	ведение скетчбука/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
4	Восковые мелки, пастель	20	5	15	тестовые работы/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
5	Смешанная техника	54	14	40	Участие в выставках/ фотоотчёт	анализ готовых работ, фотоотчёт
	Количество часов в год	324	89	235		

Учебно-тематический план занятий на 2022-2023 учебный год на 9 часов в неделю (ДООП «Скетчинг»)		
№	Тема	Часы
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	3
	Точка. Линия. Пятно. Упражнения.	3
	Свет и тень. Шар, конус, куб.	3
	Свет и тень. Упражнение. Натюрморт.	3
	Линейная и воздушная перспектива.	3
	Рисование предметов с разных точек зрения. Натюрморт.	3
	Трехтоновое изображение. Тоновая шкала.	3
	Контраст и тональность. Упражнения. Карандаш.	3
	Штриховка, текстуры, упражнения.	3
	Три основных цвета. Цветовой круг Иттена.	3
	Теплые и холодные гармонии. Цветовое упражнение.	3
	Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.	3
	Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.	3
	Жанры живописи. Композиция на свободную тему. Гуашь.	3
	Контрастные пары цветов. Цветовое упражнение. Композиция.	3
	Ахроматическая композиция.	3
	Стиль Реализм. Представители. Композиция в стиле Реализм. Композиция.	3
	Композиция в трех основных цветах. Гуашь.	3
	Рисование предметов. Стиль Flat-lay.	3
	Скетчинг. Что такое. Направления скетчинга. Материалы.	3
	Скетчинг. Рисуем фрукты и овощи. Простой карандаш.	3
	Скетчинг. Рисуем животных, кошки. Карандаш.	3
	Скетчинг. Контурный рисунок, рисунок пятном.	3
	Скетчинг. Рисуем собак.	3
	Скетчинг. Детеныш и взрослое животное. Изучаем пропорции. Кошки и собаки.	3
	Модульное построение фигуры животного. Как легко нарисовать любое животное.	3
	Скетчинг. Простые пропорции целовещеского лица.	3
	Симметрия предмета. Сравниваем мордочку животного с лицом человека.	3
	Рисуем стикер "Символ года".	3

Портрет ко дню Матери.	3
Скетчинг. Контурное рисование предмета.	3
Символ года. Разработка персонажа. Движение и действие.	3
Скетчинг. Пропорции человека.	3
Скетчинг. Человек в движении.	3
Цветовое упражнение. Зимняя палитра.	3
Композиция на тему «Человек в движении» в зимней колористике.	3
Как нарисовать елку. Три способа.	3
Знакомство с представителями импрессионизма. Сислей. Моне	3
Композиция в стиле импрессионизм.	3
Графика гелевой ручкой.	3
Графика восковыми мелками.	3
Упражнение «мятый воск»	3
Композиция на новогоднюю тему.	3
Выставка работ "Символ года".	3
Рисуем фигуру человека от пятна. Гуашь.	3
Мимика человека. Рисуем карту эмоций.	3
Построение фигуры человека. Пропорции взрослого и ребенка.	3
Построение фигуры человека. Фигуры мужская и женская.	3
Рисуем одежду цветными карандашами с применением текстур.	3
Композиция цветными карандашами с применением текстур.	3
Пуантилизм. Представители. Композиция. Гуашь.	3
Зимний пейзаж. Гуашь.	3
Что такое фуд-скетчинг. Материалы. Формирование цветовой палитры.	3
Фуд-скетчинг. Акварель. Ягодный десерт.	3
Скетчинг. Акварель. Сочный бургер.	3
Скетчинг. Акварель. Пицца.	3
Скетчинг. Акварель. Роллы.	3
Скетчинг. Акварель. Рамен.	3
Скетчинг. Акварель. Апельсиновый чизкейк.	3
Скетчинг. Ботанический рисунок. Введение. Где используется.	3
Скетчинг. Ботанический рисунок. Карандаш.	3
Ботаническая иллюстрация. Гуашь.	3
Цветовые выкраски. Формирование палитры.	3
Композиция на свободную тему по выбранной цветовой палитре. Гуашь.	3
Открытка на 8 марта.	3
Акварель. Техника "по сырому".	3
Способы штриховки. Линеры.	3
Ботаническая иллюстрация. Акварель и линеры.	3
Мастер класс по ботанической иллюстрации. Акварель и линеры.	3
Формирование палитры на тему "Весна". Цветовые выкладки. Гуашь.	3
Композиция на тему "Весна" по выбранной цветовой гамме.	3
Акварель. Весенние цветы.	3
Скетчинг, птицы. Простой карандаш.	3
Композиция на тему птицы. Материал на выбор.	3
Скетчинг. Люди с натуры. Карандаш.	3
Скетчинг. Люди с натуры. Карандаш.	3
Скетчинг. Люди с натуры. Ручка.	3

Композиция - фигура в листе, человек в движении. Гуашь.	3
Композиция - фигура в листе, человек в движении. Гуашь.	3
Композиция. Компонировка. Две фигуры в листе.	3
Композиция. Компонировка. Две фигуры в листе.	3
Узоры и дудлы. Линеры	3
Открытка к Пасхе.	3
Композиция на свободную тему.	3
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	3
Скетчинг, люди с натуры, цветные карандаши.	3
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	3
Композиция. Компонировка. Группа в пространстве.	3
Fashion-иллюстрация. Что такое. Где применяется.	3
Цветовые выкраски на заданную тему.	3
Композиция на основе цветных выкрасок и выбранной палитры. Гуашь.	3
Открытка на 9-е мая. Гуашь.	3
Цветовые выкраски на заданную тему.	3
Композиция на основе цветных выкрасок и выбранной палитры. Гуашь.	3
Колористическое упражнение. Гуашь. Подбор цветов.	3
Предметный скетчинг по выбору. Карандаш.	3
Предметный скетчинг по выбору. Цветные карандаши (маркеры).	3
Стилизация персонажа по фото. Реалистичное изображение, Фешн-фигура, Упрощение и минимализм.	3
Стилизация персонажа по фото. Реалистичное изображение, Фешн-фигура, Упрощение и минимализм.	3
Концепт арт с персонажем в выбранном стиле. Материал на выбор.	3
Скетчинг. Природные наброски. Карандаш	3
Скетчинг. Природные наброски. Цветные карандаши (маркеры)	3
Цветовые выкраски на заданную тему.	3
Композиция на тему «Лето»	3
Итоговая композиция «Я и мои друзья». Техника и материалы на выбор.	3
Итоговая композиция «Я и мои друзья». Техника и материалы на выбор.	3
Смотр рисунков и набросков. Выставка работ.	3
	324

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

16. Акварель.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Учащиеся знакомятся с изобразительным материалом – акварель. Изучают основные техники нанесения краски на бумагу, учатся выполнять заливки и цветные растяжки. Демонстрация альбомов художников-акварелистов с целью усилить интерес детей к новому для них материалу (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, колористические упражнения.

17. Гуашь.

Теоретическая часть: Учащиеся знакомятся с технологией работы с гуашью, сравнивают два материала: акварель и гуашь, учатся работать непрозрачными мазками и прозрачными заливками, знакомятся с цветами спектра, закрепляют полученные знания на практике путем выполнения цветовых упражнений и композиций (1-2).

Практическая работа: фуд-скетчи, флористические скетчи, скетчи с натуры, композиции, колористические упражнения.

18. Карандаши, линеры, ручки, маркеры.

Теоретическая часть: Учащиеся получают знания о графике, о работе с материалами (карандаши, ручки, линеры, маркеры), твердость и мягкость материалов, узнают разные варианты штриховки и создания узоров, изучают альбомы по графике. Теория по теме «свет и тень», «штрих линия пятно» (1-2).

Практическая работа: скетчи и зарисовки с натуры, главные и вспомогательные линии, штриховка, узоры, текстуры.

19. Восковые мелки, пастель.

Теоретическая часть: Учащиеся начинают знакомство с новым для них материалом, изучают особенности и структуру. Учатся выполнять нанесение материала на бумагу посредством линий, штрихов и пятен (1-2).

Практическая работа: узоры и текстуры, способы штриховки, колористические упражнения.

20. Смешанная техника.

Теоретическая часть: Учащиеся получают представление о выполнении работ в смешанной технике, учатся сочетать акварель и карандаши, акварель и линеры, совершенствуют навыки работы с материалами.

Практическая работа: скетчи, композиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дрезнина М. Г. Игры на листе бумаги: открой в себе художника. – М: Искатель, 1998. – 70 с.
2. Занд Д. Архитектура и перспектива в скетчах. пер. с нем. Т.И. Попова. – Минск: Попурри, 2017. – 64 с.: ил. – 160 с.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. – Спб.: Нева, М.: Олма-пресс, 2003
4. Кузин В. С. наброски и зарисовки: пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.: ил.
5. Мосин И. Г. Рисование (двухтомник). Екатеринбург: У-фактория, 1997. – 200 с.
6. Осипов Д. М. Основы изобразительного искусства. – М., Советский художник, 1962 г. – 96 с.
7. Свет и Цвет/ пер. с англ. Степановой Л. – М., АСТ, 2016. – 80 с.: ил.
8. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека (серия)/ пер. с англ. Жабцев А.В. -2е изд. – Минск: Попурри, 2003. – 128 с.
9. Хаммонд Л. Учимся рисовать портреты./ пер. с англ. Самсонов П. – 3 изд. – Минск: Попурри, 2000. – 80 с.
10. Чепмен Л. Уличный скетчинг: зарисовки людей. Пер с англ. Попова Т.И. – Минск: Попурри, 2017. – 128 с.: иллюстрированное издание

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Основы скетчинга. /пер. с исп. Е. Родименко. – Москва: АСТ, 2021. -144 с.: ил.
2. Ботаническая иллюстрация / Пенни Браун. – Москва: Эксмо, 2019. -144 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Осипов Д. М. Основы изобразительного искусства. – М., Советский художник, 1962 г. – 96 с.
2. Мосин И. Г. Рисование (двухтомник). Екатеринбург: У-фактория, 1997. – 200 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Начальная (входная) диагностика

Анкета для ученика

1. Приходилось ли тебе раньше заниматься рисованием?
 - да (Какими материалами больше любишь рисовать?)
 - нет

2. Знаешь ли ты основные цвета в живописи? Назови их.
 2. Как получить оранжевый, зеленый, фиолетовый цвета?
 - 3.

4. Чем тебя привлекло наше объединение?
 - научиться новому виду деятельности;
 - возможность общения с друзьями;
 - проверить свои способности;
 - другое.
 -

5. Составь список своих любимых персонажей (героев книг, мультфильмов, игр и т.д.)

ФИ обучающегося	Уровень	
	базовый	стартовый

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

№	Список обучающихся	Критерии оценки уровня подготовленности обучающихся				Общий балл	
		Творческая активность (1-3 балла)	Самостоятельность мышления (1-3 балла)	Уровень усвоения учебного материала (1-3 балла)	Качество выполнения практических работ (1-3 балла)		Результативность участия в конкурсах (1-3 балла)

